

ملانا آزاد لائبریری

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ڈاکٹر اہم بابو سکسینہ کلکشن  
(عطیہ: مسز افتاب سکسینہ)

Presented by Nadrah Sahale

Rmsakireun

Memor  
3/3/37

1713









بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

غم کا سرمایہ - محبت کا جو حاصل ہو گیا  
وہ بالفاظِ دیگر خوشنایبِ دل ہو گیا

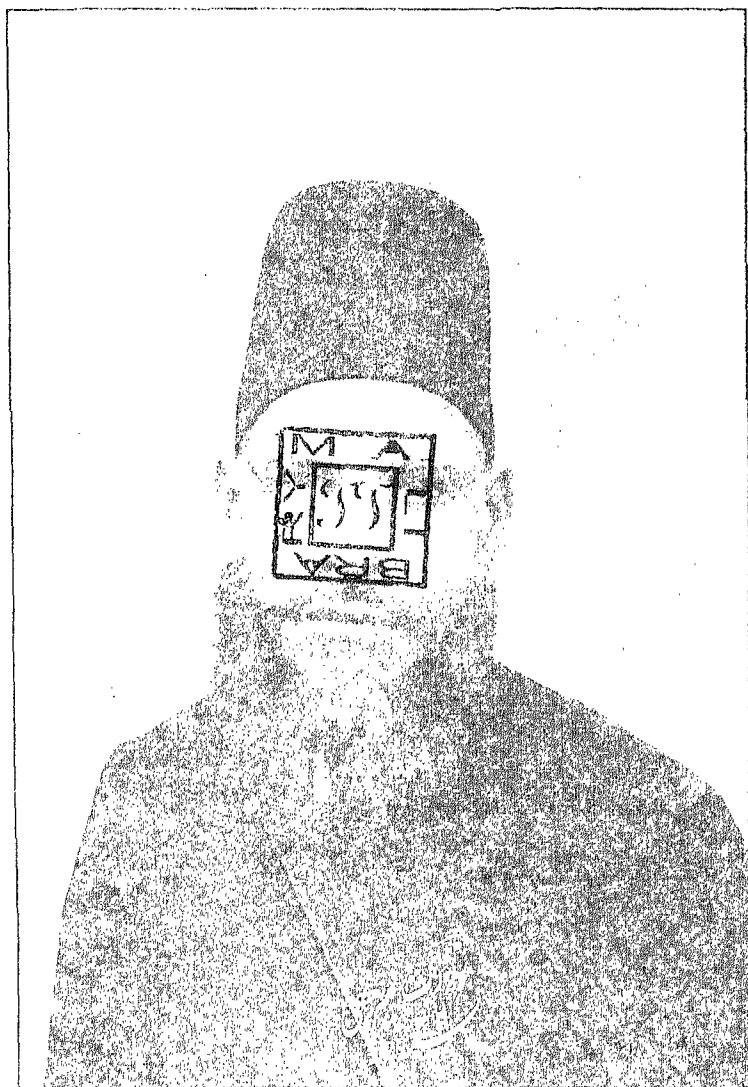
خوشنایبِ دل

کلامِ ندرت

مستطاب  
ندرت پیر

مستطاب  
ندرت پیر





M.A.LIBRARY, A.M.U.



U32248

## تبصرہ

۸۹۱۵ ۵۲۱۶

۲۱۵

(۵۵)

از قلم خواہر رقم عالی جناب حاجی حافظ کیسٹن محمد حبیب علی صاحب ایم بی ای

ایم۔ ایل۔ سی۔ نواب باغیت ضلع میرٹھ

الائق باپ کے لائق فرزند مولانا شعیب احمد صاحب ندرت کی ذات متبحر صفات سے موجودہ قلمی ادب میں کون واقف نہیں، میرٹھ کو بطور پر یہ فخر ہے کہ وہ دورِ حاضرہ کے ایک ممتاز سخن گو کا مولد و مسکن ہے ہر چند کہ میں اپنی کم علمی کے باعث مولانا کے کلام پر تبصرہ کرنے کے لئے اپنے کو کسی طرح موزوں نہیں خیال کرتا اور نہ کلام کے صنائع و بدائع پر صحیح رائے زنی کر سکتا ہوں تاہم اگر شہر کی صحیح تعریف یہ ہے کہ کان تک پہنچنے کے بعد دل و دماغ کو متاثر کرے اور دماغ سے زیادہ دل کیف اندوز ہو تو میں کج تکلف یہ کہہ سکتا ہوں کہ حضرت ندرت کا کلام ان تمام خصوصیات کا حامل ہے،

ہندوستان نے عظیم المثال ناظم و ناشر پیدا کئے اور اس اعتبار سے ہندوستان بلا وسعتی سے کسی طرح کم نہیں ہے، لیکن سینکڑوں ناظر و ناظرین و ہستیاں پیوند خاک ہو گئیں اور ہوتی جا رہی ہیں اور زمانہ ان کے نام تک سے آشنا نہیں، برعکس اس کے میں نے دیکھا ہے کہ دیگر محالک اپنے شعراء کی حوصلہ افزائی و قدر دانی کو اپنا ملکی فرض خیال کرتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ان کے ادب اور لطیفچر میں گراں قدر اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے، دورِ حاضرہ میں اکثر ہستیاں ایسی ہیں کہ اگر زمانہ ان کی قدر کرتا تو وہ آسمانِ صحافت پر آفتاب و ماہتاب کی طرح چمکتیں، لیکن زمانہ کی نامساعدت اور پبلک کی بے پروائی سے وہ قعر گناہی میں پڑی ہوئی ہیں،

اگر یورپ کو شیکسپیر اور بلٹن پرنا ہے تو کیا ہم غالب اور مونس پر فخر نہیں کر سکتے لیکن افسوس ہم دیکھتے ہیں کہ آج ان کے مزارات بھی ان کے شایانِ شان نہیں،

برخلاف اس کے یورپ کے ہر حصہ میں ان کے مشہور شعراء کے محبتے۔ اُن کے نام کی سوسائٹیاں اور عمارتیں موجود ہیں۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ ہم ایسی شخصیتوں کی جو قوم کے لئے باعث فخر و اعزاز ہیں حوصلہ افزائی کر کے علمی خدمات کا زیادہ سے زیادہ موقع ہم پہنچائیں۔ ہمارے ملک میں اصحاب علم و فضل کی کمی نہیں لیکن قدر شناس ہستیوں کا ضرور فقدان ہے۔

مولانا کے کلام سے چند جواہر بریزے پیش کرتا ہوں ان سے اندازہ ہوگا کہ شاعر کس قدر بلند خیال ہے اور جذبات و حسیات انسانی کا اُس نے کس قدر عمیق مطالعہ کیا ہے۔

جہاں تاثیر و جدت تختل مولانا کے کلام کی ایک نمایاں خصوصیت ہے وہاں اُن کا طرزِ ادا بھی اس قدر دلکش ہے کہ سننے والا ہرول مزہ لیتا ہے۔ بڑے سے بڑے مضمون میں بھی آپ غیر رانوس تراکیب اور اجنبی الفاظ سے کام نہیں لیتے اور اپنے مفہوم کو نہایت سادہ طرز میں بے تکلفی کے ساتھ ادا کرتے ہیں۔ ذیل میں مولانا کے وہ اشعار پیش کئے جاتے ہیں جنہیں سہل منتخ کہا جائے تو کچھ بے جا نہیں۔

آپ فرماتے ہیں ۛ

سُننا کسی کی بات نہ کہنا کسی سے کچھ      اک قسم کا سکون تو ہے بیخودی سے کچھ  
یا زندگی ہی کام کی ہم کو ملی نہ تھی      یا کام ہی لیا نہ گیا زندگی سے کچھ  
ہستی بے ثبات کی تصویر کیسی دلکش پیرایہ میں کھینچی ہے ۛ

زندگی نقشِ غلط۔ ہستی انساناں موہوم      اس کے معنی ہیں جو ہونا تو نہ ہونا کیا ہے  
سلاستِ زبان قابلِ ملاحظہ ہے ۛ

اپنی بدنامی کے ساتھ اُن کو بھی رسوا کرنا      اور اے حضرتِ دل آپ سے ہونا کیا ہے  
زندگی کی الم ناک کیفیات کا مرقع کس قدر موثر انداز میں پیش کیا ہے ۛ  
راحت کہیں نصیب مجھے جیتے جی نہ تھی      تھا زندگی کا نام مگر زندگی نہ تھی

احساس آشنا جو مری زندگی نہ تھی غم-غم اگر نہ تھا تو خوشی بھی خوشی نہ تھی  
کچھ بڑھ گئیں تھیں دل کی ہی ایندینیاں جو رو جھامیں ان کی طرف سے کمی نہ تھی  
زبان کا لطف اٹھائیے اور پھر رویت کا پہلو ملاحظہ کیجئے

جو مر گیا ہو اُس کی تمنا کا ذکر کیا یہ بحث اب فضول ہے تھی تھی نہ تھی نہ تھی  
خنجر کو رکھ کے مہمان میں بیٹھے ہیں سٹائن جیسے ہمارا قتل کوئی بات ہی نہ تھی  
تیر تیغ یا خنجر سے نظر کا استعارہ کوئی نئی بات نہیں لیکن مولانا نے جس جدت سے کام لیا ہے  
اس کی تعریف نہیں ہو سکتی ہے

یہ بھی ہے واقعہ کہ جگر ہو گیا وونیم یہ بھی ہے سچ کہ ان کی نظر تھی پھری نہ تھی  
جوانی و پیری کی کیفیتیں جو انسانی زندگی پر اثر ڈالتی ہیں ان کے باہمی تعلق و تفاوت کو مولانا نے  
عجیب انداز سے بیان کیا ہے

پیری کا کسل جوش جوانی سے ہے و چونکہ جتنا مجھے خار ہے اتنی تو پی نہ تھی  
ایک اسیر قفس کے لئے فصل بہار صیبت ہوتی ہے پھر اس میں بال و پر کا پیدا ہونا اور بھی زیادہ  
تکلیف دہ ہوتا ہے اس خیال کو کس قدر لطیف پیرایہ میں ظاہر کیا گیا ہے

قفس میں میرے ٹپ پانے کو پھر فصل بہار آئی وہی پھر بال و پر بخت پینے کو لو نکلے  
لالہ و گل اپنی چند روزہ بہار پر نازاں ہیں لیکن وہ فی الحقیقت قرض ہے جو خاک سے لیا گیا ہے  
اور خاک ہی کے سپرد کر دیا جائے گا۔ کتنا پاکیزہ تخیل ہے۔ آپ فرماتے ہیں

ہو ابانہ میں گے بازار جہاں بیل لالہ و گل بھی زمیں سے قرض لے لے کر متاع رنگ و بو نکلے  
ایک وفادار کے قتل کے بعد گویا پھر کوئی ایسا مروید ان پیدا ہی نہیں ہوا جس پر قاتل اپنی تیغ  
کی آزمائش کرے۔ کیا خوب ہے



بعد میں مر و مہد ان وف کوئی نہ تھا آج تک وہ تیغِ خوں آلود رنگ آلود ہے  
دل کی بربادی کا منظر اس سے زیادہ اور کیا دردناک ہو سکتا ہے ۛ

اب مری آنکھیں ہیں اور منظر ویرانی دل کیوں بسا نی تھی یہ دنیائے خیالی میں نے  
ذیل کے شعر میں جلوہ گہ عام لئے جو معنویت پیدا کی ہے اس کی کیا تعریف کی جائے ۛ

جب یہیں اُن کو نہ دیکھا تو یہیں کیا امید حشر بھی جلوہ گہ عام رہے یا نہ رہے  
ایک اسیرِ دام جو بے اختیار نہ تڑپتا ہو اُسے انجام کی کیا پروا ہو سکتی ہے اس لئے وہ صیاد  
کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ ۛ

جب تڑپنا ہی ہے پھر مجھ کو غرض کیا صیادا میں رہوں یا نہ رہوں، دام رہے یا نہ رہے  
منہ رچو تو یوں اٹھارہ صرف تغزل بلکہ ادبیت کی بھی جان ہیں، سلاست و سخن ادا کے علاوہ  
ردیف کے پہلو بھی نہایت ہی پر لطف ہیں ۛ

بیدار و تار و اکی شکایت روا تو ہے اے دل مگر خلافِ شعار وفا تو ہے  
سرکشی کے باوجود شانِ غفاری پر کس قدر ناز اور بھروسہ ہے ۛ  
عاصی، ہیں مغفرت کا مگر آسرا تو ہے گو ہم نہیں خدا کے ہمارا خدا تو ہے  
الفاظ کی نشست و ترکیب قابلِ ملاحظہ ہے ۛ

دیکھا ہے ان کو، ان کی شکایت بجا تو ہے ہم نے خطا تو کی ہے، ہماری خطا تو ہے  
دل عاشقی سے پہلے کسی کام کا نہ تھا اب کچھ دنوں سے ہر سرکار و قاتل تو ہے  
او مرنے والے اٹھ کر وہ آئے ہیں قبر پر اب انتظار کیا ہے؟ قیامت بپا تو ہے  
کنا یہ تلخ غور طلب ہے ۛ

کھوجتے ہو تم ایک ہی جلوے میں عقل و ہوش دیکھا نہیں نگاہ سے لیکن سنا تو ہے  
قرار آشنا کا کٹرا کس قدر معنی خیز اور پر لطف ہے ۛ

وہ کہہ رہے ہیں رکھ کے دل مضطرب پہ ہاتھ کچھ کچھ یہ بے قرار قرار آشنا تو ہے  
 زخم جگر کی دوا اس سے بہتر کیا ہو سکتی ہے ۵  
 مرہم اگر نہیں ہے تو خنجر ہی کھینچ لے زخم جگر کی ہاتھ میں تیرے دوا تو ہے  
 ذیل کے اشعار میں ندرت خیال کے ساتھ روزمرہ بالخصوص محاورات کا محل صرف ادبیت کا آئینہ دار ہے ۵  
 دشت غربت میں کفن کا دینے والا کون تھا خاک کے ذروں نے کی مل جل کے تن پوشی مری  
 آڑلی جوش جنوں کی اک اسیری دوست نے پاؤں پھیلائے سلیقے سے سلاسل کے لئے  
 ترا شکوہ روز ہزا ہم کہیں گے ارے بدگماں ڈر خدا کے غضب سے  
 کر دیا ہے دے کے دل لذت شناس غم مجھے خوش رہو تم تم نے رکھا عمر بھر غور مجھے  
 آج ہی روشن ہوا ہے میری تربت پر چراغ آج ہی گویہ غرباں کی ہوا بھی تیز ہے  
 نزع میں تو نے سنائی اُن کے آنے کی خبر یہ تو اے قاصد دروغ مصلحت آمیز ہے  
 صورت ہی غم میں کاشف حالات ہو گئی جس بات کا تھا خوف وہی بات ہو گئی  
 مجھ سے اگر نشے میں کوئی بات ہو گئی نیچی جناب شیخ کی کیا ذات ہو گئی  
 مانا کہ چھیڑ سے وہ دعا باز کہہ گئے ندرت کے واسطے تو بڑی بات ہو گئی  
 تمام لے دل کو بھی اسے توڑنے والے دل کے تیر بن جاتے ہیں دل کے لئے نالے دل کے  
 چٹکیاں لیں مگر امانوں کو چھیڑا نہ کبھی تم نے چھتے ہوئے کانٹے نہ نکالے دل کے  
 پلا دیتا ہے چلو ہی سے مجھ کو پیر میخانہ لبوں تک آکے رہ جاتا ہے شکوہ تنگدستی کا  
 اشکوں میں بہا کر دل کو بھی ہم نے تو نتیجہ دیکھ لیا تقدیر کا رونا اب بھی ہر تقدیر کا رونا جب بھی تھا  
 خاک ہو کر بھی نہ پیچھے منزل مقصود تک ہائے دہن بھی نہ ہاتھ آیا کسی رنگیر کا

آپ اگر داسن جھٹکتے ہیں تو گستاخی معاف	سر چڑھے گا ذرہ ذرہ خاک و انگیر کا
ٹوٹتی جاتی ہے رہ رہ کر تڑپنے کی اُمید	چھوٹتا جاتا ہے دل اک قیدی زنجیر کا
خاک میں جب میرا جہم ناتواں مل جائے گا	ظلم ڈھالنے کو زمیں سے آسمان مل جائے گا
وہ نہیں لاش پہ اجباب کریں غم میرا	اس کی قدرت کا تماشا ہے کہ ماتم میرا
چاکل چاک گریباں ہے چن سیر بعد	سوگ چھوڑوں میں ہے غنچوں میں ہے ماتم میرا
کرچکے ہم آج تک ضبطِ فغاں اچھی طرح	کان اپنے کھول لے اب آسمان اچھی طرح
تینکے اڑ کر کج تو میرے قفس تک آئے ہیں	باغ میں ٹوٹا گیا ہے آئیناں اچھی طرح
زندگانی میری دونوں کے لئے اک روگ تھی	اب زمیں اچھی طرح ہے آسمان اچھی طرح
کہتے کہتے جی بھرا آیا کیا کہیں ہم رو دیئے	سُن رہا تھا کوئی غم کی داستاں اچھی طرح
واہ رے جوش بہار اپنی خبر لیتے نہیں	چھوڑ ہنستے ہیں مرا چاک گریباں دیکھ کر
ناتوانی جیلہ ہے۔ افتادگی اک عند ہے	پاؤں پھیلائے ہیں ہم نے کوئے جاناں دیکھ کر
ہر ذرہ تری راہ کا ہے طالبِ تعظیم	سہ سائے کس کس کے جھکاؤں کہ ہے سراپک
یہ وحشت کیا قفس میں عمر ہی جب کاٹنی ٹھیری	نگاہوں میں مری پھرتا ہے گا آئیناں کب تک
جرم افتائے اُلفت کون ٹھیرا حشر میں	میں تو دامنگیر ہی تھا وہ گریباں گیر ہیں
آتش پہناں ہے لے ناوک فلک آہن گداز	دل سے نکلیں گے سلامت کس ہوا میں تیر ہیں
جلد بیٹے پا کر اشارہ سخت جانوں کی طرف	جیسے تم نادان ہوا ایسے ہی سیدھے تیر ہیں
تمھارا حسن ہے اک دیکھنے کی چیز دنیا میں	علاوہ اس کے جو کچھ ہے ہم اُس کو غم سمجھتے ہیں

نوشی کو بھی ہم ایسی اک طرح کا غم سمجھتے ہیں	نصیب و شمناس جو گہے گاہے ہوتی ہو حاصل
ہم بھی اپنی بات کے پورے ہیں کہنے کے نہیں	وہ اگر ہم سے نہ پوچھیں گے ہمارا حال دل
نیشن بھی مرا اک چہ نہ تھا گویا گلستاں ہیں	فضا کیسی بدل دی چارتنگوں کی تباہی نے
پھر یہ سر سجدے سے اٹھ جائے تو کافر ہوں میں	شرط ہے سنگ در و دست کا ملنا اک بار
آپ اٹھ اٹھ کے کہا میں نے کہ حاضر ہوں میں	ہائے اُس بزم میں پھر بھی مری پریش نہ ہوئی
میں ان کو دیکھ رہا ہوں اُداس بیٹھے ہیں	یہ چار گرجہ مرے آس پاس بیٹھے ہیں
خدا کی شان ہمیں بدحواس بیٹھے ہیں	نقاب اٹھائے ہوئے وہ تو پاس بیٹھے ہیں
غم دل کا اس جگہ ہو جہاں غم ہوا نہ ہو	اے کاش اپنی بزم میں وہ بھی منائیں سوگ
ہمارے امتحاں کے ساتھ اُن کا امتحاں کیوں ہو	ہمارا قتل اُن کے دست و بازو پر گراں کیوں ہو
خدا رکھے جہم جس کا وہ رُسوائے جہاں کیوں ہو	فغاں کرنے ہی کو تھا دل کہ آپہنچی اجل سر پہ
جسے چھینکے زمین آس کا خریدار آسماں کیوں ہو	گرے جاتے ہیں میری خاک کے ذرے بھی اڑ کر
کہ مثل آیشاں بر باد خاک آیشاں کیوں ہو	جہاں بجلی گری ہے کاش اک جھینبا بھی پڑ جائے
نہ عاید ہے کہ مرنے میں بھی آسانی نہ ہو	مجھ سے کہتے ہیں کہ رکھنا نزع میں بھی کو یاد
تجھ کو لے جا کر وہاں مارے جہاں پانی نہ ہو	تشنہ کامی کی شکایت پر یہ ہے اُن کا جواب
عاشقی کا مسئلہ بھی کس قدر سچید ہے	زندگی و شتوار مرنا شانِ ہمت کے خلاف
جو مراہم ہے وحشت میں پریشاں تجھ سے ہے	طوق عاری مجھ سے ہے زنجیرِ نالاں مجھ سے ہے
اتہ و دل برداشتہ وہ دشمن جاں مجھ سے ہے	گھٹ گیا شوق ستم اندا پسندی سے مری

آپ ہی کر لیں گے اندازہ اب اس کا اہل حشر  
 جنبش زنجیر زنداں سے بھی ایسا چونکنا  
 میں پیشیاں تجھ سے ہوں یا تو پیشیاں مجھ سے ہے  
 اللہ اللہ کس قدر بدظن نگہاں مجھ سے ہے  
 بے پردہ ترے جلوے کیا جانے کیا ہوں گے  
 اندوہ رہا ہوں گے یا ہوش رہا ہوں گے  
 ہر چہ کہ محشر میں وہ جلوہ نما ہوں گے  
 راک دن میں مگر وعدے کس کس سونوا ہوں گے  
 غاروں کی عنایت سے تلوے ہیں یہاں پھلنی  
 جو آبلہ پا ہوں گے وہ آبلہ پا ہوں گے  
 کوئی ہم ہم ہے نہ غربت میں کوئی ہمراہ ہے  
 یہ وہ منزل ہے جہاں اللہ ہی اللہ ہے  
 بوجھتوں ڈروں میں ہے رنگین خاک راہ ہے  
 کوئے قاتل جانے کس کس کی شہادت گاہ ہے  
 سودا ہے اور مر ہے وحشت ہے اور دل ہے  
 دینائے عاشقی کی ہر چیز مستقل ہے  
 ہے دونوں ہی کے دم سے آزار کا مزا کچھ  
 دل ہے تو غم بھی غم ہے غم ہے تو دل بھی دل ہے  
 میں نے اس مجموعہ سے مختصر اقتباس کیا ہے، ناظرین خود ملاحظہ فرمائیں کہ مولانا کا رنگ  
 تغزل، سوز و گداز، جوش، شوخی، ادا بندی وغیرہ کیسی کیسی خوبیوں اور دل چسپیوں کا  
 سرمایہ دار ہے،  
 میں دعا کرتا ہوں کہ یہ مجموعہ قبولیت عاتقہ حاصل کرے اور زمانہ اسے قدر کی  
 نگاہ سے دیکھے،

حقیقہ

خوشیہ منزل باغیت

## مقدمہ

از جناب حاجی بدرالدین احمد صاحب نورین ٹول ضلع میرٹھ

سجائونشین گاہ حضرت خدیو مہراج الدین صاحب شہیدی

زباں پہ بارِ خدا یا یہ کس کا نام آیا

کہ میرے لفظ نے بوسے مری زباں کیلئے

(۱)

زمانہ کے ہاتھوں تکالیف کی حد ہو گئی ہے، وہ ہوں کے نامراد مرض نے کسی کام کا نہیں رکھا، دوسطریں لکھنا دیکھنا اس کے علاوہ دیگر عوارض اور حوادث کا آماجگاہ بن گیا ہوں ایسی صورت میں جسہر ان ہوں کہ دل کے اُن جذباتِ حجت و عقیدت کو جو مولانا ندیرت اور ان کی شاعری کے ساتھ ہیں صفحہ قرطاس پر کس طرح مرتسم کروں،

(۲)

تعارف، تبصرہ یا مقدمہ اس چیز کے لئے درکار ہے جو منزلِ شہود میں پہلی مرتبہ جلوہ گر ہو، مولانا ندیرت ہندوستان کے مسلم الثبوت اردو شاعری کے اساتذہ میں سے ہیں اُن کا کلام راجِ صدی سے زائد سخن شناس حضرات سے خراجِ تحسین لے رہا ہے، ان کی شاعری اردو کی جان ہے، اُن کا دیوان آپ کے سامنے ہے، جس میں انسان اور انسانیت فطرتِ عشق و محبت کے نازک سے نازک پہلوؤں پر جس روانی اور یکسانیت پر تندیبِ متانت کے ساتھ اظہارِ خیال کیا گیا ہے خود ادو حاصل کر رہا ہے اور کرتار ہے گا،

(۳)

ندرت کی ہستی قدرت کے فیاض ہاتھوں نے گوناگوں صفات کا مجموعہ بنا دی ہے، مجھے اُن سے تعارف کا فخر اُس زمانہ سے حاصل ہے جسے دیوانگی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، عفو ان شباب میں مسامت اور تہذیب کا دامن بڑے بڑوں سے چھوٹ جاتا ہے ایسے پُر جوش زمانہ میں جبکہ جوان شاعر ارمانوں کی دُنیا لئے پھرتا ہے اگر اُس کی شاعری میں کہیں عربیائی کی جھلک آجائے تو اُسے ”مہذوری“ کہہ سکتے ہیں، مولانا اُس وقت بھی مولانا تھے ہاں یہ دوسری بات ہے کہ زہد سہی زہاد خشک نہ تھے، اِس لئے جذبات لطیف کے اظہار میں نہ انتہا کی شوخی تھی نہ اِس قدر ”مولانا پن“ کہ ان کا کلام مہر پر مستکن واعظ کا درس کہا جاسکے وہ تہقکہ کی بجائے ایک خفیف مسکراہٹ کے ساتھ خاموش ہو جاتے ہیں وہ شوخ سے شوخ مفہوم کو ادا کرتے تو لیتے ہیں مگر ایسی پُر کیف متانت کے ساتھ کہ سننے والوں پر بار نہ ہو، اور یہی اُن کے کلام کی خصوصیت ہے جو انہیں ہم عصر شعرا میں ممتاز کر دیتی ہے،

(۴)

حقیقت یہ ہے کہ شاعری نام ہے اُس کیفیتِ صحیحہ کے اظہار کا جو شاعر کے دل میں محسوسات کی دُنیا لئے ہوئے ہو اور مشاہدہ کی انتہائے لطافت کو ایسے پُر لطف پیرایہ میں بیان کرنا جو سامع پر ایک وجدانی کیفیت طاری کر دے، یہ ہو سکتا ہے کہ بحرِ علی کی بنا پر سامنے کی یا سنی سنائی باتیں بیان کر دی جائیں، لیکن اربابِ سخن جانتے ہیں کہ یہ شاعری کیسر کیفیت سے خالی ہوگی یا حسنِ مجاز اور شراب کے عادی کچھ حالاتِ خمار و کیفیتِ انہسا ط و صل لکھ دیں مگر یہ صورتِ شاعری کا ابتذال ہے،

پھول دیکھنے کے لئے اور زیادہ سے زیادہ سونگھنے کے لئے ہے، پھولنے کے لئے نہیں، ندرت وہ دل و دماغ لے کر آئے ہیں کہ کیفیت کو مشاہدہ کرتے ہیں لیکن ”الودگی“ نہیں، اگر ایک طرف حسن کی جلوہ طرزیایاں اُن کے روبرو ہیں تو دوسری جانب بیخانا ہے، وہ خود مخمور نہیں ہوتے مگر جھومنے والوں کو جھومتا دیکھتے ہیں، اس لئے جو کہتے ہیں عین مشاہدہ کی بنا پر کہتے ہیں، سخن اور اس کی ہر ادا اُن کے روبرو ہے مگر اُن کا کام اکتسابِ شعرین ہوتا ہے اور بیچ ہے بغیر اس کے رنگت پیدا نہیں ہوتی،

(۵)

عاشق تمام تر سوز و گداز کی تصویر ہوتا ہے اس کا ہر لفظ زندگی "ذوقِ درد" سے لبریز رہتا ہے یہ اس کی زندگی کا تاریک پہلو فی الحقیقت روشن پہلو ہے "نالہ پا بندے" نہ ہو، مگر جس قدر سوز و گداز کی تصویر ہوگا اسی قدر سامع کے لئے سر دھننے والی چیز ہوگا، شاعر کثافتِ رازِ حقیقت ہے وہ مصوّر کا کام الفاظ سے لیتا ہے وہ حسن و عشق کی پُر کیف حالتوں کی تشریح کرتا ہے اور یہ تشریح جس قدر موثر و موزوں تشریح ہوتی ہے اسی قدر شاعر کا مرتبہ بلند ہو جاتا ہے،

شاعر جذباتِ فطرت کا گیت کچھ ایسے میٹھے سُمروں میں الاپتا ہے کہ سُنے والوں کے تاثراتِ احساسات کی دُنیا طوفانِ بدوش ہو کر اپنے اندر وجدانی کیفیت پیدا کر لیتی ہے، ندرت کی شاعری اس کمال کی تکمیل نہیں تو کیا ہے،

(۶)

شاعر کے لئے ضروری ہے کہ وہ فطرت کے لطیف احساسات کو صوفیہ کاغذ پر اس طریقہ سے نمایاں کر دے کہ وہ جو کئے ایسے انداز سے کئے کہ گویا سننے والے خود مشاہدہ کر رہے ہیں، ساری توجہ انہی طرف مبذول کر لے یہ ساری باتیں اس کے اندازِ بیان کی پختگیِ سلامت اور تاثر پر منحصر ہوتی ہیں، آپ کو ندرت کے دیوان میں ہر جگہ اس کی مثالیں ملیں گی،

زندگی کی بعض ساعتوں میں جبکہ میں تنہا ہوتا ہوں مولانا کا کوئی شعر یاد آ جاتا ہے تو میں پہروں اس کے لطف میں محو رہتا ہوں ایسا سما بندہ جاتا ہے جس کی لطیف کیفیت کی تصویر قلم سے نہیں کھینچی جاسکتی، میرا ارادہ تھا کہ مختلف عنوانات کے تحت میں مولانا کا کلام منتخب کروں گا مگر جب تجزیہ کرنے بیٹھا تو سارا دیوان آتا معلوم ہوا، ناظرین کو اپنے اپنے مذاقِ طبیعت کے مطابق دیوان میں کافی سرمایہ ملے گا، اس لئے کیا ضرورت ہے کہ میں اپنے مخصوص مذاق کا انتخاب کروں، تملق میری عادت نہیں، فقیر ہوں، اتنی قابلیت نہیں کہ بقدر وسعت دل کچھ کہ سکوں ہاں دعا کرتا ہوں کہ قادرِ مطلق مولانا کو تادیر سلامت رکھے اور ان کے جواہر نیروں سے ادبِ اردو مستفید ہوتا رہے،

فقیر  
الورثتی، از رٹول



# رُودادِ مختصر

(از مصنف)

جی نہ چھوڑا کبھی ارے ہمت عالی میں نے

جو پڑی مجھ پہ مصیبت وہ اٹھالی میں نے

یوتھ تو قلم کاروں کے لئے یہ زمانہ ہی نامساعد و پُر آشوب ہے لیکن جس نامراد کی ہمتی ہی گونا گوں حادثات و رنگا رنگ انقلابات کے لئے وقف ہو جائے آپ ہی غور فرمائیے کہ اُس کی زندگی بھی کوئی زندگی ہے۔

راحۃ کیں نصیب مجھے جیتے جی نہ تھی

تھا زندگی کا نام مگر زندگی نہ تھی

انسان ترددات و تفکرات کا مقابلہ کرنے کے لئے پیدا ہوا ہے کیسے ہی مشکلات کا سامنا کیوں نہ ہو وہ حتی الوسع ان پر عبور حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن جہاں پیہم صدمات اور مسلسل سانسٹا سے سابلتہ ہو وہاں انسان کو اپنی مجبوری و بے بسی پر آنسو بہانے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں ہوتا، اُس کے حوصلے پست ہو جاتے ہیں، اُس کی ہمت ٹوٹ جاتی ہے، اُس کے ارادوں پر پانی چھ جاتا ہے۔

ہوں نامرادیوں ہی سبب جس کی زلیلت کا

وہ غم نصیب شکوہ تقدیر کیا کرے

کم و بیش چار سال ہوئے جب میں نے قصد کیا تھا کہ اپنے خیالات پریشیاں کو یکجا کر کے ذرا عمدہ اہتمام طباعت کے ساتھ منظر عام پر لاؤں لیکن مشیت نے مجھے ایسی حوصلہ شکن آویزشوں اور شمع فرسا آزمائشوں میں مبتلا کر دیا کہ کارِ طباعت تو رہا علیحدہ غزلیات کی ترتیب بھی دُشوار ہو گئی جو صفحات ابتداء میں چھپ چکے تھے وہ بجنسہ الماریوں میں دھرے رہے اور کسی طرح یہ ممکن نہ ہوا کہ مجموعہ کے باقی ماندہ

اور اقی کی تکمیل کی جاسکے طبیعت پر اگندہ۔ خیالات منتشر۔ دل ہر خطہ مغموم و ملول۔ ایسے عالم میں آپ ہی غور فرماتا کہ میں ترتیب کلام و اہتمام طباعت کی ذمہ داری سے کس طرح عمدہ برآ ہو سکتا تھا۔

فکر سخن کے لئے ہیئت خاطر و یکسوئی قلب کی ضرورت ہوتی ہے لیکن جس حراما نصیب کے نام کا سکون ہی دنیا سے اٹھ جائے وہ شاعری جیسے اطمینان طلب مشغلہ کو کیونکر برقرار رکھ سکتا ہے۔ اس مدت میں میں نے کبھی اتفاقیہ ہی اعدا و اجاب کے اصرار سے مجبور ہو کر کوئی غزل کہہ لی ہو تو کہہ لی ہو ورنہ واقعہ یہ ہے کہ شعر و سخن کی محفلیں اور یارانِ زندہ دل کی صحبتیں میرے لئے خواب و خیال ہو چکی ہیں۔ میرے اکثر کرمفرما ہر قاصدائے خلوص و محبت و قناعتاً مجھے مشاعروں کی شرکت کے لئے دعوتی خطوط بھی بھیجتے رہتے ہیں لیکن میں ایک بے اختیارانہ ٹرپ کے ساتھ صرف یہ کہہ کر خاموش ہو جاتا ہوں ۛ

اک گرفتارِ بلا کو موسمِ گل میں نہ چھیڑ

اے صبا اب یہ ترے جھونکے نہیں ہیں تیر ہیں

میرے حجامِ مخلص یقیناً یہی کہتے ہوں گے کہ ندرت بد و مانع ہو گیا ہے۔ مغرور ہو گیا ہے۔ ہم تو اُسے بلاوے پر بلاوے بھیجتے ہیں لیکن وہ اپنی ضد پر ایسا اڑا ہوا ہے کہ لٹ سے مس ہی نہیں ہوتا۔ لیکن ان حضرات کو اس حقیقت کی کیا خبر کہ ندرت اب وہ ندرت نہیں رہا ہے جسے کبھی خوشدلی کا سرمایہ اور محفل شعر و سخن کی رونق سمجھا جاتا تھا اب تو اُس کی دنیا ہی اور ہے زمین و آسمان ہی دوسرا ہے۔ نہ اس کی بات چیت میں کچھ مزا ہے نہ شعر و شاعری میں کچھ لذت۔ اب تو وہ سر سے پاتک حسرت و یاس کا ایک مرقع اور غم و آلام کی ایک زندہ تصویر ہے ۛ

شب کی بزمِ عیش کا عبتِ رائے افسانہ ہوں میں چہرے گشتہ ہوں خاکستر پر و انہ ہوں

اب سناوے گی پیامِ مرگِ آوازِ شکست بادہ کش کے ہاتھ سے چھوٹا ہوا پیمانہ ہوں

میرا سن اس وقت پچاس ہے۔ جب سے میں نے ہوش سنبھالا ہے یاد نہیں آتا کہ کبھی زمانے نے اطمینان کا سانس لینے کی مجھے ہمت دی ہو یا مخصوص جب سے والدِ مغفور و مرحوم حضرت قبلہ مولائی احمد حسن صاحبِ شوکت نور اللہ مقدر نے رحلت فرمائی ہے جسے اب چودہ سال ہوتے ہیں میری المناکیوں میں غیر معمولی اضافہ ہو گیا ہے۔ میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ میری زندگی کا ہر سال میرے لئے ایک تازہ آزمائش کا پیام لے کر آتا ہے۔ اس دورِ دل میں میں اپنے چار

جگر گوشوں کو اور ایک شش سالہ بچی کو اپنے ہاتھوں سے پیوندِ زمیں کر چکا ہوں جن میں سرتاج کی وفات نے جس کی عمر پچودہ سال تھی اور سال گزشتہ ریحان کے وارغِ مفارقت نے جو ابھی اپنی عمر کی ساتویں ہی منزل طے کر رہا تھا میری رہی سہی اُمیدوں کو خاک میں ملا دیا بلکہ انہوں نے کہنے کہ زندگی ہی کو بے کیف کر دیا۔

جن حضرات نے ان معصوم بچوں کو دیکھا ہے ذرا وہی اپنے دل میں انصاف کریں کہ میں اُن کی بھولی بھولی صورتوں اور پیاری پیاری باتوں کو کس طرح اپنے دل سے محو کر دوں۔ قدرت کی ستم ظریفی تو دیکھئے کہ اُس نے کیسے کیسے خوبصورت کھلونے مجھے دل بہلانے کے لئے عطا کئے اور پھر انہیں کیسی دلفریب ادا کے ساتھ دیکھتے ہی دیکھتے مجھ سے چھین بھی لیا۔ ہر چند چاہتا ہوں کہ میں اس خواب کو جو میری حراماں نصیب آنکھوں نے دیکھا ہے اپنے دل سے بھلا دوں لیکن اپنی کمزور فطرت سے مجبور ہوں کہ کبھی کبھی بے اختیار آنسو نکل ہی پڑتے ہیں۔

سو گوارِ دلِ مرحوم ہوں رنجور ہوں میں      مجھ کو جی بھر کے طریقے دو کہ مجھ پر ہوں میں  
ضبطِ کتا ہے کہ نیکے نہ لہو کی کوئی بوند      قلبِ کتا ہے کہ رستا ہوا ناسور ہوں میں  
اب نہ چھڑیں مجھے انفاس بھی آتے جاتے      جب سے دل ٹوٹ گیا ہے ہمتن چور ہوں میں  
گلابِ اک نقشِ خیالی ہے مرا نقشِ وجود      دامِ ہستی میں مگر قیدِ بدستور ہوں میں  
لیکن پھر یہ خیال کرتا ہوں کہ اس سیدہ کو بی اور گریہ و زاری سے کیا فائدہ دنیا مگر کیا فائدہ انقلابات ہے

جب تک دنیا میں رہنا ہے غم و آلام سے مستگار ہی نہیں ہو سکتی ہے

مرنے کے بعد رُوح کو شاید اماں ملے

دنیا میں ختمِ سلسلہ غم ہو ۱۔ نہ ہو

”فما دبايد زليستن ناشا دبايد زليستن“ زندگی کے جو لمحے باقی ہیں وہ ہر حال ختم کرنے پر ہیں گے اور جو گونا گوں ذمہ داریاں وابستہ ہیں وہ بھی ضرور پوری ہو کر رہیں گی اس لئے زمانہ کی ستم رانیوں اور حادثات کی حشرِ آفرینیوں کا شکوہ بالکل فضول ہے۔ یہ فتنے تو ہر قدم پر رہ رہا ہوتے ہی رہیں گے۔

جب تک مری ہستی کی تعمیر سلامت ہے

ہر محظوظِ حوادث کے طوفانِ بیا ہوں گے

زندگی کیسی ہی المناک و بے کیف کیوں نہ ہو پھر بھی وہ قدرت کی عطا کردہ ایک امانت ہے اُسے روئے و صولے کے لئے وقف کر دینا یا غم و آلام کو سوئپ دینا کفرانِ نعمت نہیں تو اور کیا ہے۔ زندگی کی حفاظت فریضہ انسانی ہے اور اُس سے کام لینا انسانیت کی دلیل ہے۔

خوں گشتہ دل کا مجھ کو منانا ہے سوگ بھی

لینا ہے اور کام ابھی زندگی سے کچھ

میں اسی نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ حتی الامکان حیاتِ ناپائیدار کی نازک اور اہم ترین ذمہ داریوں کو سرانجام دینے سے ہی نہ چرایا جائے۔ علاوہ انہیں میرے قدر شناس احباب کے اصرار کا بھی یہی تقاضا تھا کہ اس مجموعہ کی اشاعت کے بارگراں سے جس قدر جلد ممکن ہو سبکدوشی حاصل کی جائے۔

آئندہ چند ادراقی پریشاں کتابی صورت میں ترتیب دے کر آپ کے ملاحظہ کے لئے پیش کرتا ہوں۔ اس میں شک نہیں کہ ایک ٹوٹے ہوئے دل کے تاثرات یا موزوں نالوں سے آپ مطلق لطف اندوز نہ ہو سکیں گے تاہم اس خیال سے کہ یہ ایک درد رسیدہ قلم کار کی کاوشِ فکر کا نتیجہ یا عرقِ ریزوں کا حاصل ہے مجھے اہمیت ہے آپ از اول تا آخر کم از کم ایک مرتبہ بالاستیعاب دیکھنے کی زحمت ضرور گوارا فرمائیں گے۔

ابتداء سے میرا ترجمانِ طبع غزل کی طرف زیادہ رہا ہے۔ دیگر اصنافِ سخن میں ضرورتاً ہی خامہ جنبانی کی نوبت آتی ہے تاہم میرا ارادہ تھا کہ مختلف موضوعات و عنوانات کے ماتحت کچھ نظمیں بھی جو درجہ حاضرہ کے مذاق کی آئینہ دار ہوں اس مجموعہ میں شامل کر دوں۔ لیکن مستحکمة الصدہ حالات نیز پریس و اخبار آئینہ کی ذمہ داریوں نے جو کم و بیش چودہ سال سے میری زیرِ ادارت ملک و قوم کی خدمت سرانجام دے رہا ہے مجھے مزید فکر کی ہمت نہ دی۔ کچھ نظمیں ہو گئیں تھیں اگرچہ میری رائے میں ان کا عدم وجود برابر ہے تاہم شامل مجموعہ کر دی گئیں ہیں۔ حصہ دوم میں میرا تازہ کلام ہے اور حصہ اول میں زیادہ تر وہی غزلیں ہیں جو ایک مرتبہ پہلے بھی "خونِ نابدل" کے نام سے منظرِ عام پر آچکی ہیں انھیں معمولی ترسیم و اضافہ کے ساتھ اس لئے شامل حصہ دوم کر دیا گیا ہے کہ وہ بھی قدر سے محفوظ ہو جائیں۔ زندگی ناقابلِ اعتبار ہے۔ خدا جانے میں رہوں یا نہ رہوں لیکن اس مجموعہ کی بدولت کم از کم کچھ دنوں تک میری یاد تو شاعری کی دنیا میں تازہ رہے گی۔

اس مجموعہ میں آپ کو طباعت کی خامیاں بھی ضرور ملیں گی لیکن ان کو میری آشفتمند حالی و پریشان خاطر کی نتیجہ خیال کیجئے اور نظر انداز فرمادیجئے۔ ان کے علاوہ جو اور فرنگز آشتیں نظر آئیں ان کو میری بشریت پر محمول کرتے ہوئے ان کی پرہیزگاری کیجئے کیونکہ کسی انسان کے کلام کا دامن خواہ وہ کیسا ہی تبرہ و فاضل کیوں نہ ہو ناقص و عیوب کے داغ و دھبوں سے ہرگز پاک صاف نہیں رہ سکتا۔ مجھ جیسے کمزور و ہیچ غلام کی تو حقیقت ہی کیا ہے بڑے بڑے ارباب کمال شاعری کی دشوار گزار منزل میں قدم قدم پر ٹھک کر بس گھبراتے رہے ہیں اور آئندہ بھی گھبراتے رہیں گے تیرے اکثر معاصرین محترم نے اس مجموعہ پر تنقیدی نظر ڈالنے کا وعدہ فرمایا تھا اور ان کی خدمت میں کچھ اوراق بھی بھیج دیئے گئے تھے لیکن میں اپنی پریشانیوں کے باعث ان کے موعید کی یاد دہانی نہ کر سکا اگر ان حضرات کے تبصرے وصول ہو جاتے تو یقیناً اس مجموعہ کی زینت میں غیر معمولی اضافہ ہو جاتا لیکن اب مزید انتظار میں لے کر نہیں بٹھا۔ البتہ میں اپنے مرتبی و محسن جناب کیپٹن حافظ محمد حبیب علی خاں صاحب ایم۔ بی۔ ای۔ ایم۔ ایل۔ سی نواب آف باختر کا تیرے دل سے ممنون ہوں کہ مہدوح لے میرے کلام کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار فرمایا۔ اسی طرح یہ میری اخلاقی کمزوری ہوگی اگر میں اپنے عزیز دوست جناب حاجی بدیع الدین احمد صاحب آفیسر رٹول کی اس نوازش خاص کا اعتراف نہ کروں جو موصوف نے باوصف حالات و عہد الفرضی اس مجموعہ کا مقدر لکھ کر مجھ پر بند فرمائی۔ ہر دو مہدوحین کے تبصرے حقیقت میں میرے لئے سرمایہ افتخار ہیں۔

آخر میں اس واقعیت کا اظہار بھی میرے نزدیک کچھ بے محل نہیں ہے کہ میرے تلامذہ عزیز اندرجیت شہر۔ سرداری لال نشتر۔ رشید احمد خاں درویش۔ گلزار احمد گلزار۔ برکت اللہ خاں برکت۔ اور عبدالرحمن خاں سہیل نے اس مجموعہ کی طباعت میں مجھے ہر قسم کی امداد دے کر اپنی عقیدت مندی کا قابل قدر ثبوت ہم پہنچایا۔ ان کے جذبہ ارادیت و محبت نے میرے دل میں پوری پوری جگہ کر لی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اگر یہ عزیزان میرا ہاتھ نہ بٹاتے تو شاید اب بھی میں اپنے ارادوں میں کامیاب نہ ہوتا۔ میں ان کے لئے دعا کرتا ہوں کہ خدا ان کے ذوق و شوق میں ترقی دے اور وہ شاعری کی دنیا میں زیادہ سے زیادہ نام پیدا کریں۔

ناچیز

نذرت

مدیر آئینہ میٹھ

دیکھتے ۱۳۳۶ھ



مکتبہ قوم و دہبہ، روڈ نمبر ۱۱، لاہور

مفتاحہ جیش علی خاں صاحب ایم۔ بی۔ ای۔ ایم ایل سی

نواب آف باغپت کی ممتاز ترین شخصیت با اعتبار ملی و ملکی

خدمات نہ صرف صوبہ یو۔ پی بلکہ تمام ہندوستان کے لئے سرمایہ ناز و افتخار

ہے۔ ان کی ایثار لُغسی و علم پروری کی عظیم الشان روایات کسی تعریف

کی محتاج نہیں۔ اس لئے میں اس حقیر مجموعہ کو مجلس

کے نام نامی کے ساتھ معنون کرتا ہوں۔

وہ دل نیاز مند کو جس دل پہ ناز ہے

کرتا ہے تیری نذر کہ تو دلنوا ہے

منشیان اکیس

نذر



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## زمر نہ حمد

بھڑکا رہا ہے دل کو سوز و گداز تیرا  
 مایوس کیوں ہو بندہ اے کار ساز تیرا  
 ذرے کو خور بنادے قطرے کو در بنادے  
 بندے ہی جانتے ہیں لذت جزا سزا کی  
 کون و مکان میں گو نجے توحید کے ترانے  
 شرط قبولیت بھی لازم ہے بندگی کو  
 ظاہر پرست روئیں کوتاہی نظر کو  
 لذت ملی اُسی کو جس نے چھپا کے رکھا  
 کرتے ہیں سر جھکا کر سجدہ حمد پریم دل کو  
 اٹھتا نہیں نظر سے جب تک حجاب ہستی

نالوں سے ہو نہ جائے افشائے راز تیرا  
 رہتا ہے باپ رحمت ہر وقت باز تیرا  
 فیضانِ لم یزل ہے عالم نواز تیرا  
 یہ بھی ہے ناز تیرا، وہ بھی ہے ناز تیرا  
 مضراب گن لے چھیڑا جس وقت ساز تیرا  
 ہوں ورنہ میں بھی بندہ لے بے نیاز تیرا  
 میں جانتا ہوں، جلوہ ہے دلنوا تیرا  
 سینے میں سوز تیرا، دل میں گداز تیرا  
 گھر خوب جانتے ہیں اہل بیاز تیرا  
 کھلتا نہیں کسی پر سر بستہ راز تیرا

پیشِ نظر ہو نہ رت خود شاہِ حقیقی  
 پر وہ اگر اٹھا دے عشق مجاز تیرا



دُم نکل جائے تو یہ کام ہوا ساں دل کا  
 یاس نے ٹوٹ لیا سب سہرماں دل کا  
 یہ شب تار ہمار ہی یہ چراغاں دل کا  
 آبرو دل کی ڈبو دے نہ یہ طوفاں دل کا  
 اب میں مجبور ہوں اللہ نگیاں دل کا  
 ہم دکھائیں گے تمہیں کاہنیاں دل کا  
 کر دیا تم نے تو مجموعہ پریشیاں دل کا  
 آئندہ ہے یہ مرا چاک گریباں دل کا  
 ہونے پائے نہ کوئی داغ نمایاں دل کا  
 جانے کیا حال ہے اے دیدہ گریباں دل کا  
 کوئی مہاں ہے جگر کا، کوئی مہاں دل کا  
 مجھے کیا سنتے ہو؟ اب حال پریشیاں دل کا  
 سامنے رکھتے ہیں آئینہ حیراں دل کا

عشق میں جان سے وابستہ ہے ارماں دل کا  
 اب تمنا کوئی باقی ہے نہ ارماں دل کا  
 صورت شمع ہے ہر داغ فروزاں دل کا  
 مائل گریہ خوں ہے غم نہماں دل کا  
 دیکھتے ہیں وہ دلا ویز نگاہوں سے ادھر  
 ایک ہی نالے سے محشر نہ بپا ہو تو سہی  
 اب یہ ٹوٹے ہوئے ٹکڑے مجھے چن لینے دو  
 خنجر غم سے ہوئی ہے یہی حالت دل کی  
 چٹکیاں لیتے ہیں پھر اس پہ یہ تاکید بھی ہر  
 آج پھیکا نظر آتا ہے ذرا رنگ سرشک  
 درد و حسرت سے غرض "نوں گھر آباد ہیں اب  
 دو دُشمن سر محفل پہ تو ڈالی ہے نظر!  
 اُن کی خود بینی کا انداز ہے دُنیا سے جدا

وہ بھی اب ہو گئے صرف غمِ اُلفت نہ رست

چند قطرے تھے اموکے سر و سماں دل کا

کر چکے نظر جان دل اب ہے ہمارے یاس کیا  
 میں تو مریضِ عشق ہوں جینے کی میرا س کیا

پھر وہ بلائیں نرم میں اس کی لبِ نوا س کیا  
 کوئی دعا ہو یا دو آئیگی مجھ کو راس کیا؟

عالم بخودی میں اب کام کریں حواس کیا  
 آئیں ترے فریب میں تیرے ادشناس کیا  
 تیرا کام کر گئی میسری نگاہ یاں کیا  
 نزع میں دیکھتا کوئی چہرہ مرا؟ داس کیا  
 تم کو وفا سے کیا غرض؟ تم کو زباں کا پاس کیا  
 ہم نہیں جانتے تمہیں، تم نہیں روشناس کیا

دیکھ کے بے نقاب! نہیں کیجئے التماس کیا  
 وعدہ شہر ہی سہی کس کو مگر یقین ہو  
 اٹھکے چلتے تھے وہ کہ پھر بیٹھ گئے پاؤں کے دل  
 موت کے رنج سے سوا تھی مجھے دید کی خوشی  
 پھر تو کہو یہ کیا کیا؟ دل کی کریں گے قدر ہم  
 مل گئی جب نظر تو پھر حشر میں پوچھنا ہی کیا؟

وہ بھی تو کہہ رہے ہیں اب نہ رست خستہ حال سو  
 ہو گئے آپ عشق میں ایسے بھی بد حواس کیا

یہ مرے پہلو میں پھر کیا تھا؟ اگر پتھر نہ تھا  
 اُس تم پرور کی محفل تھی، کوئی محشر نہ تھا  
 وہ تو یہ کہنے کہ اُن کے ہاتھ میں خنجر نہ تھا  
 تو نے نالہ کیوں کیا؟ کیا تجھ کو میرا ڈر نہ تھا  
 آنکھ اٹھانے کا بھی جب موقع یہ خنجر نہ تھا  
 قید میں نالہ مرا محتاج بال و پیر نہ تھا  
 اک پھری تھی چارہ گر کے ہاتھ میں نشتر نہ تھا  
 یہ تری تصویر کا آئینہ تھا، پتھر نہ تھا  
 بول لگ چھینکا کہ جیسے ہاتھ میں خنجر نہ تھا

زندگی بھر عشق میں جو آہ کا خوگر نہ تھا  
 یوں وہاں نالوں کا موقع لے دل مضطر نہ تھا  
 درِ دل کا آج اچھی طرح ہو جاتا علاج  
 اب درِ دل کو لگی تو آئے ہیں کہتے ہوئے  
 کیا نگاہ واپس قاتل سے رخصت مانگتی  
 میں خبر اپنی چین والوں کو پہنچاتا رہا  
 تھا علاج زخمِ دل میرے لئے سامانِ مرگ  
 کیوں کڑی نظروں سے دیکھا تو نے اس کی طرف  
 پھیر کر سفاک نے اک بیگنہ کے حلق پر

<p>تو تو اک تصویرِ غم تھا، آہ کا خوگر نہ تھا فصل گل میں زخمِ دل شرمندہ نشتر نہ تھا صبح ہوتے راکھ کا اک ڈھیر تھا بستر نہ تھا وہ مرے دل میں نہ تھے پہلو سے دل بہر نہ تھا شمع کی صورت مگر دامن ہمارا تر نہ تھا</p>	<p>یہ تجھے کیا ہو گیا اب اسے دل بے اختیار منہ رگوں کے کھل گئے تھے گرمی سودا سے خود شب کو تڑپا تھا جو میں بستر پہ سونہ ہجر میں بیقراری کا آئیں کس طرح ہوتا اعتبار شب کو تھے مصروف ہم بھی گرمی خاموش میں</p>
<p>ہائے ندرت کہہ گیا مجھ سے دمِ رخصت کوئی شام کی ہی تھی خوشی تم کو سحر کا ڈر نہ تھا</p>	<p>دل کو کسی غریب کے خاک میں کیا ملا دیا میری تمہاری آبرو اب ہے خدا کے اختیار رات کو خواب نہ ہے وہ بھی یہ کہہ کے چونک اٹھے گرمی غم کی داد تم اب بھی نہ دو تو قہر ہے</p>
<p>لو جہاں سے آپ نے نقشِ وفا ملا دیا تم نے بھی تیغِ کھینچ لی میں نے بھی سہجکا دیا ہائے یہ کس کی آہ تھی؟ کس نے مجھے جگا دیا آج تو میں نے دل کو بھی آنسوؤں میں بہا دیا</p>	<p>سب ہیں تمہاری بزم میں دورِ شراب کے شریک ندرت نامراد کو تم نے الگ بٹھا دیا</p>
<p>اک دل سے ہوئی گرمی بازاہ تمنا آنکھوں سے نمایاں ہوئے آثارِ تمنا بچتے نہیں دیکھا کوئی بیجاہ تمنا یوں چاک نہ کر پر وہ اسرارِ تمنا</p>	<p>دوینا میں نہ تھا کوئی خرمیدار تمنا جب دل میں چھپائے گئے اسرارِ تمنا آزارِ اجل تو نہیں! آزارِ تمنا رہنے دے گریبان کو اسے پنچہ وحشت!</p>

تکلیف مجھے دے تو رہا ہے دم آخر  
 دُنیا کی تمنا نہ چھپائی گئی آخر  
 اے سوزدروں! پھونک نہ دنیا مردوں کو  
 اُمید نے ہر چند دیا ہم کو سہارا  
 بھرتا ہی نہیں زخمِ محبت کسی صورت  
 زحمت ہوئے دُنیا سے اسیرانِ محبت  
 آہیں ہیں کہ ہیں درپے اظہارِ محبت  
 بناتے ہیں نقشِ کفِ پارہ و فامیں  
 بیوجہ نہیں ہیں دلِ ناکام کے نالے  
 اٹھتی ہی نہیں لبِ تودہ چھینی ہوئی نظریں

اب سینے میں یا سانس ہو یا غارِ تمنا  
 پکڑے گئے محشر میں گندہ گارِ تمنا  
 میرا دل پودِ داغ ہے گلزارِ تمنا  
 ہم سے تو اٹھایا نہ گیا بارِ تمنا  
 ہوتی ہی نہیں کم خلشِ خارِ تمنا  
 لو جھوٹ گئے آج گر فتارِ تمنا  
 نالے ہیں کہ ہیں درپے اظہارِ تمنا  
 اٹھتے ہی نہیں گر کے سگر انبارِ تمنا  
 روتا ہے تمنا کو عزاءِ تمنا  
 کیوں مرد گئے ہم دمِ اظہارِ تمنا

نہ درست یہ سیرِ عجز ہے اور سنگِ دربار  
 ہم جب سے ہوئے بندہ مر کا تمنا

آستانہ نہ ملا اُس بتِ ہر جانی کا  
 غل اگر حشر میں ہو آپ کی رُسوائی کا  
 جھانک روڑن دیوار سے چھپنا ہی پڑا  
 اُن کے آنے کی خبر بادِ سحر لائی ہے  
 آئندہ سامنے رکھ کر وہ بنے بیٹھے ہیں

ہم کو ارماں ہی رہا ناصیہ فرسائی کا  
 تھام لیں آپ بھی دامن کسی سودائی کا  
 اُن سے دیکھا نہ گیا حالِ تماشائی کا  
 سانس چلتا ہے چراغِ شبِ تنہائی کا  
 قابلِ دید ہے اندازِ خود آرائی کا

ٹھوکروں سے وہ گھسے جاتے ہیں سنگِ در کو	نقشِ مٹتا ہی نہیں میری جبینِ سانی کا
اُن کے ہوتے ہوئے کیوں محوِ فناں ہوں نہ رُخ	مشغلہ ہے یہ مرے عالمِ تنہائی کا
جو دل دے کر تری محفل سے اُٹھا فنا ہو کر تو رُسوائی نہ ہوتی جسے کہتے تھے سب طوفانِ محشر ہوئی سنسان دُنیا ئے محبت اُسی کیا بلا تھی آتشِ عشق یہاں تو جان دیدی سوزِ غم میں	خدا معلوم وہ کس دل سے اُٹھا بگو لاکھوں غبارِ دل سے اُٹھا وہ بنکر درو میرے دل سے اُٹھا جنارہ آرزو کا دل سے اُٹھا دُھواں تا حشر خاکِ دل سے اُٹھا وہ کہتے ہیں دُھواں کیوں ل سے اُٹھا
نہ تھا پہلے جہاں میں عشقِ ندرت	یہ نقشہ اب ہمارے دل سے اُٹھا
دشمنِ جاں ہو گیا غارت گردِ دل ہو گیا جاگزیں پہلو میں میرے تیرِ قاتل ہو گیا درِ دل کو پوچھتے ہیں وہ اُسی کیا کروں؟ تم نہ تھے جب تک تو اک ظلمتِ کدہ تھا دل نہ تھا آئینہ تم دیکھ لو پھر میں بتا دوں گا تمہیں میں اسے فریاد سے رو کوں مجھے کیا اختیار	اب شبابِ آئیے اُس پر اب وہ قاتل ہو گیا ایک دل نکلا تو پیدا دوسرا دل ہو گیا ضبطِ مشکل تھا، مگر اب اور مشکل ہو گیا جب تک تم آئے ہو دل میں دل مرا دل ہو گیا میں نے کیوں چاہا تمہیں؟ کیوں تم پہ لگی ہو گیا آپ نے دل لے لیا تو آپ کا دل ہو گیا

<p>اب مجھے کیا چاہیے میں اس تبسم کے نثار پار اترے خوب ہم بھی بحر غم میں ڈوب کے واہ کیا کہنا تھا اسے رونقِ بزمِ جمال بخشنے والے کی نظریں دیکھ کر روزِ ہزا</p>	<p>اور کیا مطلب کہوں مطلب تو حاصل ہو گیا موج کشتی بن گئی گر داب ساحل ہو گیا جس بھری محفل میں بیٹھا شمع محفل ہو گیا شیخ بھی اُس کے گنہگاروں میں شامل ہو گیا</p>
<p>خود وہ آجائیں گے اسے ندرتِ جودل میں دہر کیا کمی تاثیر کی جب شوقِ کامل ہو گیا</p>	<p>کام آیا ہے تڑپنا دم بسمل میرا دل نہیں مشقِ تم کے لئے دیتا ہوں میں کوئے دشمن میں تمہیں سجدہ کیا ہے میں نے قتل سے پہلے مسرت تھی مرے قاتل کو دل میں رہ جاتی ہیں بہشت کی آہنگیں ٹھکرا</p>
<p>دیکھتا ہے مجھے دل تھام کے قاتل میرا یہ اگر تم کو وفادے تو نہیں دل میرا خوب ٹھکراؤ کہ سر ہے اسی قابل میرا قتل کے بعد پشیمان ہے قاتل میرا جب سے میں قید ہوا پھوٹ گیا دل میرا</p>	<p>نالوائی کی کوئی حد نہ رہی اسے ندرت سائنس کے ساتھ بھی اب ہلنے لگا دل میرا</p>
<p>وہ اس سے پاگئے کہ میں آزدہ حال تھا شاید کسی کی پردہ درمی کا خیال تھا دل جلوہ گاہِ شعلہ برقی جمال تھا کہنا ہمارے نامے میں شوقِ وصال تھا</p>	<p>شکوہِ فراق کا نہ سوالِ وصال تھا دربِ جنوں جو ٹکڑے نہ دامن کے کر سکا پھونکا فضولِ طور کو مدہوش تھے کلیم پڑھتے تھے وہ ہوا سے ورقِ دونوں مل گئے</p>

<p>تم تھے جہاں وہیں مرا پیکِ خیال تھا رُخ پر گلاب کے عرقِ انفعال تھا</p>	<p>مجھ کو گھڑی گھڑی کی خبر رات بھر ملی شبِ نیم نہ تھی چمن میں، لبِ یار کی قسم</p>
<p>نذرِ است با فضول تیغ کو تکلیف دی گئی وہ پھیرتے نگہ میں پھری سے حلال تھا</p>	
<p>رہی ماتِ دل مجھے جانکئی نہ اُدھر ہوا نہ کسی کے در پہ جگہ ملی نہ کسی کی راہ میں گھر ہوا نہ انیس حسرتِ دل ہو انہ شریکِ درِ جگر ہوا تجھے کو ستا ہے وہ بیوفا تری آہ کا یہ اثر ہوا</p>	<p>ہوئی درِ دل میں اگر کسی تو زیادہ درِ جگر ہوا ہے یوں جو خانہ خراب ہم تو جہاں میں خاکِ گز ہوا مجھے داغ دیکے نکل گیا کسی بیوفا کا خدنگ بھی دل بہ قرارِ بُرا کیا کہ دل اُس کا تو نے ہلا دیا</p>
<p>مجھے اُن سے اُن کے فراق کا نہیں شکوہ نذرِ سختِ جاں جو لکھا تھا میرے نصیب میں وہی اُن کو مدِ نظر ہوا</p>	
<p>میں ہوں ہمہ تن محوِ تماشا ئے تمنا رُسوائے زمانہ نہیں رُسوائے تمنا جب سانس لیا آئی صدا ہائے تمنا وہ دل ہے اب اک مجلسِ غم ہائے تمنا ہے ورنہ وہی رُوقِ دُشیا ئے تمنا اللہ! کہاں ہے؟ تیرے دُریائے تمنا خاموش بھی رہنے دے تقاضائے تمنا</p>	<p>دل میں مرے آباد ہے دُنیا ئے تمنا دُنیا سے جدا ہوتی ہے دُنیا ئے تمنا اتنی بھی نہ ہو دل کو تمنائے تمنا جس دل کو کبھی کہتے تھے دُنیا ئے تمنا اب اے دل افسردہ! وہ عالم نہیں تیرا ان دُشمنِ دلوں کے کہاں پاؤں ٹکیں گے مانا کہ نہیں تابِ سخن مجھ کو کسی سے</p>

ہے دور بہت ساحل دریا سے تمنا  
نظروں میں ہے نیرنگیے دنیائے تمنا  
اتنی تو نہ ہو مستی صبا سے تمنا  
آنکھوں ہی نے بسا دیئے گھما سے تمنا  
سمجھو نہ اسے ذرہ صحرا سے تمنا  
اک میں ہی ہوں اُس بزم میں روائے تمنا  
کچھ دیکھ کے، اے بادیہ پیمائے تمنا  
اللہ رے آبادی دنیائے تمنا  
دیتی ہے مزا تلخی صبا سے تمنا

کتنی ہے یہ کشتی مرے ٹوٹے ہوئے دل کی  
آنکھوں میں ہیں مایوسی و امید کے نقشے  
ہم بخود ہی شوق میں ہستی سے گزر جائیں  
دامن میں بھریں کس لئے ہم پھول چمن کے  
اک شعلہ جاسنوز ہے میرا دل وحشی  
اُٹھتی ہے مجھی پر نگہ ناز کسی کی  
ٹھوکر ہے غم و یاس کی ایک ایک قدم پر  
خالی نظر آتا نہیں دل کا کوئی گوشہ  
تکلیف کو غم کی مرے دل سے کوئی پوچھے

پھر بھی نہیں کچھ قدم مرے گریہ کی ندرت  
ہر اشک ہے اک گوہر دریا سے تمنا

آرزو کے ساتھ دل کا بھی لہو ہو جائے گا  
پھر تو کچھ میرا بھی پاس آبرو ہو جائے گا  
اب تو خنجر آپ کا زہ پگلو ہو جائے گا  
وہ بھی گل بل کر رگ دل میں لہو ہو جائے گا  
یہ نہ تھا معلوم صرف آرزو ہو جائے گا  
بعد میرے عہد کا پابند تو ہو جائے گا

جب ہمارے دل میں غول آرزو ہو جائے گا  
راز حسن و عشق سے واقف ہو تو ہو جائے گا  
لیجئے طوق جنوں کے ہم نے ٹکڑے کر دیئے  
گر مٹی سودا کا جس نشتر سے کرتے ہیں علاج  
ہم سمجھتے تھے کہ دل کو گاہیں لطف شباب  
چھوٹ جائے گا ستم تو بہ تری نہ جائے گی



<p>اب ذرا اسی دیر میں خاموش تو ہو جائے گا          خشک اسی اُمید میں دل کا لہو ہو جائے گا          جب جوانی آئے گی کچھ اور تو ہو جائے گا          خاک کا ہر ذرہ وقفِ جستجو ہو جائے گا</p>	<p>جب سنایا حال دل بولے وہ نہ بھر کھینچ کر          قیرِ قاتل سے شہادت تو میسر ہو چکی          خود بدل جائے گی بیباکی حجابِ ناز سے          جب تمہاری جستجو میں خاک ہو جائیں گے ہم</p>
<p>کہہ رہی ہے اب تو نہ رتِ خودِ فراموشی تری          کوئی دن میں تو سراپا آرزو ہو جائے گا</p>	
<p>کہ تم مجبور ہو جاتے فلک ناچار ہو جاتا          وہ کافر آپ اپنی شکل سے بیزار ہو جاتا          اگر تقدیر میں ہوتا تو وصل یا رہو جاتا          ہمارا بھی زمانے میں کوئی غمخوار ہو جاتا          مگر اتنا ٹھہرتے کہ میں ہیشیا رہو جاتا          کوئی حیرت نہ وہ تصویرِ بدلیوار ہو جاتا</p>	<p>میں اتنا تو کم از کم خوگر آزار ہو جاتا          غضبِ آنا جو ہم خلوت میں آئینہ دکھا دیتے          ہمیں صبر آگیا، اب شکوہ ہجر اں سے کیا حاصل          ہماری بیکیسی بھی قابلِ افسوس و حسرت تھی          اگر صورت دکھا کر اُن کو جانا تھا چلے جاتے          کوئی پردہ نشیں صورت دکھاتا روزِ در سے</p>
<p>وفا داری پہ بھی تجھ سے انہیں نصرت کیے نہ رت          یہ برتاؤ تو ایسا تھا کہ دشمن یا رہو جاتا</p>	
<p>تلوار کو نہ دیکھا، تیری نظر کو دیکھا          ہم نے نظر بچا کر اُس کی نظر کو دیکھا          اب کیوں نظر اٹھائی اب کیوں دھڑک دیکھا</p>	<p>بسل ہوئے ہزاروں تو نے جدھر کو دیکھا          رخ سے نقاب اٹھا کر اُس نے ادھر کو دیکھا          ادھوناز! تو نے میری نظر کو دیکھا</p>

میری فٹاں کو دیکھا اُس کے اثر کو دیکھا  
میں اس نظر کے صدقے تیری نظر کو دیکھا  
دل کو بگرنے دیکھا دل نے جگر کو دیکھا  
یہ کس نظر سے تم نے زخم جگر کو دیکھا  
رخصت طلب جو میں نے شمعِ سحر کو دیکھا  
اب کون کس سے پوچھے کس نے کدھر کو دیکھا  
جب میں نے خون رو کر دامانِ تیر کو دیکھا  
اپنی دوا کو دیکھا اُس کے اثر کو دیکھا  
جس دن سے گھر کو چھوڑا ہم نے نہ گھر کو دیکھا  
میں ضبط کر رہا ہوں میرے جگر کو دیکھا  
حسرت بھری نظر سے میں نے جدھر کو دیکھا

کیوں تم نے ہاتھ رکھ کر اپنے جگر کو دیکھا  
تیر نظر کے قابل میرے جگر کو دیکھا  
آتے ہوئے جو اُن کے تیر نظر کو دیکھا  
ابتک پھٹک رہی ہو زخمِ جگر کی رگ رگ  
ہوش اور بھی ہوئے گم صبحِ شبِ جدائی  
اُس بزم میں کھلے کیا رازِ طلسمِ حیرت  
دل اور بھی بھرا یا ترسوایتوں کے غم سے  
اے چارہ گر ترقی درِ دہناں کی دیکھی  
جوشِ جنوں میں کتنے غربت پسند ہیں ہم  
تم ٹکڑے کر رہے ہو تیغِ ادا سے دل کے  
آنکھوں کے سامنے تھی مایوسیوں کی دنیا

میں نے تو جان دیدی اس آرزو میں نہ تبت

تربت پہ بھی نہ آیا اُس بے خبر کو دیکھا

میری قسمت یہ کہتی ہے، بلا آئی غدا اب آیا  
اُبُن کی ادنیٰ نظریں ہیں اب آنکھوں میں حجاب آیا  
نہ منہ اُٹھانے دیکھا نہ بندے کو حجاب آیا  
یہاں لپوچتا ہے مجھ سے کہنے کیا جواب آیا

چلن اُن کا یہ کہتا ہے ادا آئی شباب آیا  
اشارے ہو چکے بچپن گیا سعدِ شباب آیا  
سیہ کاری کے پردے میں جو میں روزِ حساب آیا  
دماغِ خطِ اُس نے پڑھ کر رکھ دیا، جو طاقِ نسیاں پر

تمہارا دیکھنے والا ہوں تم بھی خوب واقف ہو  
 جو نیچے خاک اڑ کر کشتہ سوزِ محبت کی  
 وہ کیس ہوں مری شربت پر روئی رات بھر بنم  
 یہی مطلب تو تھا، لااب تر اُمنہ چوم لوں واعظ  
 کہا جب ضعف میں کوئی سہارا دینے والا ہے  
 وہ اٹھے صبح اور زلفیں بنانے کو صبا آئی  
 انہیں رو کر لکھا ہے خط وہ مطلقاً کبھی گے  
 غور ایسا کہ وہ آئینہ سے آنکھیں بدل بیٹھے  
 کہاں کی نیندِ بخت کی آنکھیں کھل گئیں گی  
 جب اُن کی گالیاں سنکر کیا شکوہ تو فرمایا  
 نسیم صبح لے گھونگھٹ جو اُلٹا اُن کے چہرے سے  
 ہوئے ہر قطرے سے پیدا فنا کے سیکڑوں طوفاں

تمہاری شرم کے صدقہ تمہیں مجھ سے حجاب آیا  
 جہنم بھی کیسے اللہ یہ کیسا عذاب آیا  
 ہوئی جب صبح آئینہ پوچھنے کو آفتاب آیا  
 مذمت ہی سہی لب پر مگر نام شراب آیا  
 چکارا درِ دل پہلو سے اٹھکریاں جناب آیا  
 وہ بیٹھے اور آئینہ دکھانے آفتاب آیا  
 کہ نقش آرزو کا غد پہ شکل نقشِ آب آیا  
 حجاب ایسا کہ اُن کو اپنی صورت کے حجاب آیا  
 کہ اُس کے گھر سے میرے خواب میں سوت خواب آیا  
 زباں کاٹیں گے ہم تیری بڑا حاضر جواب آیا  
 چراغِ حسن کا پروانہ بنکر آفتاب آیا  
 پھر اُن کی پوٹ بنکر بحرِ ہستی میں حجاب آیا

کسی کے پھول سے رخ کا جو نقشِ اول میں تھا نہ رست

دمِ آخر پسینہ موت کا بنکر گلاب آیا

نہ نکلا دل سے اے صیادِ ارباں آہ و شیون کا  
 نئی ہے وضعِ رعبِ حشر میں کیا پرواہ پویشی ہو  
 وہ اُن کی بزم میں لبشاش میری بیخودی سے ہے

قفس میں آتے ہی دم گھٹ گیا مرغانِ گلشن کا  
 کہ ہے خونِ شہیدانِ حاشیہ قاتل کے دہن کا  
 مرا زنگ اڑ کے غارِ ہنگیسا ہے روئے روشن کا

<p>نگاہ کب درد و غم کا تھا جو پوچھی آپ نے حالت رقابت آفت دل ہے عداوت دشمن جاں ہے زیارت گاہ عالم بن رہی ہے یادگار اپنی</p>	<p>بہت خوش ہوں عنایت آپ کی احسان دشمن کا نہ دے اللہ غم الفت میں دشمن کو بھی دشمن کا وہ پتھر رکھ رہے ہیں خود مری تعمیر مدفن کا</p>
<p>کسی کو دیکھ کر نہ رست اٹھا ہے ہزم دشمن سے نظر رکھ لائی ہے دل میں آجا لاہزم دشمن کا</p>	
<p>یہ تو نے کیا کہا پہلو میں دل ہو گا جگر ہو گا مری آنکھیں ہی تر ہوں گی مراد امن ہی تر ہو گا جگر میں سیکڑوں تیروں کے ٹکڑے لگے ہوں گے جب ن کی اور میری دو دو باتیں حشر میں ن کی کبھی ہنس کر نہ پوچھا میرے رونے کا سبب تم نے مرے ہر سانس میں چار ٹانگے ٹوٹ جاتے ہیں جنت زحمت اٹھاتے ہیں ہوائے تند کے جھونکے ہمیں بھی ہو گئی خدا ونگاہیں پھیرنے والے تو ہی کیا رات بھر روئی ہی پروانوں کے مدفن پر عیادت کو وہ آئیں گے گر جب سانس کھڑے گے</p>	<p>تر اتیر ادا ہو گا تر اتیر نظر ہو گا ابو بھی میں جو روؤں گا تو ان پر کیا اثر ہو گا تمہارے مرنے والے کا جگر بھی کیا جگر ہو گا دلِ ناشاد اب تو کس کی کہے گا تو کہہ رہا ہو گا یہ رونا عمر بھر کا ہے یہ رونا عمر بھر ہو گا یہ حالت ہے تو کیونکر سجنہ چاک جگر ہو گا چراغِ تربت عاشق تو خود شمع سحر ہو گا نہ بیٹھیں گے ادھر محفل میں تیرا رخ ہر ہو گا ترا ماتم بھی اب محفل میں اسے شمع سحر ہو گا خبر بجا رکھی لیں گے مگر جب بے خبر ہو گا</p>
<p>ہمارا آئی ہے قڑ پینے اسیرانِ نفس نہ رست اب اس کجخت کی مشکل ہے جو بے بال و پر ہو گا</p>	

خارجو پھیا ہوا وہ اُس کے داماں میں رہا  
 آشیاں ہی آشیاں اپنا گلستاں میں رہا  
 ڈھل گیا داماں خرگاں کو تو داماں میں رہا  
 یہ جہی تک تھا کہ میں جب تک بیاہاں میں رہا  
 مجھ کو اراں تھا تو میں اراں ہی اراں میں رہا  
 نقش پشانی تو اپنا کوئے جاناں میں رہا

تیرے وحشی کا قدم جب تک بیاہاں میں رہا  
 آشیاں ہم تو بناتے ہی قفس میں آگئے  
 بسکہ تھا آنسو بھی میرا پر وہ دارِ رازِ عشق  
 اب ہے ویرانہ بیاہاں اب وہ آبادی کہاں  
 غیر کو اراں نہ تھا تو آپ اُس سے مل گئے  
 سجدہ کرتے کرتے مٹنا تھا ہمیں مٹ گئے

وسعت آباد جہاں کی سیر نہ رت نے نہ کی  
 یا تو زنداں میں رہا وہ یا بیاہاں میں رہا

خونِ دل کا قطرہ قطرہ اشکِ حسرت ہو گیا  
 نور آنکھوں کا سوا وِ شامِ فرقت ہو گیا  
 شربتِ دلہ ار بھی داروئے غفلت ہو گیا  
 میں بہت اچھا ہوں جب خونِ حسرت ہو گیا  
 تیرے بیماروں کو مرنا بھی مصیبت ہو گیا  
 دل میں باقی کیا رہا جب خونِ حسرت ہو گیا  
 رشک سے آمادہ ترکِ محبت ہو گیا  
 مجھ سے دل لیتے ہی کیسا بے مروت ہو گیا  
 مٹتے مٹتے دل مرا اک داغِ حسرت ہو گیا

گریہ بہم سے افشا رازِ اُلفت ہو گیا  
 صبح کو جب وہ مرے پہلو سے رخصت ہو گیا  
 دیکھتے ہی میں انہیں تصویرِ حیرت ہو گیا  
 مٹ گئی بیتابی دل دروِ رخصت ہو گیا  
 دوسری اک جان تیرا در وِ فرقت ہو گیا  
 صرف اک حسرت نظر آتی ہے دل کی کاشت  
 حسن کی عالمِ فریبی دل کو گزری ناگوار  
 ہائے مطلب آشنائے کیسی آنکھیں پھیر لیں  
 رفتہ رفتہ کا ہش غم نے دکھا دی اپنی حد

آنکھ کھلتے ہی نظر آیا جہاں بیخود ہی روتے روتے اُن کی رسوائی کا جبک یا خیال آئے آتے اس طرف لو کر گیا ناوک خطا روزِ اول نام ہے جس کے تڑپ اٹھی تھی رُوح خشر میں پھر رنگ لائے دامن قاتل کے داغ	مجھ کو بیداری کا عالم خواب غفلت ہو گیا میرا ایک ایک شکِ خونِ شکِ نہ امت ہو گیا خونِ دل تم کر رہے تھے خونِ حسرت ہو گیا دل میں پوشیدہ ہی درودِ محبت ہو گیا آج پھر تازہ کسی کا خونِ حسرت ہو گیا
--	--

ہم مثالِ قیس اے نہ رت ہوں کیوں صحرانورد  
وہ تو اک دیوانہ تھا رسوائے اُلفت ہو گیا

یا آئی کیوں پشیمان مجھ سے قاتل ہو گیا ہو کے دو ٹکڑے نثارِ تیغِ قاتل ہو گیا خون ہو کر جب شریکِ اشکِ غم دل ہو گیا ضبطِ غم کا جو نتیجہ تھا وہ حاصل ہو گیا ناوک اندازی پہ جب آمادہ قاتل ہو گیا دیکھ کر قاتل کی نظریں یہ بھی قاتل ہو گیا رہ گئی تلوارِ شل بازوئے قاتل ہو گیا اک جگر پہلو میں تھا کل تک شریکِ دردِ دل ہو گیا پیدا وہیں تک لائے خونیں کفن کیوں پریشاں ہو گئے آہیں آ رہی ہیں تا یلب	کیا مرا عہد وفا محشر میں باطل ہو گیا نام کا تھا پہلے دل اب کام کا دل ہو گیا اشک بھی آنکھوں میں رکھ لینے کے قابل ہو گیا یعنی دل ہی دل میں خونِ حسرتِ دل ہو گیا میرے پہلو سے تڑپ کر سامنے دل ہو گیا مائے میرے خون کا پیاسا مرادل ہو گیا لیکن اب وہ کیا کرے جو نیم بسمل ہو گیا وہ بھی لیکن آج وقفِ ماتمِ دل ہو گیا جذبِ مقتل میں جہاں تک خونِ بسمل ہو گیا آج شاید منتشر شیرازہ دل ہو گیا
--	--

بڑھتے بڑھتے ناتوانی میری حد سے بڑھ گئی  
جب ذرا ترپا رنگ سودا سے بہ نکلا اور  
نزع میں صورت دکھائے آئے ہیں بیمار کو  
اب تو آغوشِ تصویر میں مرے آپ آگئے  
بیخودی، آشفگی، ناکامیابی، اضطراب  
ایک، دُنیا آئی ہے بیمار داری کے لئے

رفتہ رفتہ نقشِ ہستی نقشِ باطل ہو گیا  
دردِ دل ہی خود علاجِ وحشتِ دل ہو گیا  
اب دوا دیتے ہیں جب مرے کے قابل ہو گیا  
اب تو پورا امتحانِ جذبہٴ دل ہو گیا  
جس جگہ یہ چار عنصر مل گئے دل ہو گیا  
عشق کا بیمار جب دُنیا سے غافل ہو گیا

جب تہِ خنجر لڑی قاتل سے اسے نہ ہر تِ نظر  
مجھ کو ساری زندگی کا نطفہ حاصل ہو گیا

جو تم پر مٹ چکا تم کیوں مٹاتے ہو مزارِ اس کا  
کہیں ہم کس توقع پر شپ غم انتظارِ اس کا  
محبت جس نے کر لی پھر کہاں صبر و قرارِ اس کا  
دلِ مرحوم کے بعد اور ایک محشر ہو اب رہا  
یہ کس کا درد ہے دل میں؟ نہ چھ لے چارہ گر مجھ سے  
دوبارہ زندگی عیدِ وفا کو توڑ ڈالے گی  
حجابِ ناز بھی تلوار ہے میری نگاہوں میں  
ضیاءِ فانوس سے ہو گی دوبالا شمعِ محفل کی  
مزارِ اتا ہے کیونکر موت کا دُنیا میں جیتے جی

نکا لو آنسوؤں کی راہِ ابل سے غبارِ اس کا  
تغافل جس کی عادت ہو بھلا کیا اعتبارِ اس کا  
نہ دل کا اختیارِ اس پر نہ دل پر اختیارِ اس کا  
مرے سینے میں ماتم کر رہی ہے جانِ اس کا  
زباں پر میری نام آجائے گا بے اختیارِ اس کا  
دکھائے گا اُسے محشر میں کیا منہ جانِ اس کا  
نظر اٹھنے نہیں پاتی کہ چل جاتا ہو وارِ اس کا  
نقابِ سُرخ سے ہو گا اور جلوہ آشکارِ اس کا  
یہ مجھ سے پوچھئے، میں نے کیا ہے انتظارِ اس کا

ہو اے صبح پیری میرے اعضا توڑے دیتی ہو ۔ جوانی میں جو بی تھی اب مرادے گا خار اُس کا

فنا کے بعد اے ندرت ہم اُس کو یاد آئیں گے  
ہماری زندگی تک ہی تغافل ہے شعار اُس کا

وہ دلوں وہ جوش جوانی کہاں ہے اب  
وہ اضطراب ہے نہ وہ جوش فناں ہے اب  
یہ وسعت نگاہ ہے - یہ ہمت بلند  
بیچارہ غم کے ضعف کی کچھ انتہا نہیں  
آیا ہے کیوں جنانے پہ ڈالے ہوئے نقاب  
کہتا ہے چارہ گر بھی مری نبض دیکھ کر  
تو ہی بتا دے مجھے اے گوشہ لوح  
قیدِ قفس میں ہم کو ترپنے سے فائدہ

میرا جو دگر دیس کا رواں ہے اب  
اک پیکرِ خموش دلِ ناتواں ہے اب  
تجھ کو فلک بھی ذرہ ریگہ واں ہے اب  
یعنی کہ تن پہ جامہ ہستی گراں ہے اب  
ظالم مری نگاہ سے کیوں بدگماں ہے اب  
اک دروہ جو کہ ہر گ دے میں نہاں ہے اب  
میں جس پہ مر رہا تھا وہ دنیا کہاں ہے اب  
سو دے خام آرزوئے آشیان ہے اب

جس سانس کو سمجھتے تھے ہم وجہ زندگی  
ندرت وہی جلے ہوئے دل کا دھواں ہو اب

ہو اگر غمازِ سوزِ غم بیانِ عندلیب  
تھا کبھی اس باغ میں شور و فغانِ عندلیب  
ہے نہاں غنچوں میں بھی در و نہاںِ عندلیب  
سنتے تھے شبنم ہے لالے کی کٹوری میں گر

آتش گلِ داغ دے جل کرِ بایںِ عندلیب  
یہ خموشی کچھ بتاتی ہے نشانِ عندلیب  
دل سے نکلتا ہے بے دودِ فغانِ عندلیب  
جمع ہیں کچھ اشکِ چشمِ خورشیدِ عندلیب



<p>زور سے جھٹکانہ دے دیتا داپھٹنا ڈال کر صبح کو دل چاک ہو خنجر پڑی ہے گل پہ اوس گو قفس سے دم اُبھرتا ہے مگر مرنا کساں شاخ گل پر آشیانہ خود فروشی سے ملا</p>	<p>پھول سے نازک ہے جسم ناتواں عندلیب رات بھر شاید سنی تھی داستانِ عندلیب دل پڑا ہوا باغ میں پھولوں میں جانِ عندلیب اونچی ہے بازارِ اُلفت میں دوکانِ عندلیب</p>
<p>کیوں نہ بول اُٹھے زمینِ شعر میں ایک ایک لفظ ہے صریحِ کلکِ ندرت ہم زبانِ عندلیب</p>	<p>آن کی جدا پسند ہے امیری جدا پسند ہم کو ادا سے کام ہے۔ ہم ہیں ادا پسند جب تم یہ چاہتے تھے تو پھر کیوں کیا پسند دنیا کو ہے ترا ستم نارا واپسند اب دیکھنا یہ ہے کہ وہ کرتے ہیں کیا پسند ہیں ہم بھی باغِ دہر میں کتنے ہوا پسند کہ لیجئے اب آپ ہی اپنی سزا پسند شوخی نے کر دیا ہے نظر کو جیسا پسند</p>
<p>وہ ہیں جیسا پسند تو میں ہوں ونا پسند شوخی تر ہی پسند ہے۔ تیری جیسا پسند ہے دل کی آرزو بھی مرے دل کے ساتھ ساتھ اب آرزوئے لذتِ غم بھی نہیں مجھے پہلو میں میرے دل بھی ہو سینے میں جان بھی سو طرح روک تھام ہو ایک ایک سانس کی کتنے ہیں مجھ سے خنجر و ناوک دکھا کے وہ وہ غور و بھی چاہتے ہیں تو اُٹھتی نہیں نگاہ</p>	<p>ندرت! ازل میں پھر کی تھی پہلے ہی میری آنکھ میں نے کیا تھا جب دل درد آشتِ ناپسند مری آنکھوں میں ہو گا خشک یہ دریائے غم کیونکر کرے گا سوزِ نہالِ نسوؤں کا جوش کم کیونکر</p>

تڑپ اٹھتا ہے اُن کے آتے ہی بیا ر غم کیونکر  
 کسی کے ہجر میں ہو میری دل کی آگ کم کیونکر  
 ترے سوزِ محبت میں کریں ہم ضبطِ غم کیونکر  
 بے جاتے ہیں خونِ گرم میں گھل گھل کے ناوک بھی  
 خارِ بادۂ الفت میں دیکھا ہم نے جیتے جی  
 یہی دل ہے تو مرکزِ قبر میں بھی کیا گز رہو گی  
 صبا کو کیا نہ ہو سگار شکِ پایو سی کی حسرت پر؟  
 خموشی پر بھی مشکل ہے گزراکِ محو حیرت کا  
 قیامت میں اگر ہو گی تو وہ ہے دوسری دُنیا  
 تِن لاغریں ٹھکرا نے سے جان تازہ آتی ہے  
 کسی کی راہ دیکھی رات بھراکِ مرنے والے نے

خدا جانے تِن بجاں میں آجاتا ہے دم کیونکر  
 جب آنکھیں ہو گئیں پتھر تو نکلیں شکِ غم کیونکر  
 لے بیٹھے رہیں ل کے دھویں کو دل میں ہم کیونکر  
 سارے چارہ گر سوزن سے چاک زخمِ غم کیونکر  
 کھینچا کرتا ہے وقتِ نزع الکا ک گ سے دم کیونکر  
 کریں گے ہم ویاں آباد اک دُنیا سے غم کیونکر  
 نبیوں کا خاک ہو کر میں تر نقشِ قدم کیونکر  
 وہ رکھیں پی بزمِ عیش میں تصویرِ غم کیونکر  
 نظر آئے گی اس دُنیا میں صبحِ شامِ غم کیونکر  
 وہ کرتے ہیں ہمیں پامال ہوں پامال ہم کیونکر  
 کہیں کیا صبح نکلا کارِ آنکھوں میں ہم کیونکر

بنا ہے شمعِ تربت ذرہ ذرہ میری تربت کا  
 کسی نے آکے نذرِ ست آج رکھے تھے قدم کیونکر

بگولے اس لئے منڈلا رہے ہیں میرے مدفن پر  
 ہوا اچھنا تو اُن کا خون ہی کیا اُن کی گردن پر  
 مہر ہیں کیوں مرے غمخوار ضبطِ آہ و شیون پر  
 نہ گھبرا اب بھی اسے تاریکے غم دیکھنے والے

کہ یہ دھبہ بھی کیوں باقی رہے مہرا کے دامن پر  
 نہ سُخی اُن کے خنجرِ پونہ دھبہ اُن کے دامن پر  
 نکلا کیوں گھومتے ہیں؟ کیوں چھری کھتے ہیں؟  
 جو تیرے غم کے میں تھی دہی ہے شمعِ مدفن پر

<p>ترقی سوز غم کی ہے یہی تو میں دکھا دوں گا شعاعِ حسن سے ہل بھی گئے سب دیکھنے والے نیتہ سوچنے کے ہیں ابھی موقع بہت تم کو بجھا دی ہو فناے جاتے جاتے شمعِ مدفن بھی ترے کو چھوٹا ہلکا بہم حشر تک کر ڈٹ نہ بلیں گے سراپا حسن کی تصویر ہے تو تجھ کو کیسا دیکھیں</p>	<p>اُبھر آئیں گے اک دن آجے دل کے مرے تن پر لقاب تک سلامت ہو کسی کے روئے روشن پر بہت رک رک کے خنجر چل رہا ہو میری گردن پر خوار آلودہ دامن کو جھٹک کر میرے مدفن پر خدا رکھے تری دیوار کا سایہ ہے مدفن پر کہ نظریں جم نہیں سکتیں ترے آئینہ تن پر</p>
--	---

<p>کچھ ایسا خونِ دل پانی ہوا تھا غم سے اسے نہ رست کہ دھبہ تک نہ آیا آنسوؤں سے میرے دامن پر</p>
--

<p>عشق و شمع، وہ اب دل میں لیشیاں ہو کر رک گیا سانسِ تیرے خنجرِ مبراں ہو کر جب کیا سوئے فلک دستِ دعا میں نے در آ ضعف نے ایسا دبا یا کہ پھر اٹھنے نہ دیا وہ نظر کس سے ملائیں کہ حیا چار طرف</p>	<p>جھکتے ہیں میری طرف سر بگربیاں ہو کر رہ گئی بیچ میں مشکل مری آساں ہو کر کچھ گیا وہ بھی ترا گوسٹہ داماں ہو کر درد بھی دل میں تڑپتا رہا پنہاں ہو کر دیکھتی رہتی ہے آنکھوں کی نگہاں ہو کر</p>
--	--

<p>کیوں آجا لائے ہو نہ رست مرے غم خانے میں داغ جلتا ہے پھر اخی شبِ ہجر اں ہو کر</p>
---

<p>کیا کر گئے وہ ایک جھلک اپنی دکھا کر دیکھو تو مرے دل کو ذرا سامنے آ کر</p>	<p>ہم اُن سے یہ پوچھیں گے کبھی ہوش میں آ کر آئینہ کو تم طاق میں رکھ دو گے اٹھا کر</p>
--	---

اول تو مجھے کوستے ہیں ہاتھ اٹھا کر  
سب حال سنائیں گے وہ خوش ہوں کہ خفا ہوں  
رُسوئے جہاں اپنی خموشی سے ہوئے ہم  
اللہ کی قدرت کے کرشمے بھی عجب ہیں  
کیا دل میں کوئی درد محبت کو چھپانے  
ملنے پہل بھی دل ابھی ہوتی ہے صفا فی

پھر کہتے ہیں آ تو بھی مرے ساتھ دعا کر  
ہم آج نہ رکھیں گے کوئی بات اٹھا کر  
پچھتاتے ہیں اب راز محبت کو چھپا کر  
پتھر کا دیا دل تجھے انسان بنا کر  
وہ دیکھ لیا کرتے ہیں چٹکی سے دبا کر  
ہم ترک فغاں کرتے ہیں تو ترک جفا کر

ڈھالتے ہیں ستم بھی وہ مری جان پہ نہ رت  
پھر کہتے ہیں یہ بھی کہ ستم کا نہ کلا کر

پے ہیں کس طرح آنسو؟ کیا ہے ضبطِ غم کیونکہ  
وہ خود مجبور ٹھیرے دیں اُمیں الزام ہم کیونکہ  
نکلتا ہے شبِ فرقت کے بیماریوں کا دم کیونکہ  
ادھر تم سوچ لو دل میں کہ ڈھاؤ گے ستم کیونکہ  
ترے کو چسے سے ناکام شہادت جائیں ہم کیونکہ  
مری میت پہ یہ کہنا کسی کا کیا قیامت ہے  
ہیشہ تم تو ضبطِ آہ کی تاکید کرتے ہو  
نزاکت روکتی ہے ہاتھ کو تم یہ نہیں کہتے  
ستم اتنے سے میں نے کہ وہ تنگ آ گئے جھ سے

پوچھے اب کئی ہم سے بھرے بیٹھے ہیں ہم کیونکہ  
ستم کی ان کو عادت ہے کہیں ترکِ ستم کیونکہ  
سحر کو آ کے تم بھی دیکھنا مرتے ہیں ہم کیونکہ  
ادھر میں پوچھ لوں ل سے کہ ہو گا ضبطِ غم کیونکہ  
نہ اترے بوجھ ہی سر کا تو پھر اٹھیں قدم کیونکہ  
تجھے کو سیس گے اب اے مرنے والے ہائے ہم کیونکہ  
تمہیں اس کی خبر کیا گھٹ کے رہ جائے دم کیونکہ  
گلے پر بیگنا ہوں کے چلے تیغِ ستم کیونکہ  
گر اب بات کی تیغ ہے کہیں ترکِ ستم کیونکہ

وہ ناداقہ ہیں کیا جانیں کیا کرتے ہیں غم کیونکر  
 سنا کرتے ہو تم کیونکر؟ کہا کرتے ہو ہسم کیونکر  
 مجھے معلوم ہے نکلا ہے اک اک اشک غم کیونکر  
 رہے گی ان کے نازک ہاتھ میں تیغ ستم کیونکر  
 اب اکثر سوچتے ہیں وہ کریں مشق ستم کیونکر  
 ہو کرتے ہیں ظاہر شکل سے آٹا غم کیونکر  
 کہ نکلا ہے کسی جانباز کا رگ رگ کے دم کیونکر

مری میت پہ وہ ہنستے ہوئے آئے خوشی ان کی  
 اثر کچھ بھی نہیں غم کے فسانوں کا تعجب ہے  
 مرے رونے پہ تم تو ہنس پڑے تم کو خبر کیا ہے  
 وہ جب دیکھیں گے مقتل میں تڑپنا اپنے بسمل کا  
 نہ سوچا پہلے کچھ انجام دینا کے مٹانے کا  
 کسی پر آپ کا دل آئے تو ہم آپ سے پوچھیں  
 کچھ اپنی تیغ سے پوچھو کچھ اپنے دست نازک سے

کلیجہ منہ کو آجاتا ہے جب ہم سانس لیتے ہیں  
 یہ حالت ہے تو اسے نہ رست کریں گے ضبط غم کیونکر

جو یہ منظور ہو تو تم نہ آنا میرے مدفن پر  
 کہ آنسو بھی لہو کے رنگ دیتے ہیں تو دامن پر  
 کہ اک اک داغ دل کی کھینچ دی تصویر دامن پر  
 جو بن کر قطرہ نول آ رہے خود نوک سوزن پر  
 یہ سمجھائیں کہ شاید چل گئی تلوار گردن پر  
 تم اب دوچار آنسو ہی بہا لو اپنے دامن پر  
 سنبھل کر تم قدم رکھنا کسی کی خاک مدفن پر  
 جو خود مہتر ہو اس کا خون کیوں لیں اپنی گردن پر

نہوں اسرار حسن و عشق ظاہر دوست دشمن پر  
 نہیں کیا فائدہ رونے سے اس عریانی تن پر  
 دکھایا میرے اشکوں نے یہ عالم سوز پہناں کا  
 بھلا یہ دیکھا ہی کیا اس بے حقیقت دل کے زخموں کا  
 کچھ اس انداز سے تلوار کھینچی آج قاتل نے  
 یونہی کچھ ہلکے ہو جائیں گے میرے خون کے دھبے  
 بسڑک اٹھتے ہیں دبے پر بھی شعلے آتش غم کے  
 یہ کہہ کر توڑ دی ظالم نے اُمید شہادت بھی

ترے کوچے میں سر رکھ دیں نشانِ پائے دشمن پر  
نگاہِ گرم پڑتی ہے کسی کی تیری چلمن پر  
تو ہم بھی خار کھائے بیٹھے ہیں صحرا کے دامن پر  
یہ ستانا، یہ عالم بیکسی کا میسے مدفن پر  
رہے گا ایک خونِ بیگنہ کس کس کی گردن پر  
اودا اسی چھا گئی ہے موسمِ گل میں بھی گلشن پر  
اکہ اُن کا نقشِ ہستی داغ ہے دنیا کے دہن پر

ہیں کیا رخک ہم تو رہو راہِ وفا ٹھہرے  
ذرا اسے چھپنے والے اپنی چلمن کی خبر لینا  
جو دامن پر ہمارے ہیں نگاہیں خارِ صحرا کی  
یہ گورستانِ تاریکی، یہ جھوٹے بادِ صحر کے  
ستایا ایک بیکس کو فلک لے، خیر لے، تم لے  
خزاں کا ذکر کیا، اکثر مری مایوس نظروں سے  
سیہ سبوتاں اُلفت کا تو مٹ جانا ہی اچھا ہو

نہ آتا تھا آنکھیں جب پھیرنا تلوار کا ندرت !  
کہا تھا کس نے ؟ وہ تلوار رکھیں میسری گردن پر

مانندِ موجِ برق ہے اب تک تپاں نظر  
اُس وقت کیا کرے گی مری نا تو اں نظر  
ایسے نگار خانے میں ٹھہرے کہاں نظر  
گمہ کے گی حشر میں بھی تری خوں چکاں نظر  
رہ جائے دیکھنے کو فقط درمیاں نظر  
ظالم نے مسکرا کے اٹھا دی جہاں نظر  
جب آہ کی اٹھا کے سوئے آسماں نظر  
جاتی ہے کتنی دُور پس کا رواں نظر

ڈالی تھی اُن کے رخ پہ کبھی ناگماں نظر  
مانا کہ آئیں گے دمِ آخر وہ بے نقاب  
ہر ذرہ بزمِ دہر کا تصویرِ حُسن ہے  
پوشیدہ کیا رہے گا کسی بیگنہ کا خون  
اللہ حُسن و عشق کے اٹھ جائیں سب حجاب  
اہلِ نظر پہ گر گئیں سو بھلیاں وہیں  
آثارِ صبح حشر شپ غم عیاں ہوئے  
اک پاشکتہ بیٹھکے یہ دیکھتا ہے اب

آخر مجاز ہی نے حقیقت نگر کیا ہو اُن سے میری آنکھوں ہی آنکھوں میں گشت کو اے مجھ شوق دید تجھے کچھ خبر بھی ہے غفلت کی تیرہ راہ سے ہو کر گئی ہے عمر	پہنچی ہے رفتہ رفتہ کہاں سے کہاں نظر قاصد کا کام کرتی رہے درمیاں نظر چہ ناز کی سے چہرے پہ اُن کے گراں نظر کیا ڈھونڈھتی ہے اُس کے قدم کا نشان نظر
--	--

ندرت وہ مجھ سے کیا دم زینت نظر ملائیں  
میری نگاہ شوق سے ہے بدگماں نظر

سو ز غم پنہاں ہو دُنیا پہ عیاں کیونکر ہم تجھ کو کریں رسوا تو شکوہ بجا تیرا کچھ حال کہیں اُن سے بیتابیِ فرقت کا خود میری سمجھ میں بھی یہ راز نہیں آتا تم لاکھ چھپاؤ گے خونِ دل عاشق کو وہ ہاتھ مرے دل پہ رکھتے ہیں دم آخر دل کی حرکت سے بھی اک آہ نکلتی ہے دم ہے ابھی آنکھوں میں نہیں ابھی چلتی ہیں	معلوم نہیں ہم کو کرتے ہیں فغاں کیونکر روکیں مگر اے ظالم دُنیا کی زباں کیونکر فرصت ہمیں دے اتنی یہ دروہناں کیونکر وہ ہو گئے پر دے میں رسوائے جہاں کیونکر چو کے گی قیامت میں خنجر کی زباں کیونکر اس وقت اٹھاؤں میں یہ بار گراں کیونکر حیراں ہوں کہ جیتے جی ہوں ضبط فغاں کیونکر آئے مری بالیں پر وہ دشمن جہاں کیونکر
---	--

پتیا ہے غم اُلفت ہر وقت اہو دل کا  
ندرت مری آنکھیں ہوں نوتا بہ فغاں کیونکر

روشن ہے سو ز غم مراد و نو جہاں پر نالے ہیں لب پہ شعلے ہیں میری زبان پر
---

سجدے جو کر رہا ہوں ترے آستان پر  
جس دل پہ تیرا نقشِ محبت ہو جانچ لے  
نازک کلائیوں کی ہے عزتِ خدا کے ہاتھ  
اوجھانے والے ! دیکھ تو لے پھر پٹ کے تو  
درباں کی کیا مجال جو ہم کو اٹھا سکے

اس وقت میں نہیں پہ ہوں یا آستان پر  
تیرا اے نشانہ باز ! لگانا نشان پر  
میں سخت جاں ہوں اور وہ ہیں امتحان پر  
آنکھیں بچھائی ہیں کف پا کے نشان پر  
سر چھوڑ لیں گے ہم تو ترے آستان پر

ندرت کا دل ہے چار طرف ہیں غم و الم  
بیٹھے ہیں اتفاق سے همان خوان پر

ہیں بارز میں کو بھی فلک کو بھی گر اں ہم  
کیا ضعف میں روکیں تجھے اے جوشِ فغاں ہم  
کہتے ہیں تجھے راحتِ دل راحتِ جاں ہم  
تم شام سے سو جاتے ہو سایہ میں فلک کے  
کیا کیجئے تڑپا نہیں جاتا دمِ آخر  
ارمانِ سلامت رہیں زنداں ہو کہ صحرا  
کیونکہ کہیں ہم دل کو کسی بزم میں کھو آئے  
صحرا میں یہ کہتے ہیں مرے پاؤں کے چھالے  
محفل میں ہمیں دیکھ کے بھک جاتی ہیں نظریں  
وہ رکھ نہ سکے ہاتھ بھی دل پہ دم تسکین

سو فتنے اٹھیں گے وہیں بیٹھیں گے جہاں ہم  
اک حشر کا طوفان کہاں اور کہاں ہم  
جب تو نہیں پہلو میں ہمارے تو کہاں ہم  
معلوم نہیں ؟ رات کو کرتے ہیں فغاں ہم  
مجبور ہی اب ہو گئے اے دردِ نہاں ہم  
دُنیا وہیں بس جائے گی بیٹھیں گے جہاں ہم  
یہ یاد ہے دل تھام کے بیٹھے تھے وہاں ہم  
چھوڑیں گے نہ سُوکھی کسی کانٹے کی زباں ہم  
ایسے تری نظروں کو گزرتے ہیں گر اں ہم  
اس وقت تجھے کیا کہیں اے دردِ نہاں ہم



ندرت وہ دم صبح یہ کہتے ہوئے آئے  
گنتے رہے شب بھر تری ایک ایک فشاں ہم

ٹکڑا ہے وہ دل کا جسے کہتے ہیں زباں ہم  
کھوئے ہوئے ناوک کا بتاتے ہیں نشاں ہم  
یہ سچ ہے مگر پھر بھی کہاں آپ کہاں ہم  
ہر اشک کو سمجھیں گے تہہ رازِ ہناں ہم  
دُنیا کو خیر کیا ہے کہ رہتے ہیں کہاں ہم  
اس شعلہ جالسوز کو رکھیں گے کہاں ہم  
صحرا میں مٹے بھی تو بنے ریگِ رواں ہم  
یہ بھی نہیں معلوم کہ بیٹھے ہیں کہاں ہم  
دُنیا میں ہوئے تھے کبھی غوناہ فشاں ہم  
پہلو میں نہ دل رکھتے ہیں منہ میں زباں ہم

افسانہ دل کرتے ہیں ہر وقت بیاں ہم  
لو آؤ دکھاتے ہیں تمہیں زخمِ ہناں ہم  
پاتے تو ہیں ہر وقت قریبِ دل و جاں ہم  
ہوں گے نہ ترے ہجر میں غوناہ فشاں ہم  
اس بیخودی عشق کا عالم ہی نیا ہے  
دو اپنی محبت ہمیں لیکن یہ بتا دو  
تقدیر کی گردش نہ لگی بعد فنا بھی  
ہم سے یہ روشِ بزم میں اور محوِ تغافل  
دجھتے سے ہیں کچھ حشر میں دامنِ وفا پر  
کیا شکوہ کریں تیرا کہ تصویرِ وفا ہیں

ندرت نہ رہا موت کے آتے ہی وہ منظر  
کیا خواب میں تھے محوِ تماشا ئے جہاں ہم

کہ اُن کے تیر کو درد آشنا ئے دل سمجھتے ہیں  
اُسی دن سے ہمارے دل کو اپنا دل سمجھتے ہیں  
جو ہو دل میں تو تم کو آہِ نوئے دل سمجھتے ہیں

جدائی اس لئے دونوں میں ہم مشکل سمجھتے ہیں  
وہ جس دن سے ہیں اپنی طرف مائل سمجھتے ہیں  
جو ہو تم آنکھ میں تو آنکھ کا ہم تل سمجھتے ہیں

اُسی حسرت بھرے دل کو وہ اپنا دل سمجھتے ہیں  
 نہیں دل جیسے پہلو میں جگر کو دل سمجھتے ہیں  
 تم اپنا دل سمجھتے ہو ہم اپنا دل سمجھتے ہیں  
 مرے پہلو میں آخر آپ کتنے دل سمجھتے ہیں  
 یہ آنسو ہیں مگر ہم ان کو غوین دل سمجھتے ہیں  
 مری تصویر کے پہلو میں بھی وہ دل سمجھتے ہیں  
 سمجھ لیتا ہوں میں وہ مدد گائے دل سمجھتے ہیں

کسی کا ہو مگر جس دل میں حسرت اُن کی ہوتی ہے  
 اٹھا کر داغ دل ہم نے جگر کی قدر پہچانی  
 یہ دل کجست ہے اپنی غرض کا اپنے مطلب کا  
 مجھے معلوم تو ہوا آپ کتنے تیر چھینکیں گے  
 لگائیں کیوں نہ آنکھوں سے چھپائیں کیوں دانتیں  
 مری تصویر کو بھی دیکھتے ہیں ترچھی نظروں سے  
 نظر جب اُن کی نیچی دیکھتا ہوں کچھ نہیں کہتا

وہ خوں آلودہ پیکاں کو دکھا کر کتنے ہیں ندرت!  
 یہی ہے آپ کا دل آپ اسی کو دل سمجھتے ہیں

ہم ایسے دوستوں کو دشمن قاتل سمجھتے ہیں  
 جہاں دل بیٹھ جائے ہم اُسے منزل سمجھتے ہیں  
 مجھے محفل میں وہ آئینہ محفل سمجھتے ہیں  
 وہ مرجائیں آئی جو مجھے قاتل سمجھتے ہیں  
 جو اٹھنے بیٹھنے کو دور کی منزل سمجھتے ہیں  
 مگر وہ اپنی جانب سے مجھے غافل سمجھتے ہیں  
 وہ ایسے تخلیہ کو بھی بھری محفل سمجھتے ہیں  
 ذرا اتنا تو سمجھو ہم تمہیں قاتل سمجھتے ہیں

جو ترک عشق کو داروئے درد دل سمجھتے ہیں  
 رہ اُلفت میں دل کو رہبر کامل سمجھتے ہیں  
 یہ ہیرت کے کرشمے ہیں جو اس قابل سمجھتے ہیں  
 جب اُن کی ٹھوکروں سے جی اُٹھے کشتے تو فرمایا  
 عدم کی راہ کیونکر ایسے بیماروں سے طے ہوگی  
 مجھے ہر وقت اُن کی یادیں رہتی ہے بیہوشی  
 کریں گے دود و باتیں آئینہ خالے میں کس کس سے  
 ستم ہے تمہیں ناکام رکھتے ہو شہادت سے

توقف کر ذرا ارمان تیروں کا نکل بجائے	ٹھہر جا تجھ کو بھی اے خنجر قاتل سمجھتے ہیں
غضب ہے اُن پر کھلنا ہی کسی کے زخمِ پہنماں کا	اُسے بسمل ہی رکھتے ہیں جسے بسمل سمجھتے ہیں

بنا جس غم کدے کی خود وہ رکھنے آئیں اے ندرت  
ہم ایسے غم کدے کو عیش کی منزل سمجھتے ہیں

وعدہ کرتے ہو مگر وعدہ وفا ہوتا نہیں فورا آنکھوں پر اٹھا لیتے ہیں اربابِ نیاز دردِ دل کا ضعف میں احساس بھی جاتا رہا کاٹ کر میرا گلادھو دے زبانِ تیغ کو اُن کے کوچے میں ٹھہر جاتے ہیں کیوں گردِ لبِ لبیب خستہ گانِ عشق کو آتا نہیں لطفِ ہمار تم کہے جاؤ کسی کو لا کھ ہنس ہنس کر جہرا صاف ترکش ہو گیا قاتل کی چٹکی رہ گئی بیٹھے ہیں جانباڑِ قسمت آزمائے کے لئے روزِ دہتا ہی نہیں قاتل کے کوچہ کا غبار	میری قسمت تم سے اپنا بھی کہا ہوتا نہیں جس جگہ پڑتا ہے اُن کا نقش پا ہوتا نہیں اب میں اُن سے کیا کہوں ہوتا ہے یا ہوتا نہیں اوستگر خونِ ناحق میں مزا ہوتا نہیں آسمان تو اُس زمیں کا دوسرا ہوتا نہیں زخمِ دل جب تک نئے سرے سے ہرا ہوتا نہیں کیوں پیرا مالے کوئی جب دل برا ہوتا نہیں پھر بھی ہے دل کو ہوسِ دل کا بھلا ہوتا نہیں وائے ناکامی کہ وہ تیغ آزمایا ہوتا نہیں خون کا پھٹر کاؤ جب تک بھابھا ہوتا نہیں
---	--

ہو بھلا اس ضعف کا ندرت کہ اُن کی بزم میں  
بارِ خاطر میں مثالِ نقشِ پا ہوتا نہیں

ہم جو قاتل کو جھکائے ہوئے سر جاتے ہیں	بندہٗ عشق ہیں اللہ کے گھر جاتے ہیں
---------------------------------------	------------------------------------

زلیت کے زلیت میں احسان ادا کرتے ہیں  
مگر اے حضرت دل آپ کہہ جاتے ہیں  
میری تربت سے دے پاؤں گزرتے ہیں  
قید کے دل یونی بل جل کے گزرتے ہیں  
روز ہاتھ ایک نئے خون میں بھر جاتے ہیں  
یہ تو ہم خوب سمجھتے ہیں مگر جاتے ہیں  
میرے آنسو بھی گھڑی بھر کو ٹھہرتے ہیں  
بل گیا میں تو کہا آپ کے گھر جاتے ہیں  
پھر تمنا کی طرح دل میں اتر جاتے ہیں  
مرنے والے اسی ارمان میں مرتے ہیں  
ایسے ویسے تو یونہی راہ میں مرتے ہیں

جیتے جی اہل وفا عشق میں مرتے ہیں  
یہ وفا ہیں وہ دغا دے کے اگر جاتے ہیں  
اُن کو ڈر ہے کہیں سویا ہوا فتنہ نہ اُٹھے  
دو بھی ہوتے ہیں جو زندان میں اسیرانِ بلا  
اُن کے جاننا سلامت رہیں مہندی نہ سی  
اُن کی محفل میں جگہ مل نہیں سکتی ہم کو  
دل تو دل وہ اگر آجاتے ہیں آنکھوں میں کبھی  
غیر تھا ساتھ مگر پھر بھی وہ گھبرا ہی گئے  
پہلے آنکھوں میں وہ گھر کرتے ہیں تپ کی طرح  
جس پہ مرتے ہیں وہ مرنے کا تماشا دیکھے  
منزلِ عشق ملا کرتی ہے جانبازوں کو

میرے اور غیر کے دل میں ہیں وہ کانٹے ہمدردت  
سا منا جب کبھی ہوتا ہے اُ بھر جاتے ہیں

نالہ تو ہوتا ہے وہ لیکن رسا ہوتا نہیں  
گوشت اے سفاک اناخن سے جدا ہوتا نہیں  
وہ سمجھتے ہیں کہ میرا سا منا ہوتا نہیں  
خون دل کا کوئی دھتہہ بدنام ہوتا نہیں

جو کسی ٹوٹے ہوئے دل کی صدا ہوتا نہیں  
کیا کرے دل سے یوں ترکِ وفا ہوتا نہیں  
دیکھنے والوں کی نظریں ہو گئیں چپن کے پار  
بے تکلف پوچھ دو دامن سے تم آنسو مرے

<p>اس کو اب وہ کیا کریں حکم خدا ہوتا نہیں          بے کلی رہتی ہے جب تک تو خفا ہوتا نہیں          ہم تجھے کیا دیں جب اپنا ہی بھلا ہوتا نہیں          یہ قیامت ہے یہاں پاس وفا ہوتا نہیں          یوں کوئی انسان تصویر حیا ہوتا نہیں          میں ہی میں ہوتا ہوں کوئی دوسرا ہوتا نہیں          جان جاتی ہے ترانہ شتر جدا ہوتا نہیں          بیقرار سی میں کوئی درد آشنا ہوتا نہیں</p>	<p>رک گئی اک نامراد عشق کی گردن پہ تیغ          ہو گئی تیرے منانے کی کچھ ایسی دل کو خو          آنسوؤں میں خون دل کی ہے کمی لے تیرا را          تم سے نظریں پھیر کر کہتے ہیں ہم روراد غم          اُف یہ تیری پیچی نظریں۔ اُف یہ تیری خامشی          بیجودی بھی اک عجب شے ہے کہ نرم یاریں          رورہا ہے زخم دل اس لطف کو لے چارہ گرا          تمام لیتے ہیں ہمیں دکھا ہوا دل ہاتھ سے</p>
---	--

وہ مخاطب خط میں بھی کرتے نہیں ندرت مجھے  
 نام ہوتا ہے مرا حرفِ ندا ہوتا نہیں

<p>کہ دیواروں میں جب ہر چھوڑتے ہیں دھنکاتے ہیں          کلیجے منہ کو آجاتے ہیں دل باہر نکلتے ہیں          انہیں یہ دیکھنا ہے تیر کب تک تر نکلتے ہیں          جہاں ٹھوکر لگاتے ہو ہزاروں سر نکلتے ہیں          کہ اب زخموں کو اس کے ٹوٹ کر نشتر نکلتے ہیں          فنا ہونے کے بعد انسان کے ہو ہر نکلتے ہیں          کبھی وہ گھر میں جاتے ہیں کبھی باہر نکلتے ہیں</p>	<p>اسیرانِ بلا زنداں سے یوں باہر نکلتے ہیں          یہ نالے ناتوانوں کے یونہی کھج کر نکلتے ہیں؟          ہمیں یہ فکر ہے دل میں کہاں تک خون نکلتے گا          تمہارا رہ گزر تو کھیت ہے گویا شہیدوں کا          کلیجہ سخت اتنا کر لیا بیمارِ اُلفت نے          نہیں کچھ زندگی کی قدر دیناے محبت میں          بہت بے چین کرتا ہے عدو کا انتظار اُن کو</p>
--	--

یہ گھر جب ٹوٹتا ہے اس میں گھر ہی گھر نکلتے ہیں وہ ناکامی میں میری آنکھ سے دن بھر نکلتے ہیں یہ آنسو پر وہ شرکاں سے کب باہر نکلتے ہیں یہ وہ ہیں جن سے حسن و عشق کے جوہر نکلتے ہیں کبھی چھریاں نکلتی ہیں کبھی خنجر نکلتے ہیں وہاں انسان جاتے ہیں مگر پھر نکلتے ہیں پھر اے صیبا داسیرانِ قفس کے پر نکلتے ہیں	نہ چھڑو دل کو تم ہے اس میں دُنیا آرزوؤں کی جو قطرے خون کے آئینہ شب بھر جمع کرتی ہے یہ آنکھیں توڑتی ہیں کب طلسمِ رازِ اُلفت کو جفا کو اور وفا کو جانتے ہیں جاننے والے وہ گھبرا ہی گئے آخر کو جانبا زوں کی کثرت سے طلسمِ حسن سے اک عالم حیرت ہے وہ محفل پھر آئی فصل گل چھر حسرت پر دوازہ تازہ ہے
--	--

مرے قلب و جگر میں ہیں جو غم کے زخم اے ندرت  
اب اُن کے چھیلنے کو شعر بھی نشتر نکلتے ہیں

اے آسمان ہمیں نہ سستا ہم غریب ہیں بیمارِ غم کی موت کے اب دن قریب ہیں ہم غم نصیب ہیں تو بڑے خوش نصیب ہیں یہ قدرتِ خدا کے کرشمے عجیب ہیں آنکھوں سے میری دُور بینِ دل کو قریب ہیں ان کی سمجھ کہاں ہے یہ کیسے طیب ہیں	بیکس ہیں نا مراد ہیں حرماں نصیب ہیں غموارِ دم سجدہ ہیں، پریشاں طیب ہیں دُنیائیں لذتیں ترے غم کی کسے نصیب ہے حسنِ مجنون تو و قسبِ نیازِ عشق حیران کر رہی ہیں مجھے اُن کی شوخیاں دیں گے مریضِ غم کو دوا دردِ عشق کی
--	--

آئینہ میں منظر ہیں خود اپنی شکل پر  
ندرتِ اوہ آج کل تو ہمارے رقیب ہیں

نظر میں لے چورائی منہ چھپایا تم نے واسن میں  
جو رکھا بھی تو یوں صیاد نے بیل کو گلشن میں  
ہیں آتا ہے رونا حسرت دیدار موسیٰ پر  
ہمارے جسم غریاں پر یہی سامان موزوں ہے  
دکھا دیتا نتیجہ باندھنے کا چارہ گناہ کو  
جنہیں میثاق نظر رہا ہے اُن پر کیا گذرتی ہے  
تڑپنے لوٹنے کا کر دیا تھا چرخ نے عادی  
زموسلی ہیں زکوٰۃ سوں ہے پتہ برق سجلی کا

مری جاں کھل گیا دونوں کا پردہ بزم دشمن میں  
کہ بازو باندھ کر لٹکا دیا شاخِ نشیمن میں  
کہ سب کچھ دیکھ کر بھی کچھ نہ دیکھا دشمنِ امین میں  
سجے گی پاؤں میں بیڑی پھیسے کا طوق گردن میں  
مگر مجبور ہوں میں چھنس رہا ہے ہاتھ دامن میں  
یہی تو دیکھنے کو وہ چھپے بیٹھے ہیں چلن میں  
کروں اب کیا کمر تختہ ہوئی جاتی ہر دفن میں  
خدا کی شانِ اِخلاک اور رہی ہر دشمنِ امین میں

یہ نادانی ہے اُن کی فحش سے چالیں چلتے ہیں نہ رست  
وفا کا پاس ہے کچھ درد میں کامل ہوں ہر فن میں

وہ جھٹائیں ہی کئے جاتے ہیں  
غم کو ہم ضبط کئے جاتے ہیں  
جن کے خود کڑے کئے جاتے ہیں  
کو سنے وہ بھی دیئے جاتے ہیں  
بزمِ دشمن میں ہمارا کیا کام  
دمِ مریضانِ محبت میں کہاں  
دل ہے کہنے کو مگر سچ تو یہ ہے

ہم دعائیں ہی دیئے جاتے ہیں  
زہر کے گھونٹ پئے جاتے ہیں  
وہ گریباں سے جاتے ہیں؟  
ضد ہمیں بھی ہے جئے جاتے ہیں  
ہم تو صرف اُن کے لئے جاتے ہیں  
آپ ہی آپ جئے جاتے ہیں  
وہ مری جان لئے جاتے ہیں

<p>جن کے پر نوچ دیئے جاتے ہیں          جس جگہ ہونٹھ سئے جاتے ہیں          سانس مرمر کے لئے جاتے ہیں          دل کے ٹکڑے ہی کئے جاتے ہیں          اب تو آنسو ہی پئے جاتے ہیں          ہم تمہیں جان دیئے جاتے ہیں          اب یہ کیا پھر سے جئے جاتے ہیں</p>	<p>اُن اسیروں کی رہائی معلوم          اُس جگہ کوئی کرے کیا فساد          اب یہ حالت ہے مرین غم کی          ایسی ہی چیز ہے دل اور سفاک !          کبھی اُس بزم میں پیتے تھے شراب          درد دل تم نے دیا تھا ہم کو          آپ کیوں روتے ہیں جانباڑوں کو</p>
<p>گئے جینے کے مزے اے ندرت          اب تو دن پورے کئے جاتے ہیں</p>	
<p>بگڑتے ہیں تو اُن کی موت کا سامان ہوتے ہیں          بتان سنگ دل بھی کیا خدا کی شان ہوتے ہیں          بہت ہوتی ہیں امیدیں بہت ارمان ہوتے ہیں          نصیحت کرنے والے بھی بڑے نادان ہوتے ہیں          مرے دل میں جب آتے ہیں مئے ارمان ہوتے ہیں          خدا ہوتے ہیں۔ صدقے ہوتے ہیں قربان ہوتے ہیں          فسانہ قیس کا سن سن کے میرے کان ہوتے ہیں          اب ان پر کیا بنی وہ کس لئے حیران ہوتے ہیں</p>	<p>سنو رہتے ہیں حسین تو عاشقوں کی جان ہوتے ہیں          خدا ان کی ادا پر دین اور ایمان ہوتے ہیں          یہ تم نے کیا کہا عاشق کے دل میں کچھ نہیں ہوتا          کوئی مانے نہ مانے ان کو سمجھانے سے مطلب ہے          تڑپ چٹکی میں جب ہوتے ہیں ہوتے ہیں تیرے ناوک          جناب دل کی حالت کچھ نہ چھو دیکھ کر ان کو          حجت کا نتیجہ ہے زمانے بھر کی رسوائی          ہم ان کو دیکھ کر بخود دھوئے، دل نے ہمیں کھویا</p>



یہ ایک ارمان ہوتا ہے تو سوارمان ہوتے ہیں  
 ہم اپنی جان کے مالک ہیں ہم قربان ہوتے ہیں  
 حقیقت تو یہ ہے ارمان دل کی جان ہوتے ہیں  
 کہ دنیا دہکتی ہے اُن کو ہم حیران ہوتے ہیں  
 یونہی ہم صدقے ہوتے ہیں یونہی قربان ہوتے ہیں  
 کہ ہیں ارمان بھڑو دنیا میں کچھ ارمان ہوتے ہیں  
 مری بربادیوں کے غیب سے سامان ہوتے ہیں  
 حسینوں کے ستم ہوتے ہیں یا احسان ہوتے ہیں

محبت نے جہاں گھر کر لیا پھر کیا کمی دل میں  
 ہماری جان لینے میں تمہارا کیا بگڑتا ہے  
 مٹے جب سے مرے ارمان دل بھی مر گیا میرا  
 ہماری نامرادی کوئی دیکھے اُن کی محفل میں  
 یہ نکر یہ ادا ہیں کچھ اشد دل پر نہیں کرتیں ؟  
 وہ ارمانوں کو کیا جلتے جو اس سے بھی نہیں اُفت  
 نئی دل میں تمنا کہ نہ اک ہر وقت پاتا ہوں  
 شہیدانِ ستم کا سہ نہیں اٹھتا قیامت میں

کلیجہ سننے والوں کا دہل جاتا ہے اسے نہ رست  
 ترے نالے نہیں ہوتے ہیں اک طوفان ہوتے ہیں

ابھی کچھ تھا ابھی کچھ ہوں ابھی کیا تھا ابھی کیا ہوں  
 مجھے تو اب بھی تنہائی کا رونا ہے کہ تنہا ہوں  
 مجھے تم کیا نکالو گے کہ میں خارِ تمنا ہوں  
 میں اپنے خانہ ویراں میں گویا دشتِ پیمہ ہوں  
 مجھے بھی وہ جگر فیتے ہیں ل میں میں بھی ایسا ہوں  
 بُرائی تو نے کیا کی ہے جو میں تیرا بُرا چاہوں  
 یہ خوبی میری نظروں میں ہیوں میں تم سے کچھ ہوں

آئینہ ویاس کی نیزگیوں کا میں تماشا ہوں  
 تری محفل میں بھی بچنا پڑانا آشنائوں سے  
 ہمارے دل میں کھب کر کہہ رہا ہے ناوک قاتل  
 جنوں انگیز ہے وسوسہ نیلا لٹ پریشاں کی  
 مجھے بھی وہ سمجھتے ہیں غبارِ خاطرِ نازک  
 جفا بھی اک ادب ہے بدعت مجھ کو کیا مطلب  
 تم اچھے ہو مگر کیا قدر اپنے حسن کی تم کو

یہ مانا تم نہیں میرے مگر میں تو تمسارا ہوں  
 نہ میں تو دنیا میں ایسا تھانا اب محشر میں ایسا ہوں  
 بندھا بیٹھا ہوں زنجیروں میں لیکن رو بھرا ہوں  
 مجھے تم جس قدر چاہو ستاروں میں تمسارا ہوں  
 ابھی محشر بپا کروں فغاں سی میں بھی ایسا ہوں

تعلق ہو گیا قائم تو پھر نفرت کے کیا معنی  
 کروں گا و اور محشر سے کیا تیرا کلا ظالم !  
 خدا معلوم کہ نہاں سے وحشت لے چلے مجھ کو  
 ستم نہ کیا نہیں ہے جان پر یہ تو خدا کی ہے  
 اٹھا سکتے ہو فتنے چال سے ایسے تمہیں کیا ہو

جسے دعویٰ سخن کا ہو مبارک اُس کو اسے نہ رت  
 مجھے تو یہ نہیں آتا میں ایسا ہوں میں و ایسا ہوں

وہ شباب آیا نشے میں چور آنکھیں ہو گئیں  
 زخم تو دل میں پڑے ناسور آنکھیں ہو گئیں  
 پرہہ و دایہ جلوہ مستور آنکھیں ہو گئیں  
 خون دل سے بن گیا انگور آنکھیں ہو گئیں  
 چار آنکھیں ہوتے ہی منہ ورا آنکھیں ہو گئیں  
 آنکھ لڑکراے دل رنجور آنکھیں ہو گئیں  
 جوت دیکھا ہے انہیں مستزور آنکھیں ہو گئیں  
 صید افکن مفت میں مشہور آنکھیں ہو گئیں

ہوش جب اُن کو ہوا محمور آنکھیں ہو گئیں  
 بہہ رہی ہیں یہ برابر جب سے کھائے غم کے تیر  
 جب یہ دیکھا دل میں وہ چپتے نہیں ہم مر گئے  
 فرقت ساقی میں اُف رے مستی فصل بہار  
 کیا جاتے ہم نظر اُس آفتاب حسن پر  
 اب نہ آنکھیں پھیرنے والوں پہ ڈالیں گے نظر  
 دیکھنا بھی اب کسی کو ہم نہیں کرتے پسند  
 نازنیر سے باز تیر انداز ہے انداز

ساغر نہ رت کو آخر کر دیا اشکوں سے پتہ  
 مے جو ساقی نے ندی مجبور آنکھیں ہو گئیں

اُن کے لالنے کے لئے کافی ہے جذبِ دل ہمیں  
 آپ لیں گے ہم سے دل دینا پڑے گا دل ہمیں  
 سوزِ غم سے اک نہ اک نہ پھونکے گا دل ہمیں  
 ایسے ایسے سو جگر درکار ہیں سو دل ہمیں  
 ایک دل کے اب نظر آتے ہیں لاکھوں دل ہمیں  
 اب تو پہلو میں نظر آتا ہے دل ہی دل ہمیں  
 اس قدر معلوم ہے وجہ شکستِ دل ہمیں  
 آج کل دشمن سمجھتا ہے ہمارا دل ہمیں  
 ہم تو دل دیں گے انہیں کھنا ہوا دل ہمیں  
 آپ ہی زندہ بچھوڑے گا ہمارا دل ہمیں

آہ سے کیا فائدہ نالے سے کیا حاصل ہمیں  
 یہ ادائیں ہیں تو ہے دل کی بچت مشکل ہمیں  
 ضبطِ غم کی اک نہ اک دن انتہا ہو جائے گی  
 تیرے تیروں کے لئے اسے ناوک اندازِ ستم  
 اس قدر ٹکڑے کئے ہیں دل کے اُس سفاک نے  
 نا اُمید ہی کا برا ہو حسرتیں سب مٹ گئیں  
 تم نے جب بدلی نظر آئی صدائے دردِ ناک  
 ہے گرفتارِ محبت ہم اسے سمجھا بیٹن کیسا  
 دل کو وہ رکھیں نہ رکھیں یہ رہا دل کا نصیب  
 دل سلامت ہے تو مرنے کی تمنا کیوں کریں

دل میں پیدا ہو گیا نہ رست کسی کا دردِ عشق

اب تو اپنی جان سے پیا را ہے اپنا دل ہمیں

اپنے دل کو ہم سنبھالیں یا سنبھالے دل ہمیں  
 داغِ دل پہلو میں ہوا بل کے بدلے دل ہمیں  
 ڈال دینا چاہئے اب ان کے دل میں دل ہمیں  
 اب یہ آئینہ کا آئینہ ہے دل کا دل ہمیں  
 اپنے دامن پر نظر آتے ہیں دل ہی دل ہمیں

اُن کے جاتے ہی یہ کیسی آپڑی مشک ہمیں  
 لے گئے وہ دل تو دل کے غم سے کیا حاصل ہمیں  
 اُن کو دل کی بے قراری کا یقین آتا نہیں  
 اس میں اُن کی شکل بھی ہوا اس میں اُن کا درد بھی  
 جتنے آنسو آنکھ سے نکلے ہیں ٹکڑے دل کے ہیں

کیا کہ گی ہم کو دنیا کیا کہے گا دل ہمیں  
دوستی میں دیکھنا ہے اتوں کا دل ہمیں  
یا تو ہم دل کو مٹا دیں یا مٹا دے دل ہمیں  
ہم سلامت ہیں تو دنیا میں ہزاروں دل ہمیں  
پھر غشی طاری ہوئی۔ پھر یاد آیا دل ہمیں  
اُس ستم ایجا دے سمجھا سراپا دل ہمیں  
اب تمہاری راہ کا ہے ذرہ ذرہ دل ہمیں

دے تو دیں دل اُس ستم گر کو مگر انجام کا ر  
عاشقی میں ہم نے اپنا دل تو اُن کو دے دیا  
جب بے شاہد کشاکش سے رہائی جان کو  
دل ہمارا پھینک کر ظالم نے غصہ میں کہا  
پھر کبچا ہم نے تھاما۔ پھر اٹھا پسلو میں درد  
تاک میں دل کی ہمیں تیروں سے چھلنی کر دیا  
تم نے اپنی راہ میں دل کو کیا ہے پائمال

دل کے مضمونوں کا لکھنا سہل اے نہ رست نہیں

صفیہ کا غزبہ رکھ دینا پڑا ہے دل ہمیں

خود بتا دیجئے اب وعدہ خاموش ہے کون  
یہ بھی وہ دیکھتے ہیں بزم میں بے ہوش ہے کون  
تیری تصویر خیالی سے ہم آغوش ہے کون  
دیدہ دل میں مگر باعثِ صد جوش ہے کون  
یہ مری مجلس ماتم میں سید پوش ہے کون  
یہ نشہ جوش جوانی کا ہے مے نوش ہے کون

میں بھی ہوں پہنچے ہیں دونوں میں خاموش ہو کون  
اپنا چہرہ بھی دکھاتے ہیں اٹھ کر پردہ  
غیر سے تو ہے ہم آغوش مگر یہ تو بتا؟  
آپ تو روکتے ہیں مجھ کو ابو روئے سے  
اب مرے بعد ہو اکس کو وفاؤں کا مال  
بہ گماں کیوں ہوں کسی کی نگہ مست سے ہم

آشنا تو نہیں نہ رست سے مگر دیکھ تو لے

مثل تصویر ترے سامنے خاموش ہے کون

<p>تڑپ کر جان دے دیں ہم کہ سڑ کر اسکے مرجائیں  ہمیں دینا سے کیا لینا ہے اپنا کام کر جائیں  ہمیں اُس دن کو موت آجائے ہم اُس دن مرجائیں  ہمارے زخمِ دل سے چارہ گرول سے اُتر جائیں  ابُن کے دیکھنے والے ادھر آئیں ادھر جائیں  خوشی سے ہم تو دم سے دیں خوشی تو ہم تو مرجائیں  وہ جب چاہیں غائب جائیں جب چاہیں مگر جائیں  غرض اُن کا یہ مطلب ہے کہ ہم گھٹ گھٹ کر مرجائیں  ہمارا دل ٹھہر جائے تو اُسکو بھی ٹھہر جائیں  اگر بچتے ہوں بچ جائیں اگر مرتے ہوں مرجائیں</p>	<p>قفس کا در نہیں کھلتا کہاں جائیں کہھر جائیں  کسی کا فریہ مرنے کے لئے آئے ہیں مرجائیں  وہ جس دن غیر کی بزمِ عزائیں لوہہ گر جائیں  اگر سوزن سے سل جائیں اگر مریم سے بھر جائیں  ادھر وہ تنکے بیٹھے ہیں ادھر آئینہ رکھا ہے  ہمار سی جان لینے کا کسی کو عوصلہ بھی ہو  انہیں دل سے دیا ہم نے بھلا کیا اعتبار اُن کا  وہ آہوں سے بھی ناخوش ہیں رونے بھی نہیں دیتے  ہمارے دل کی بتا بی سبب ہے گریہِ خوں کا  انہیں کیا فکر انہیں کیا غم مر لینا یہ محبت کا</p>
---	---

غیبت ہے کسی کے وصل کی امید اسے ندرست

نہ ہو اس کا سہارا بھی تو ہم دو دن میں مرجائیں

<p>یہ تم نے کیا کہا ہم ہجر میں جی سے گزر جائیں  نظر بدلے ہوئے وہ پھیر کر خنجر حدھر جائیں  تری فرقت میں جو صدمے گزرنے ہوں گزر جائیں  عیادت کو وہ آئے ہیں تو بس اتنا ٹھہر جائیں  تمہاری یاد تو مرنے پہ بھی بے چین رکھے گی</p>	<p>نہ اُسے موت بھی ہم کو تو کیا بے موت مرجائیں  ہزاروں دم نکل جائیں ہزاروں سہرا تیر جائیں  ہمیں اس کا نہیں غم کل کے متے آج مرجائیں  کہ جو بیمار مرنے کے لئے بیٹھے ہیں مرجائیں  جو مگر چین آجائے تو ہم سو بار مرجائیں</p>
---	--

تمہارے مرنے والے تاکہ آسانی سے مرجائیں  
جو آئے ہیں تو کیوں خالی ترے تیر نظر جائیں  
ترے در تک پہنچ جائیں پھر اس کے بعد مرجائیں  
یہ چلاتے ہیں کیوں مرنا ہے تو چپکے سے مرجائیں  
بھیسولے دل کے دب جائیں جگر کے زخم بھر جائیں

تم اپنے مرنے والوں کی قضا بن کر چلے آؤ  
دلِ نوح گشتہ کے بدلے ہماری جان حاضر ہے  
سمجھتے ہیں اسی کو ہم تو حاصلِ زندگانی کا  
کسا ظالم نے جب نالے سنے اپنے مریضوں کے  
جو تم آنسو بہاؤ ماتھ رکھ کر میرے سینے پر

کسی کی جلوہ گاہِ ناز میں جاتی ہے اک دُنیا  
مگر ہم جائیں اے نہ رت تو کس اُمید پر جائیں

کیا کریں ہم ضبطِ غم جب تابِ ضبطِ غم نہیں  
دو گھڑی کو اُس میں م ہو دو گھڑی کو دم نہیں  
سو ت بھی اب کیا کرے مرنے کے قابل ہم نہیں  
اب ہمارا جسم لاغر پر وہ دائرِ غم نہیں  
درد کی کیا حس ہیں جب ہوش میں ہی ہم نہیں  
یہ تو حالتِ دوسری ہے دردِ دل کچھ کم نہیں  
یہ مرالاشہ تو ہے مانا کہ اس میں دم نہیں  
پھر اگر نالہ کروں میں تو اسیرِ غم نہیں  
اک سایہ سا ہے بستر پر مریض غم نہیں  
یوں لگ بیٹھے ہیں اُس محفل میں جیسے ہم نہیں

دل کی آپس کیا کریں سینے ہی میں جہنم نہیں  
اب تو قائم ایک حالت پر مریض غم نہیں  
جان ہی دیدیں تڑپ کر ہم میں اتنا دم نہیں  
ستے ستے غم سرِ پابن گئے تصویرِ غم  
ہم تو بیخود ہیں لئے جائیں وہ دل میں چپکیاں  
یک بیک ٹھیرا ہے دل تو خوش نہ ہوا چارہ  
قتل کر کے میان میں رکھتے ہو کیوں شمشیر کو  
آپ پہنا دیں گے میں طوق اپنے ماتھ سے  
بے بسی کی انتہا ہے، ضعف کی حد ہو گئی  
پوچھنے والا نہیں کوئی ہماری بات کا

ہوتی ہے ایک لیک گھڑی غم کی قیامت سے دراز	غز دوں کی زندگی کتنی ہی کم ہو کم نہیں
اُن کے کوچے میں پڑا رہتا ہوں سایہ کی طرح	ٹوکتے ہیں وہ تو کہہ دیتا ہوں مجھ میں دم نہیں

میں نے قدرتِ اکس سلیقے سے کیا ہے ضبطِ غم  
جوشِ گرہ یہ ہے مگر آنکھوں میں میری غم نہیں

دل میں سما کے دل کی وہ جان ہو گئے ہیں وہ میری آہ سُن کہ حیران ہو گئے ہیں اب اور ایک دل کی ہو گی مجھے ضرورت ادنیٰ سا اک کرشمہ یہ بزمِ حُسن کا ہے زندہاں میں آجے ہیں چاروں طرف وحشی تھے خونِ دل کے قطرے دو چار بے حقیقت کچھ پند گو کے فقرے کچھ ہمدموں کے جملے اے حُسنِ یار ہم نے کی خاکِ قدر تیری حیرانیوں کا میسر ہی پر تو پڑا کچھ ایسا دل لے کے بھول جائیں ایسے نہیں وہ نادان	عاشق کی زندگی کا سامان ہو گئے ہیں اب کیا ستم کریں گے، اب کان ہو گئے ہیں تعداد سے زیادہ ارمان ہو گئے ہیں نظارہ کرنے والے حیران ہو گئے ہیں دشتِ جنوں کے گوشے ویران ہو گئے ہیں آنکھوں میں میری آکر طوفان ہو گئے ہیں بیمار کی اجل کا سامان ہو گئے ہیں مانا کہ جان و دل سے قربان ہو گئے ہیں اب میری طرح وہ بھی حیران ہو گئے ہیں اس وقت مصلحت سے نادان ہو گئے ہیں
--	--

قدرتِ ایہ بیت ہمارے دل سے نہیں نکلتے  
ارمان ہو گئے ہیں ایساں ہو گئے ہیں

دیکھئے کیا دل لگانے کی سزا پاتا ہوں میں	آج مجرم بن کے اُن کے سامنے جاتا ہوں میں
---	---

شام کو اپنا سامنے لے کر چلا آتا ہوں میں  
دوسرے عالم کی اسے ساقی خبر لاتا ہوں میں  
ایسے دیوانے کو یوں نہ بھیج رہتا ہوں میں  
آپ کی ادھی ہوئی باتوں سے گھبراتا ہوں میں  
کچھ نہیں کرتا خیال اپنی کسے جاتا ہوں میں  
لیجئے تسلیم، شامل ہو چکا، جاتا ہوں میں  
الہ دوائے جوش و حشمت سر ٹوکتا ہوں میں  
تو ہے نادان اس غرض سر تجھ کو سمجھاتا ہوں میں  
رات بھر گویا فلک سے آگ برساتا ہوں میں

صبح شوق دید میں اُن کی طرف جاتا ہوں میں  
پنی کے تھوڑی سی اگر بے ہوش ہو جاتا ہوں میں  
دل کو وحشت میں غم گیسو سے بہلاتا ہوں میں  
یا تو صاف انکار ہو یا وصل کا اقرار ہو  
وہ دینے جاتے ہیں عرض مدعا پر گالیاں  
آپ نے مجھ کو بلایا ہے عسرو کی جرم میں  
آج تو قسمت ہی کھل جائے دیر زنداں کے ساتھ  
میں ہوں دیوانہ مجھے اسے ناصح مشفق نہ چھیڑ  
اللہ اللہ گر مٹی ہنگامہ آہ و فغاں

ہو گیا ہے غم سے نہ رست کس قدر کمزور دل  
عاشقی کے نام سے بھی اب تو گھبراتا ہوں میں

اُف رے تنہائی کہ دنیا ہی میں شاید ہم نہیں  
غم تو اس کا ہے کہ اُن قدموں کے قابل ہم نہیں  
ہم کو رو نہ در دکا ہے اپنے دل کا غم نہیں  
اب نہ کہنا تم کوئی دل کا شریک غم نہیں  
اب رہا ہو کر کریں کیا بازوؤں میں دم نہیں  
عشق کی دنیا میں ہم یوں چپ ہیں جیسے ہم نہیں

ہجر کی شب ہے کوئی مولش نہیں ہدم نہیں  
وہ ہمیں پامال کر ڈالیں، ہمیں کچھ غم نہیں  
ہو گیا ہر باد وہ دل جس میں اُن کا درد تھا  
کہہ گئے وہ ایک ناوک پھینک کر دل کی طرف  
عمر اے صیاد گزری ہے تڑپتے لوٹتے  
کم سے کم اتنی تو ہو پابندی اُدا ب ضبط



سُن چکا ہے وہ کہ اُس دُنیا میں تیرا غم نہیں  
میرے تڑپائے کو کچھ تم کم نہیں دل کم نہیں  
تجھ پہ کیا الزام ہے، تو قاتلِ عالم نہیں  
اُوہاں زنبوں میں گن لو کوئی ناوک کم نہیں

جان دے لذت شناسِ غم تو کس اُمید پر  
تم سراپا شوخ ٹھہرے دل سراپا اضطراب  
ٹٹنے والا تھا اوپر تیری عالم مرٹ گیا  
اپنے ترکش میں نہ دیکھو اپنے تیروں کی کمی

ندرت اُن کے آتے ہی ٹھہری ہماری پتلیاں  
اُن کو کیا دیکھیں کہ آنکھوں ہی میں اپنی دم نہیں

گھر میں کیا ہوتے ہیں ہم اور کہیں ہوتے ہیں  
کیوں تمے نقش قدم ہیں بے نہیں ہوتے ہیں  
خود گلا کر کے پشیمان ہمیں ہوتے ہیں  
مجھ سے پوچھے کوئی جیسے یہ حسین ہوتے ہیں  
ایسے مٹتے ہیں کہ پیوندِ زمیں ہوتے ہیں  
وہ خفا مجھ سے دم باز پسیں ہوتے ہیں  
جیتے جی کے ہی سبے جانِ حزنیں ہوتے ہیں  
ہم بھی آباؤ بس اب نہ زیریں ہوتے ہیں  
مجھ کو معلوم ہے آئندہ نکلیں ہوتے ہیں  
آئینہ دیکھ کے وہ چہرے سجیں ہوتے ہیں  
جتنے دن قید کے اسے جانِ حزنیں ہوتے ہیں

عالم شوق میں جب گوشہ نشین ہوتے ہیں  
ماٹلِ سجدہ اگر خاک نشین ہوتے ہیں  
منفعل اپنی جفا پر وہ کہیں ہوتے ہیں  
بے وفا ہوتے ہیں، غارت گردیں ہوتے ہیں  
آپ کی راہ میں جو خاک نشین ہوتے ہیں  
مائے اب وقت کہاں ہے جو مناؤں اُن کو  
موت کے آتے ہی دینے لگے اعضا بھی جواب  
تا کجا عشق کی دُنیا میں رہیں خانہ خراب  
لذتِ زخمِ نہاں کے لئے پیتا ہوں میں  
دیکھئے عکس سے اب کیسی قیامت ہو پیا  
کاٹنے پڑتے ہیں زندانِ عناصر میں ضرور

یہ تصور کیا کرشمہ ہے کہ تاثیر خیال  
جب اٹھاتا ہے نگاہ غضب آلود کوئی  
چٹکیاں دل میں مے آپ لیں ہنس ہنس کر

آپ ہوتے ہیں جہاں ہم بھی وہیں ہوتے ہیں  
سامنے آنکھوں کے اُس وقت ہمیں ہوتے ہیں  
رخم شرمندہ حسن نمکیں ہوتے ہیں

مجھ کو داغوں سے یہ معلوم ہوا اے ندرت  
دل کے آئینہ پہ بھی نقشیں دگیں ہوتے ہیں

تصور تھا تمہارا اور تمہاری آرزو دل میں  
ہوا ہے اب مرا شوق شہادتِ سرخرو دل میں  
نہ کوئی مدعا ہو گا۔ نہ کوئی آرزو دل میں  
حدوکے سامنے تم نے مجھے دیکھا تو کیا دیکھا  
کہاں کی نا تو انی تم ذرا تلو اور تو کہیں چو!  
تصور ان کا آتا ہے تو ماتھوں ہاتھ لیتے ہیں  
تھے اندازے امید و صل یا ر خوش رکھے  
ابھی کچھ کچھ پتا چلتا ہے امانوں کے گلشن کا  
ہماری بے قراری فوق رکھتی ہے قیامت پر  
خدا جانے غمازِ شیخ کا انجام کیا ہو گا

خدا جانے ہوئی کیا چٹکی چٹکی گفتگو دل میں  
پیہا ہے ناوک قاتل نے جی بھر کر امو دل میں  
رہے گی عمر بھر اے نا امید تو ہی تو دل میں  
نہ میری وقعت آنکھوں میں نہ میری آرزو دل میں  
خوشی سے خود بخود طہر جائے گا میں امو دل میں  
تمنا، مدعا، ارمان، حسرت، آرزو دل میں  
کہ تیرے دم سے روشن ہو چرخ آرزو دل میں  
ابھی باقی ہے مہر چھائے ہوئے پھولوں کی بو دل میں  
ہمیشہ چٹکیاں لیتا ہے کوئی فتنہ جو دل میں  
کہ وصل حور کی نیت ہے ہنگام وضو دل میں

یقین ندرت کہ ہو سکتا نہیں جھوٹی محبت کا  
اگر تو دل بھی اپنا ڈال دے اے حیلہ جو دل میں

بھلا ہم اور سودائے محبت چھوڑ سکتے ہیں  
دل اُن کا غم سے جلتا ہے۔ یہاں آنسو ٹپکتے ہیں  
گلے پر پھیر کر خیر ابھی کیوں ہاتھ دھوتے ہو  
غم کیسو ہے۔ آنسو ہیں داں روشن ہیں داغ دل  
انہیں تیغ و کماں کی کیا ضرورت قتل عاشق پر  
مے قلب جگر پڑھتے ہیں داغ غم بھاری  
گئے کیا سوئے دشمن پھر نہ پالو سی ہوئی حاصل  
جدھر جائیں گے وہ مجمع ادھر ہو گا حسینوں کا

نصیحت گر سخن پرور ہیں، دیوانے ہیں کہتے ہیں  
لگی دشمن سے گھر میں آگ۔ پانی ہم چھڑکتے ہیں  
ابھی تو جان باقی ہے، ابھی تو ہم سسکتے ہیں  
اندھیری رات ہو برسات ہے جگنو چمکتے ہیں  
وہ خود بخود سر کھینچتے ہیں نزاکت سے بچتے ہیں  
وہ نازک وقت ہے اب پھول کانٹوں کو کھٹکتے ہیں  
تمہارے نقش پا اب تک تمہاری راہ تکتے ہیں  
جہاں سوچ نکلتا ہے وہیں ذرے چمکتے ہیں

اب اوڑھ اوڑھ کر ہوا سے اور میری خاک لپٹے گی  
مجھے بھی ضد ہے اسے قدرت جو وہ داسن جھٹکتے ہیں

انہیں کی شکل ہو میری نظر سے دیکھ سکتے ہیں  
برنگ ہے جگر سے خون کے قطرے ٹپکتے ہیں  
نفیروں کی تو گدڑی میں ہمیشہ بعل ٹپکتے ہیں  
ہمیں اک غار ہیں شاید جو کانٹوں کو کھٹکتے ہیں  
مسافر کی طرح ہم تو وطن میں بھی جھٹکتے ہیں  
دکھانے کے لئے وہ منہ مے داسن جھٹکتے ہیں  
یہی دوچار آنسو میری آنکھوں میں کھٹکتے ہیں

نہیں ہے آئینہ میں غیر کوئی کیوں جھٹکتے ہیں  
ہرے ہو تو نہیں گل میں زخم انگو رپکتے ہیں  
رنو گر! آج کیا ہیں شکبہ خونیں میرے دامن پر  
اُچھٹے ہیں ہمیں سے وشرت میں کتنا ہمیں سے ہے  
نہیں پہچانتا کوئی وہ ضرورت غم نے بدلی ہے  
چھپیں گے غیر سے کیا۔ رکتے ہیں پردہ محبت کا  
یہی ہیں وجہ رسوائی انہیں کو مجھے سے چٹک ہے

کلیجہ کہ ہم شیشے کو پتھر پر پٹکتے ہیں  
کہ اس جنگل میں پردہ میری عربانی کا ڈھکتے ہیں  
جو دیکھا اُس نے مرغ نامہ بر کے پر پھڑکتے ہیں  
قدیم رکھتے ہیں آگے دو قدم پیچھے ہرکتے ہیں  
اے ظالم یہ کانٹے میرے ٹھولوں میں کھٹکتے ہیں

جگہ ایسا کہ دل اپنا فدا کرتے ہیں اس بت پر  
مجھے گھیرا ہے کوئی مجھ سے پوچھے قدر کاٹوں کی  
راہ خط بند یونہی کھل گئیں بے تابیاں میری  
یہ جذب شوق منزل ہے قیامت اپنی ادھٹی ہو  
نکر اللہ غیروں کو شریک فاتحہ خوانی

نہیں اُن کی نگاہ گرم۔ اک بجلی ہے اے ندرت  
نہیں وہ سُرخ آنکھیں۔ قہر کے شعلے بھڑکتے ہیں

آگیا تیرا اثر اے تپ غم آنکھوں میں  
ہو گئی اُن کی جیا اور ستم آنکھوں میں  
اب بھی پھرتی ہے بلے شب غم آنکھوں میں  
ہم بتائیں تجھے؟ ہم رہتے ہیں ہم آنکھوں میں  
آگیا کھچے مرے سینے سے دم آنکھوں میں  
دل کو رکھتے تھے اسی واسطے ہم آنکھوں میں  
دل میں آ بیٹھے وہ رکھتے ہی قدم آنکھوں میں  
اشک خوں اب نہ زیادہ ہیں نہ کم آنکھوں میں  
پانی دیکھے تری شمشیر دو دم آنکھوں میں  
جان دی ہم نے کہ گھر کر گئے ہم آنکھوں میں

اب وہ سُرخ ہے اموی نہ وہ غم آنکھوں میں  
مستی حسن نہ تھی حشر سے کم آنکھوں میں  
نیند سب شب غم بھی جھے آئے کیونکر  
میری آنکھوں میں ہے کون اُن سے جو پوچھا تو کہا  
کون آیا یہ عبادت کو دم باز پسین؟  
کر گئی کام وہ دزدیدہ نظر آخر کار  
جب جگہ مل گئی پھر اُن کو تکلف کیا تھا  
آگیا ہم کو بھی رونے کا سلیقہ آخر  
تشنہ کاموں سے غلط پیاس بجھانے کی اُمید  
پھرتی ہے اُن کی نگاہوں میں ہماری تصویر

دیکھئے دیکھئے کچھ ہے ابھی دم آنکھوں میں  
 تم پہ قابو ہو تو رکھ لیں تمہیں ہم آنکھوں میں  
 ہو گیا حشر کا طوفان ہم آنکھوں میں  
 کٹ گئی یونہی ہماری شب غم آنکھوں میں  
 میں نے رکھی تھی تری خاک قدم آنکھوں میں  
 ضبطِ اُلفت کا ج بھی تک ہے ہم آنکھوں میں

بچے میری نگہ باز پس سے! بچے!  
 اک نظر دیکھ کے تم کو کہیں جی بھرتا ہے  
 اس قدر جمع کئے خون کے آنسو میں نے  
 صبح تک آپ ہی آئے نہ اجل ہی آئی  
 میری آنکھوں کو تو پا مال نہ کر قتل کے بعد  
 جب تک آتے نہیں داماں مژدہ تک آنسو

چار آنکھیں اگر آج اُن سے ہوئی ہیں نہ رست  
 کچھ اشارے بھی تو ہو جائیں ہم آنکھوں میں

میں چیراغ کشتہ ہوں خاکستر پر دانہ ہوں  
 میں ادبِ ان جنوں عشق ہوں دیوانہ ہوں  
 شیشہ شکنستہ ہوں۔ ٹوٹا ہوا پیمانہ ہوں  
 غنچہ پتر مردہ ہوں میں سبزہ بیگانہ ہوں  
 میں کسی مظلوم و بیکس کا چیراغ خانہ ہوں  
 میں ہی خود و تقصیر و ایرغزشِ مستانہ ہوں  
 خود بخود آزاد ہو جاؤں گا وہ دیوانہ ہوں  
 زیر سنگ آسیا ہوں گدہ ہر کیہ اندھ ہوں  
 یعنی میں اپنے دلِ مرحوم کا افسانہ ہوں

شب کی بزمِ عیش کا عبرت اثر افسانہ ہوں  
 عقل سے نا آشنا ہوں، ہوش سے بیگانہ ہوں  
 کیا لگائیں مجھ کو منہ یا رانِ بزمِ انبساط  
 کشتہ تیغِ خزاں، افتادہ دورِ جہاں  
 زندگانی میری وقفہ گریہ خاموش ہے  
 میں نے ہی افشا کیا ہے بادۂ اُلفت کا راز  
 توڑنے والا ہے زنجیریں مری۔ میرا جنوں  
 پیتے ہیں مجھ کو بل بل کر زمین و آسمان  
 نوحہ ماتم سمجھے مری اک اک آہ کو

اب سنا دے گی قضا کا حکم آواز شکست	بادہ کش کے ہاتھ سے چھوٹا ہوا پیمانہ ہوں
حسن بے پروا کو بھی محو تماشا کر لیا	ہوں تو میں دیوانہ مطلب کا مگر دیوانہ ہوں
ہے جنوں عشق میں سارا بہاں وحشت سرا	میں بھری دنیا میں وقف سیر صدیرانہ ہوں

استحسان گاہ وفا کی ہے اگر مشکل مہم	میں بھی اسے ندرت سراپا ہمت مردانہ ہوں
------------------------------------	---------------------------------------

قتیل شیخ نگاہوں میں شیدائند از یاد ہوں ہیں	شفق اگر آسمان پر ہوں زمین پر لالہ زار ہوں ہیں
بتا دے اے بخودی یہ کیا ہے کوئی تو دل بے چہا ہوا ہے	یہ چکیاں کون لے رہے جو اس قیدے قریب ہوں ہیں
پکارتا ہے جہاں اس کا وہ دیکھو دیکھو نقاب اٹھا	کیا نہ آگاہ پھر نہ کہنا جو پردہ سے آشکار ہوں ہیں
مری طرف اوکان والے جو آئے تو گیسوں کو ڈالے	نکل کے پلوے طائر دل پچار اٹھے شکار ہوں ہیں

ستارہ ہی تھی کسی کی فرقت نہ دی جو نالوں نے رات فرصت	اسی پر دعویٰ ہے تجھ کو ندرت! کہ شیخ شب زندہ دار ہوں میں
---	---

عنادل سے نکالا اس طرح کا نٹا گلستاں میں	کہ ایک ایک پھول چن کر رکھ لیا گلیں و اماں میں
نگاہیں کھا گئیں دھوکہ خیال چشم جاتاں میں	گل نگر سے ہم آنکھیں لڑا بیٹھے گلستاں میں
وہ دل میں نہیں پھر جو رجوع جفا کی دود و باتیں ہو	لگا وٹ بھی ہو کچھ باہم شکایت لائے پنہاں میں
سرخ روشن ہو گل بھر کے لبوں سے جل گئے غنچے	وہ آئے سیر کو کیا آگ لگ اٹھی گلستاں میں
وہ اب دشمن کے گھر جایا کریں گے میری جانب سے	ترقی اور ہوگی میری پامالی کے ساماں میں
نواں چال بھی مینا د اگر ڈالے تو کیا حاصل	جسے کہتے تھے بلبل اب وہ حلقہ گستاں میں

گھٹا جاتا تھا دم ہاں اب ہوا سحر کی آئے گی  
 دم رخصت ذرا وعدہ تو اپنا یاد رکھیں گے  
 بھلا دے اے تغافل کدیں نام غیر کو دل سے  
 کرو غصہ نہ ظاہر چپکے چپکے گالیاں دے لو  
 ترپنا، لوٹنا، کروٹ بدلنا، بیٹھنا، اٹھنا  
 لے کیا مجھ سے گویا از سر نو زندگی بخشی  
 مے دل کا درد کو خط کا کتنا پاس ہے اُن کو  
 ملا دے تو ہی پڑ کر درمیاں اے پنجد و حشت  
 میں امن چاکِ حشت سے تمہارا پردہ در دشمن  
 ادب نافع ہے ناصح ورنہ وحشت تو یہ کہتی ہے

مری آہوں نے روزِ نکو چیتے دیوا ز زنداں میں  
 گرہ دیدی ہے میں نے پزل کی اُن کے اماں میں  
 سبق پڑھ بابِ اول کا کتابِ طاقِ نیاں میں  
 کہ آتا ہے حرا ہم کو نوازشِ ہائے پنہاں میں  
 بہت آرام کے پہلو ہیں ہم کو دردِ ہجران میں  
 وہ ہم پہلو ہوئے کیا نہ روح چھوٹکی جسمِ بیجاں میں  
 اُسے مٹھی میں رکھا ہے اُسے باندھے واماں میں  
 تفاوت ہاتھ بھر کا ہے مرے حبیبِ گریباں میں  
 جھکے کتے ہوئے تو ڈال کر دکھو گریباں میں  
 مرا اک ہاتھ ہو دامن میں تیسے اک گریباں میں

ہوا ہے آج کل مجمع گرفتارِ اِن اُلفت کا  
 بہار آئی ہے نہ رست خوب سہ پہلوئیں گے زنداں میں

جان اپنی ہم برائے نام لے کر آئے ہیں  
 سب جہاں محفل میں زبیں جام لے کر آئے ہیں  
 چارہ گر کو لائے ہیں میرے دکھانے کے لئے  
 دیکھئے افتاد کیا پیش آئے بزمِ یار میں  
 کیوں نہ ہوں محشر میں اب نالے کہ سب ہیں تازہ دم

زندگی کا اپنے سہرا لزام لے کر آئے ہیں  
 ہم بھی اے ساقی سفالِ خام لے کر آئے ہیں  
 میرے ہدم موت کا پیغام لے کر آئے ہیں  
 ہم تجھے ساتھ اے دلِ ناکام لے کر آئے ہیں  
 مئے دالے آپ کے آرام لے کر آئے ہیں

<p>رہرواں عشق تھک کر بیٹھ سکتے ہیں کہیں ہم کو پہنچا یا ہے میتابی نے تیری بزم تک زندگی سمجھو اُسے یا زندگی کا اُسرا رہنے دیگا چین سے ذوق اسیری کب ہمیں سجدہ تسلیم شاید اب تو ہو جائے قبول</p>	<p>تجھ کو ساتھ اے گردشِ ایام لے کر آئے ہیں ہر قدم پر دردِ دل سے کام لے کر آئے ہیں دل میں ہم اک حسرتِ ناکام لے کر آئے ہیں آشیاں میں آرزوئے دام لے کر آئے ہیں بتکدے میں ہم خدا کا نام لے کر آئے ہیں</p>
--	---

کیا خبر دینا میں ہوگی کامیابی کوئی شے  
ہم تو ندرتِ ابجوتِ نافر جام لے کر آئے ہیں

<p>دل کے ٹکڑے ہوئے تقسیم جو پیکانوں میں فرق کب ظاہر و باطن کا ہے دیوانوں میں کیا کرے موت بھی اب تیرے گرجانوں میں زندگی دل کو ملی آپ کے ارمانوں سے وہ اک آوارہ غربت کی سیہ سختی ہے شاید آتا ہے تصور میں کوئی حشر خرام کھل گیا دشتِ نور دوں کے فنا ہونے سے اُٹھ گئیں خانہ دل سے خلشیں آپس کی میں نے رکھا ہے ان آنکھوں میں تصویر تیرا خاک کے ڈھیر پہ کیوں روتی ہے اے شمعِ سحر</p>	<p>دروئے اُٹھ کے کہا ہم بھی ہیں معانوں میں دارِ غم سینوں میں ہیں چاک گریبانوں میں سائنس آکے اٹک جاتے ہیں ارمانوں میں خاتمہ دل کا ہوا آپ کے ارمانوں میں کہتے ہیں شامِ غریبی جسے دیرانوں میں آتی ہے دل کے دھڑکنے کی صداکانوں میں عدمِ آباد کی راہیں ہیں بیا بانوں میں اب ترے تیر بھی گھل مل گئے ارمانوں میں دیکھ ادھر ہیں بھی ہول کی ترے نگہانوں میں اب تری آگ کہاں سوختہ سامانوں میں</p>
--	---



<p>ہاتھ رہ جائیں نہ شل ہو کے گریبانوں میں ورنہ اک دل بھی تو تھا سوختہ سامانوں میں</p>	<p>جوش دیوانوں کا مٹ جائے نہ ضبط غم سے طور کا نام ہی بہ نام ہے اسے برقی جمال</p>
<p>جوشِ اُلفت پہ تجھے کیوں ہے بھروسہ نہ رست ! کیا کیا قوت پر واز لے پر و انوں میں</p>	
<p>خار سرکش تھے مگر دب گئے احسانوں میں موسم گل ہے، بہار آئی ہے دیوانوں میں کیا تری یاد بھی ہے میرے نگہبانوں میں دولتِ دشتِ جنوں لٹ گئی دیوانوں میں شمع کو دیکھئے بے پردہ ہے پر و انوں میں عمر دیوانوں کی گزری ہے بیابانوں میں ہوگی غرقاب یہ کشتی انھیں طوفانوں میں کہہ دو کانٹوں سے کچھ جائیں بیابانوں میں ہوش اک عنصرِ معدوم ہے دیوانوں میں بُو تو ہے رات کے ٹوٹے ہوئے پیمانوں میں چار دن بھی جو رہا آپ کے دیوانوں میں خاک ہی اوڑتی ہے اب نجد کے دیوانوں میں کیا تا شاہ ہے کہ آئے نہ صدا کا لوں میں</p>	<p>پی کے خوں آبلہ پاؤں کا بیابانوں میں پھولِ اشکوں کے بھرے جاتے ہیں دامنوں میں ہے جدا مجھ سے یگانوں میں نہ بیگانوں میں گرد آلود ہیں رخِ خار ہیں دامنوں میں آپ کیوں رخ سے اٹھاتے نہیں محفل میں نقاب چاہئے اسے لحدِ تنگ تجھے اتنا خیال بحرِ اُلفت میں ہی سانس ہیں دل کے دشمن پا بہ ہنسہ چلا آتا ہے کوئی آبلہ پا منحصرِ زندگی عشق ہے بیہوشی پر بادہ نوشوں کے لئے صبح کو بادہ نہ سہی کچھ نہ کچھ آہی گئے عشق کے آداب اسے قیس کے دم سے ہی تھا عالمِ وحشت آباد سخنِ واقرب تو کہ تو تم رگ گردن کے قریب</p>

دل سے یوں آتا ہے آنکھوں میں لہو اسے نہ رت جس طرح شیشے سے آتی ہے پچا فوں میں	
خدا ہو بیچ میں منصف ادھر میں ہوں ادھر تم ہو میں وہ گم کردہ منزل ہوں کہ جس کے راہ پر تم ہو جو انی کے نقشے میں مائے کتنے بے خبر تم ہو یہ سب کچھ باخوشی منظور پہلو میں مگر تم ہو مجھے تو جستجو یہ ہے کہ میسر ہی راہ پر تم ہو تمہارا راز اُلفت کیا چھپے جب پر وہ در تم ہو	سہر محشر یونہی ہو فیصلہ راضی اگر تم ہو تمہاری جستجو مجھ کو لئے پھرتی ہے ہر جانب نہ دیکھا تنکے چلنے سے کوئی پامال ہوتا ہے نہ دل قابو میں ہو اپنا نہ ہم ہوں اپنے آپ میں رو اُلفت میں اپنے کھوئے جانے کی نہیں پروا بھری محفل میں ہو روپوش مجھ سے، وائے سہوائی
لوائی تم سے نہ رت ایوں ہو مقتل میں تو لطف آئے ادھر خنجر بکھ وہ ہوں، ادھر سینہ سپر تم ہو	
کوئی دیوانہ ہوں کھوج پھوٹ جیپ دامن کو تماشا ہے برہن پوجتا ہے اک برہن کو جگہ دیتے ہیں آنکھوں پر تو وہ دیتے ہیں دشمن کو نہ چھوڑا احتساب پیری میں بھی تو نے لڑکپن کو	جنوں میں زیب جہتی ہو عیانی مے تن کو کبھی آئینہ اُس کا فر کے آگے سنسین ہوتا گرتے ہیں تو وہ مجھ ناتواں کو اپنی نظروں سے کسی کے شیشہ دل کو کسی کے جام کو توڑا
نقاب اٹھا مگر مشکاں نہ اٹھیں اُن کی اسے نہ رت نہیں پر وہ مگر ڈالے ہوئے بیٹھے ہیں چلمن کو	
مار ڈالا لب اعجاز نالے ہم کو	مشرودہ وصل وہ کیا آئے سنائے ہم کو

<p>آپ بھی جائیں کہ آیا ہے عدو کا پیغام          پھر گیا دیر کو دل کسب کی نیت کی تھی          آن کا آنا تھا کہ ہم ملک عدم میں پہنچے          مرچکے تھے مگر اب جان چھڑا کر غم سے          ہم قیافے سے تو عاشق ہی ترے ثابت ہیں</p>	<p>ہم بھی جائیں کہ بلایا ہے خدا لے ہم کو          راہ میں دھوکہ دیا قبلہ نالے ہم کو          کیا وہ آج آئے تھے رستہ ہی بتائے ہم کو          کر دیا زندہ جاوید قضا لے ہم کو          چاہے تو دیدہ و دانستہ بجائے ہم کو</p>
---	---

ندرت ! اپنا جو تکبر سے ہوا پر ہے دماغ  
 یہ سکھایا ہے زمانے کی ہوائے ہم کو

<p>تمہیں اپنی خبر کیا مجھ سے پوچھو تم کہ تم کیا ہو          حیرت میں ہوں میں بے مثل، تم صورت میں کچھ ہو          برائی ہم لے کی ہے تو برائی اس کا بدلہ ہو          کریں گے ہم تو روشن دونو گوشتے خانہ دل کے          مری وحشت، تمہاری شرم دونو تنگ عالم میں          ہماری آبلہ پانی دم اعجاز رکھتی ہے          بنے بیٹھے ہو تصویر اس ادا کے ہم نہیں قائل          عدو و جاننا ہے مجھ سے زیادہ، کیا کہا تم نے؟</p>	<p>مری آنکھوں کی پتلی ہو، مرے دل کی تمنا ہو          نہ مجھ سا پہنہ نہ مجھ سا ہو، نہ تم سا پہنہ نہ تم سا ہو          تمہیں ہم چاہتے ہیں جس طرح تم بھی ہیں چاہو          ادھر ہو داغ ناکامی اُدھر داغ تمنا ہو          میں عریانی سے ہوں بدنام تم پردہ سے رسوا ہو          جہاں جوش جنوں میں پاؤں رکھیں غار پیدا ہو          تکلم ہو، تبسم ہو، کنا یہ ہو، اسٹار ہو          یہ بات ایسی ہے جس سے خون اتری جوش پیدا ہو</p>
--	--

ہیشہ پت پرستی تو لے کی ہے بیدارک ندرت !  
 دم آخر تو کچھ خوفِ خدا ہو خوفِ عقبہ ہو

جفائیں کر رہا ہے عاشقوں پر اے سنگمگر تو  
چلا بھی دے مجھے کیا سوچتا ہے اے سنگمگر تو  
اثر ہوتا نہیں نالے مرے سنتا ہے اکثر تو  
خدا جانے یہ آرائش ہے یا کوئی تماشا ہے  
اگر ضد ہے تو ہم بھی تیرے در پر جگے بیٹھے ہیں  
مجھے جتنی محبت ہے تجھے اتنی عداوت ہے  
جسے پیہ پی ہے اے ساتی وہ چلو ہی سے پی لیگا  
دغا بازی بھی ہوتی ہے مگر گل کرنسیں ہوتی  
میں دیوانہ ہوں اے ناصح تو یہ مرضی خدا کی ہے  
اگر کچھ اونچی نیچی بات ہو نامہ اُنہیں دیکر

بتا کیا منہ دکھائے گا خدا کو روزِ محشر تو  
لگا بھی دے خدا کا نام لے کر ایک ٹھوکر تو  
بتا دے اے تغافل کیش انساں ہے کہ پتھر تو  
اُدھر حیراں ہو آئینہ اُدھر بٹھا ہے ششدر تو  
نہ دشمن جاسکے گھر میں نہ نکلے گھر سے باہر تو  
غرض دونو ہیں اب نازاں وفا پر ہیں اجھا پر تو  
کسی میکش کی خاطر کیوں اٹھائے بارِ ساغر تو  
تجھے ہم دوست کیا سمجھیں کہ جو دشمن سے بدتر تو  
تجھے تشویش کیوں ہے کیا بدل دے گا مقرر تو  
تو اے قاصد دعائیں دیکے کر دینا برابر تو

پھنسا ہے دامِ الفت میں بڑے صد سے اٹھائے گا  
ہماری بات ندرت! یاد رکھنا زندگی بھر تو

نالہ بیکار اگر پُر اثر آواز نہ ہو  
منتظر شب کو اگر عاشق جاں باز نہ ہو  
دل کی حسرت ہی نہ کر دے کہیں دل کو برباد  
نامہ اُس شوخ نے بھیجا ہے خدا خیر کرے  
ذبح کے بعد پھڑکتے ہیں جو بازو صیادا

آہ بے سود اگر سوز نہ ہو، ساز نہ ہو  
چشمِ بر راہ نہ ہو، گوشِ بر آواز نہ ہو  
صاحبِ خانہ ہی اب خانہ بر انداز نہ ہو  
یہ بھی فقرہ نہ ہو، اس میں بھی کوئی راز نہ ہو  
اب بھی بُنیل کو کہیں حسرت پر واز نہ ہو

<p>عمر بھر کو کہیں بھونٹا لب ا عجاز نہ ہو  سب تری نرم میں ہوں عاشق جانبا ز نہ ہو  اُن کی تاکید کہ سن! اور خلل انداز نہ ہو</p>	<p>اجم کر ڈالتے ہو غیر کی تصویر میں جان  کیا یہ انصاف ہے اے انجمن آئے جمال؟  مجھ کو افسوس کہ وہ اور قیہوں سے کلام</p>
<p>ساری دُنیا پہ تو کھل جائے حقیقت ندرت ا  میرسی بیتابی دل کا ا نہیں انداز نہ ہو</p>	
<p>گفتگو اُن سے تصویر میں ہوا داز نہ ہو  تیغ قاتل کے شہیدوں میں سرفراز نہ ہو  دل کو تاکا ہے تو ترچھی نگہ ناز نہ ہو  کیا غضب ہے کہ وفاؤں پہ ہمیں ناز نہ ہو  اکس آنسو کی طرح اب نظر انداز نہ ہو  تاکجا جو ش جنوں پر وہ در راز نہ ہو  چھوڑ بھی دے اُسے تو ہمت پر واز نہ ہو  بیچ میں میری قضا کشتہ انداز نہ ہو  قوتِ نغمہ نہ ہو، طاقت پر واز نہ ہو  ضبطِ غم حلق دبا تا ہے کہ آواز نہ ہو  اس لئے اوکھ سے پیتے ہیں گے انداز نہ ہو  کیا کہوں آپ سے جب دم نہ ہو، آواز نہ ہو</p>	<p>ہم ہوں، اور وہ ہوں، ہمارا کوئی ہماراز نہ ہو  قتل ہو کر جو سبک عاشق جانبا ز نہ ہو  صید پہ تیر خطا اے قدر انداز نہ ہو  کیا ستم ہے کہ کریں وہ تو جفاؤں پہ غرور  اُن کی آنکھوں میں کیا ہے دلِ ناشادے گھر  تاکجا ضبطِ محبت دلِ دیوانہ کرے  تجھ سے اس درجہ ہے بھی ہوئی بلبلی صیاد ا  تیغ وہ مجھ پہ اٹھاتے ہیں خدا خیر کرے  کیا کروں باغ میں جب صورتِ مرغِ تصویر  درِ دل شور مچاتا ہے کہ میں آہ کروں  ہم ہیں آگاہ تری تنگدلی سے ساقی ا  نا تو اتنی میں جو حالت ہے یونی ظاہر ہے</p>

وصل کی شب ہے تو پردہ بھی اٹھا دو رخ سے  
تخلیہ ہے تو حیا بھی خلل انداز نہ ہو  
وہ بھی کیا آنکھ ہے جس میں نہ ہو تیرا جلوہ  
وہ بھی کیا دل ہے جو خلوت کردہ ناز نہ ہو

طاؤرِ دل کو وہ مٹھی میں دبا لیں نہ رست !  
ناکہ ہمرنگِ حسا مائل بہ راز نہ ہو

کیا یاد کریں گے تری برگشتہ نظر کو  
دیکھا بھی مرے جذبِ محبت کے اثر کو  
پیوستہ جو دیکھا ہے ترے تیرے نظر کو  
دل میں لے دیا مجھ سے چورائے ہو نظر کو  
فرصت ہی نہ روئے سے ملے دیدہ تر کو  
وہ ہنسکے مٹا دیتے ہیں شکوہ خلشوں کا  
اُس وقت قیامت تھی وہ صحرائی اوداسی  
بیچارہ محبت نہیں مرتا، نہیں مرتا  
یا داتی ہیں اب اُن کو شہیدوں کی وفائیں  
دشمن تو انہیں دیکھ رہا ہے دمِ زینت

دیکھا ہی نہیں، دیکھ کے ایک بار ادھر کو  
جاتے تھے کہ ہر آپ نکل آئے کہ ہر کو  
اک تازہ خلش رہنے لگی دل سے جگر کو  
قربان میں اس شرم کے دیکھو تو ادھر کو  
اتنی تو ترقی ہو مرے خونِ جگر کو  
سی دیتے ہیں گویا دہنِ زخمِ جگر کو  
ہمدرد مجھے کھینچ کے جب لائے تھے ہر کو  
امید جو ہے یہ کہ وہ آئیں گے سحر کو  
بیٹھے ہیں پشیمان جھکائے ہوئے سر کو  
ہم دیکھتے ہیں یاس سے دشمن کی نظر کو

نہ رست ! ہے یہی ناوک قاتل کی نشانی  
جیتے ہیں تو اب دیکھ کے ہم زخمِ جگر کو

بخون و خطر پھینکتے ہیں تیرے نظر کو  
کچھ چیز سمجھتے ہیں نہ دل کو نہ جگر کو

جاتا ہوں اُدھر کو تو وہ آتے ہیں اُدھر کو  
کیا اپنی نظر سمجھے ہو تم میری نظر کو  
دشمن کی طرح بزم میں دیکھا ہے اُدھر کو  
کس شوق سے پھر دیکھتے ہیں زخمِ جگر کو  
اسے شمع نہ تو ہو گی نہ ہم ہوں گے سحر کو  
بیٹھے ہیں وہ بھرنے کے لئے زخمِ جگر کو  
جاتے ہیں اُدھر کو تو گزرتے ہیں اُدھر کو  
تکلیف عیادت وہ نہ فرما میں سحر کو  
پھر اٹھنے کی جرأت نہ ہوئی درِ جگر کو

کیا کیجئے برگشتہ مقدر کے اثر کو  
شرکائے یہ کیا کہتے ہو دیکھو نہ اُدھر کو  
یوں ہم نے چھپایا ہے محبت کی نظر کو  
کس ناز سے وہ پھینکتے ہیں تیرا دھر کو  
اک رات کے تھاں ہیں جی کھول کے رو لیں  
چٹکی میں نمک ہے تولیوں پر ہے تبسم  
دشمن سے تعلق ہے مگر چھڑ ہے مجھ سے  
بیارِ شب ہجر سحر تک نہ بچے گا  
رکھا تھا نرا کت سے کبھی ہاتھ جو تم نے

نہ رت ابھی تم اُن سے نظر ہی نہ ملانا  
ظروں میں پر رکھتے ہیں محبت کی نظر کو

محو سکوت کر دیا کیسی زباں دراز کو  
پوچھئے زخمِ دل سے پھر حسرتِ دل کے راز کو  
دور پہ ترے جھکا میں گے اپنے سرِ نیا کو  
زینتِ دل بنا دیا حسرتِ دل کو راز کو  
یاسِ مٹانہ ہے یونہی لذتِ سوز و ساز کو  
اب تو دعائے خیر کی فکر ہے چارہ ساز کو

شمع کے دل سے پوچھئے عشق کے سوز و ساز کو  
دل کی طرف اُڑائیے تیرنگاہِ ناز کو  
جاپیں گے بندگانِ عشق اور کہاں نماز کو  
دل سے دعا میں کیوں نہ دیں عشقِ کرشمہ ساز کو  
حد سے بڑھانہ دے کہیں اس غمِ دل گداز کو  
تیرے مریضِ ہجر کی چارہ گر ہی تو ہو چکی

دیکھ رہا ہوں خوب میں تیرے حجاب ناز کو  
 رکھے لپیٹ کر فلک غم کی شرب دراز کو  
 لیجئے دل میں چٹکیاں چھڑیئے غم کے ساز کو  
 پردے میں رہنے دیجئے اپنی حریم ناز کو  
 ہم نہ زباں پہ لائیں گے دل سے کسی کے راز کو  
 چائیں گے رکھ کے زخم دل مرہم چارہ ساز کو

نہ نظر ہے امتحاں سیری نگاہ شوق کا  
 جس کے لئے تھی یہ بلا اب وہ جہاں سے اٹھ گیا  
 سنئے خوشی سے آپ بھی نوحہ مرگ آرزو  
 تیغ نگے پہ پھیرئے سینہ نہ چاک کیجئے  
 دل کی رنگوں سے کھینچکے دم آئے لبوں پہ لاکھ با  
 ہوگی چمک میں کیا کمی شورش دل مٹے گی کیا

ندرت نامراد سے کتنی ہے اُن کی چشم شوخ  
 دیکھ نگاہ یاس سے عشوہ بے نیاز کو

تڑپنے سے تجھے ضد ہے تڑپنے کی ہے خواہ مجھ کو  
 قفس کو خود نہ چھوڑوں میں اگر چھوڑے بھی تو مجھ کو  
 لہو دل میں نہیں اور چاہئے سیروں لہو مجھ کو  
 نظر آتا ہے اس میں اک جہاں آرزو مجھ کو  
 جب آنکھیں بند ہوتی ہیں نظر آتا ہے تو مجھ کو  
 کہ چاہوں میں ہی میں تجھ کو تائے تو ہی تو مجھ کو  
 ہوائے فصل گل نے یہ سونگھائی کیسی بو مجھ کو  
 کسی نے سچ کی ہے پٹل میں تجھ کو، تو مجھ کو  
 جہاں تک کر سکے پامال کر اے فتنہ جو مجھ کو

تیرا نود با کر کیا کرے گا قتل تو مجھ کو  
 اسیری کی ہوئی ہے اب تو اے صیاد خواہ مجھ کو  
 یہ جسم ناتواں اور بڑھ گئی رونے کی خواہ مجھ کو  
 تمہیں انداز کیا ہے تنگنائے دل کی وسعت کا  
 برب آنکھیں ڈھونڈھتی ہیں تیرا نظارہ نہیں ہوتا  
 دفا تجھ پر، جتنا تجھ پر غرض یوں ختم ہو جائے  
 قفس میں کچھ خیال آتے ہی بیہوشی ہوئی طاری  
 مجھے دیکھا ادا سے تو نے میں نے جان دی تجھ پر  
 پڑا ہوں سایہ دیوار بن کر تیرے کوچے میں



جہاں چھڑکا ہے زخمِ دل پہ چٹکی بھرنک تم نے وہیں بڑھتا نظر آیا ہے چلو بھر لو مجھ کو

مٹا دے گی اے بھی یاس لوحِ دل سے اے نہ رت  
نظر آتا ہے اک دھندلا سا نقشِ آرزو مجھ کو

نہ آیا گفتگو کا ہوش اُن کے روبرو مجھ کو  
کہوں میں ہائے کس دل سے ستا ہے مدد مجھ کو  
ہوئی ہے بخودی کیا آج تیرے روبرو مجھ کو؟  
ادھر کچھ دھجیاں دامن کی لپٹیں بیٹریاں ہو کر  
نہ دے جنبش لبِ نازک کو اظہارِ تمنا پر  
سلاشِ دل نے مجھ کو جلوہ گاہِ یار میں کھویا  
نیچہ اُن سے کہنے کا نہیں کچھ اے دلِ ناداں  
ستمش ساری دُنیا میں شکر سائے عالم میں

کچھ ایسا تو نے گھیرا اے ہجومِ آرزو مجھ کو  
کہ اُس کی اڑ میں ظالمِ نظر آتا ہے تو مجھ کو  
ہمیشہ دیکھتا ہے دوسرے عالم میں تو مجھ کو  
ادھرتا رہ گیا ہو گیا طوقِ گلو مجھ کو  
ذرا نیچی نظر سے دیکھ لے شرم کے تو مجھ کو  
جب اُس کی جستجو تھی اب ہے اپنی جستجو مجھ کو  
نظر آتا ہے بے تعبیر خوابِ آرزو مجھ کو  
ملا ہوں ایک میں تجھ کو ملا ہے ایک تو مجھ کو

تصور ہیں ہوئے ہیں ہم بغلِ وہ مجھ سے اے نہ رت  
کہ اپنے پیر ہن سے آرہی ہے اُن کی بو مجھ کو

کچھ بھی نہ تھا نکلتے ہی پیرانِ آرزو  
پہلے تو دل کو پھونک لیا جذبِ آہ سے  
آئی ہو مجھ کو نیند تو آنکھیں ہی پھوٹ جائیں  
میں اُن کی آرزو کو سمجھتا ہوں جانِ دل

تھی دل کی جان کاوشِ پیمانِ آرزو  
اب دمِ بخو وہیں سوختہ سامانِ آرزو  
دیکھا ہے جب سے خوابِ پریشانِ آرزو  
وہ میرے دل کو جانتے ہیں جانِ آرزو

یہ دل، یہ بحر عشق، یہ طوفان آرزو  
 لکھا ہے دل کے خون سے عنوان آرزو  
 ٹوٹا ہے آج کیا دیرِ زندان آرزو  
 اُ بھار ہے گا گوشتِ دامان آرزو  
 اب کش مکش سے چھوٹ چکی جان آرزو  
 پوشیدہ ہے ہر اشک میں طوفان آرزو  
 ہم کہہ رہے ہیں ہم ہیں شہیدان آرزو  
 ہے ابتدا سے عشقِ پشیمان آرزو

اے آسمان کچھ تجھے خوفِ خدا بھی ہے  
 دُنیا میں کیا پڑھے گا کوئی میری سرگزشت  
 آئی دمِ اخیر صدائے شکستِ دل  
 ہے دل میں خارِ غم تو نکلنے کی کیا اُمید  
 رگِ رگ میں دل کی جال ہے اُمید و بیم کا  
 ہم سے رُکے گا گریہ بے اختیار کیا  
 قاتل سے ہو رہی ہے قیامت میں باز پرس  
 الزام سر پہِ حسن کی رُسوائیوں کا ہے

ندرت سے کہہ رہی ہیں اُمنگیں شباب کی  
 کیا اب کچھ اور چاہئے سامان آرزو

کہ تم نے اک نظر دیکھا ہے وقتِ واپس ہم کو  
 مٹا دے گا فلک ہم کو بادے گی زمیں ہم کو  
 گلے ملنا مناسب ہے ہمیں تم کو ہمیں ہم کو  
 یہاں کا ذکر کیا اب تم نہ دیکھو گے کہیں ہم کو  
 قدم جب ہم اٹھاتے ہیں پکڑتی ہے زمیں ہم کو  
 نہ ہم دیکھیں کہیں تم کو نہ تم دیکھو کہیں ہم کو  
 کبھی وہ کہہ گئے تھے وحشی صحرائیں ہم کو

کلا اب زندگی بھر کے تغافل کا نہیں ہم کو  
 تردد و بیکسی کا دشتِ غربت میں نہیں ہم کو  
 خدا جا لے قیامت میں ہوں کتنے دیکھنے والے  
 اٹھاتے ہو تم اپنی بزم سے اچھا خدا حافظ  
 خداوند! یہ کیسی کفِ کش ہے کئے قاتل میں  
 یہ حسن و عشق کا کیسا تعلق ہے کہ دُنیا میں  
 قدمِ باہر نہ رکھا زندگی بھر ہم نے صحرا سے

<p>وہ ظالم دیکھتا ہے کہ قوت پسین ہم کو  نہ ہو کافی گریباں حبیب و امن آستیں ہم کو  دباقی ہے لحد میں کیا سمجھتی ہے زمیں ہم کو</p>	<p>ذرا یہ دے لے والے اور اب دل تھا مگر ٹھیکیں  بھلا ایسا بھی کیا رو نہ جو آنسو پوچھنے چاہیں  فلک سے بھی کبھی دپ کرنے نکلے وہ جھانکشی ہیں</p>
<p>ہماری زندگی بھی کیا مصیبت ہے محبت میں  کہ نہ رات کو سستی ہے رات دن جان سز میں ہم کو</p>	<p>ہماری زندگی بھی کیا مصیبت ہے محبت میں  کہ نہ رات کو سستی ہے رات دن جان سز میں ہم کو</p>
<p>یہ پہلو چاک کر کے پھینک دینا تھا وہیں ہم کو  پھرتے ضعف پر ہم جی رہے ہیں آفریں ہم کو  مگر دھوکا نہ دینا اے دل اندوگہیں ہم کو  ادھر وہ پوچھنے آئے ہیں وقت واپس ہم کو  عجب کیا ذبح کر دے یہ نگاہ خشکیں ہم کو  ہماری زندگی دھوکا نہ دیجائے کہیں ہم کو  نظر آئے تری آنکھوں پہ تیری آستیں ہم کو  برنگ شعلہ باہر پھینک دے گی خود زمیں ہم کو  ذرا پھر یاد کر لو تم نے دیکھا تھا کہیں ہم کو  نہ آتا ہو تو آجائے محبت کا نقیصہ ہم کو  نظر آتا ہے جب امن قریب آستیں ہم کو</p>	<p>ملا تھا جب نزل کے دن دل اندوگہیں ہم کو  گراں ہوسانس تنگ لینا بھی لے قلب سز میں ہم کو  تجھے لے کر نفل میں آج جانا ہے کہیں ہم کو  ادھر تو ہے اجل کا سامنا ہے ہنشیں ہم کو  تری تلوار جب تک میان سے باہر ہوائے قاتل  آئی زندگی کا ساتھ ہے راہ محبت میں  ہمیں منظور ہے مرنا مگر یہ کب گوارا ہے  سلامت سوز غم ہم دفن ہو کر بھی دکھادیں گے  نظر ہم سے نہ پھیر و حشر میں نا آشنا بن کر  کچھ اس انداز سے وہ پوچھتے ہیں حال دل ہم سے  کہیں کیا حوصلہ بڑھتا ہے کتنا جوش و شہت میں</p>

کریں گے پہلے وہ پامال ہم کو اپنے کو چہ میں | بچیں گے اُن سے کچھ تو پیس ڈالے گی زمیں ہم کو

ضرورت کیا کہ وہ دیکھیں ہمیشہ ہم کو اسے نہ رست  
بہت کافی ہے ایک اُن کی نگاہ و نشیں ہم کو

دل چلا، جان چلی یار کے پیکار کے ساتھ  
دل کی بہت خانہ عالم میں بڑی مشکل ہے  
کبھی برہمی، کبھی پیکار، کبھی شمشیر رواں  
جو شش و حشت میں کھلا پردہ رازِ آفت  
بیخودی! اب تو بس اک تو ہی نظر آتی ہے  
سادگی بھی ہے نزاکت بھی ہے، بھولا پن بھی،  
گھر بھی، گھر والے بھی رخصت ہوئے مہمان کے ساتھ  
کہیں اللہ اٹھالے مجھے ایمان کے ساتھ  
نگو یا ر بدل جاتی ہے ہر آن کے ساتھ  
دامن صبر ہو اچاک گریبان کے ساتھ  
رنگ بھی اُڑ گیا میرا مرے اوسان کے ساتھ  
آپ تصویر میں بھی آئے تو کس شان کے ساتھ

جیتے جی دل سے نکلتا نہیں ممکن نہ رست!  
اُس کا ارمان ہے وابستہ مری جان کے ساتھ

کاوش ناوکِ نظر کو نہ دیکھ  
اپنے جلوے کی شان رکھ ٹھوڑ  
خونِ دل کا یہ آگینہ ہے  
موسم گل میں اے اسیرِ قفس  
ساری محفل ہے محوِ نظارہ  
ہے ترا و روحِ وصلہ افزا  
دیکھ! میرے دل و جگر کو نہ دیکھ  
میری کوتاہی نظر کو نہ دیکھ  
قرے سے میسر ہی چشم تر کو نہ دیکھ  
کھول کر اپنے بال و پر کو نہ دیکھ  
جھوٹے کہتے ہیں تو ادھر کو نہ دیکھ  
میرے دل کو مرے جگر کو نہ دیکھ

میرے الفاظ مختصر کو نہ دیکھ بُڑشِ خنجرِ نظر کو نہ دیکھ	میری روداد ہے معافی خیز ناخوانوں کا دُوح کرنا کیسا
ہیکسی تیرے ساتھ ہے نہ رست! دشستِ غربت میں راہبر کو نہ دیکھ	
<p>             دم بھی مرا نکل ہی گیا اک فناں کے ساتھ              ہم جیسے ہو لئے اجلِ ناگماں کے ساتھ              یا کارواں چلا جس کا رواں کے ساتھ              ہو جائے دل کا کام تمام اک فناں کے ساتھ              وہ بد نصیب جل نہ گیا آشیان کے ساتھ              جب ضعف سے چلا نہ گیا کارواں کے ساتھ              رکھتا ہے چھٹیر چھاڑ دلِ ناتواں کے ساتھ              ضد آپڑی ہے ہم کو بھی اب سماں کے ساتھ              بنفیس ہمارے چلتی ہیں دردِ نہاں کے ساتھ              بجلی کو دشمنی ہی سہی آشیان کے ساتھ           </p>	<p>             جس وقت دل چلانگہ دستان کے ساتھ              جاتا ہے یوں بھی کوئی کسی میمان کے ساتھ              رخصت ہوئے جو اس ہمارے فناں کے ساتھ              یہ مشورہ ہے آج تو سوزِ نہاں کے ساتھ              دیکھی تھی جس لئے گرتے ہوئے برقِ دور سے              ہم مثلِ گرو بیٹھ گئے تھک کے راہ میں              ہے نادکِ نظر بھی ترا شوخ کس قدر              تھکتا ہے کون گرو دشِ پیہم سے دیکھئے              ہے زندگی کا راز یہی جنبشِ خفی              ڈالی چین میں ہم نے بنا آشیان کی کیوں           </p>
پیری میں دل کے دلولوں کی جستجو فصول ندرستِ اِگیا وہ قافلہ عمر رواں کے ساتھ	
روبرو اُن کے مرا آئینہ دل چاہئے	کوئی ہمسر چاہئے، کوئی مقابل چاہئے

ہم کو اپنی زندگی دشوار ہے دل کے بغیر  
 تم پہ میری طرح کیا قربان ہو گا مدھی  
 آپ کیا جانیں کہ دل کی آرزو کیا چیز ہے  
 چاہئے انسان کے پہلو میں اک دل بھی مگر  
 ترہی نظروں کے اشارے کر رہے ہو بار بار  
 ہوتی ہے دل کے لئے دنیا میں حسرت کی تلاش  
 دل مر لیتے ہو خیر اپنا ہی دل دید و مجھے  
 جس میں گھر کر لیں ہزاروں غم ہزاروں حسرتیں  
 میں تو درون نذر کرنے کے لئے موجود ہوں  
 ہر کسی کو ضبط غم کا حوصلہ ہوتا نہیں  
 مجھ سے دل لے کر وہ کہتے ہیں کہ ہے کس کام کا  
 مجھ سے اب دیکھا نہیں جاتا ہے دل کا اضطراب  
 جو بہت ہم سے بچیں جو دور کھینچیں آپ کو  
 مجھ سے نفرت ہے تو ہوگی دل سے بھی نفرت ہمیں

تم کو اپنی دلگی کے واسطے دل چاہئے  
 جان دینے کو کلیجا چاہئے، دل چاہئے  
 آپ دل کے آشنا ہیں، آپ کو دل چاہئے  
 بے غرض دل چاہئے، بے مدعا دل چاہئے  
 سیدھے لفظوں ہی میں کہہ دو تمہیں دل چاہئے  
 لیکن اس ظالم کی حسرت کے لئے دل چاہئے  
 یوں بھی میں خوش ہوں مجھے دل کی جگہ دل چاہئے  
 آدمی کے واسطے اتنا بڑا دل چاہئے  
 آپ کو کیا چاہئے؟ سر چاہئے؟ دل چاہئے  
 اس کو پتھر کا جگر، فولاد کا دل چاہئے  
 یہ نہیں کہتے کہ دل دینے کو بھی دل چاہئے  
 اب تو اس کے دیکھنے کو آپ کا دل چاہئے  
 ہم انہیں اب کھینچ لائیں جذبہ دل چاہئے  
 تم نے کس دل سے کہا ہم کو ترا دل چاہئے

دیکھ لیں نہ رست کی تم نے آرزو میں دیکھ لیں؟

اب بھی کیا دل کی ہوس ہے، اب بھی کیا دل چاہئے؟

سپ بام ان کو پا کر جو کبھی کلام کرتے  
 تو کلیم بن کے ہم بھی دو جہاں میں نام کرتے

<p>جو حیا انہیں نہ روکے تو وہ قتل عام کرتے          جو شہابِ خوار شربِ مئے لالہ فام کرتے          جو یہ لیلین دین ہوتا، کہیں قرض وام کرتے          ورمِ صبح کا شہد امیرے ہوش کام کرتے</p>	<p>یہ ارادہ ہو چکا تھا کہ مگا ہیں آج اٹھا دیں          یہ گھٹا بر سکے واعظ تری جان ہی کو روتی          تمہیں روزِ لاکے دیں کیا کہ معاملہ ہے دل کا          میں یہ اُن سے پوچھ لیتا کہ اب آپ کب ملیں گے</p>
<p>نہ ہو بت کہ سے میں جا کر جو صدمہ پرست نذر است          تو غمازِ یانِ کعبہ اُسے پیشِ امام کرتے</p>	
<p>گریباں پرنے پرنے ٹکڑے ٹکڑے چرب و جاماں ہے          فشاںِ قبر گو یا تنگیِ آغوشِ جاناں ہے          ہماری آہِ بزمِ افرزدانِ بیاباں ہے          غلش سے خار کی وارستہ دامنِ بیاباں ہے          بلندری پر اگر کچھ طالعِ خاکِ شہیدان ہے</p>	<p>وہی پھر گل ہے پھر وہی وحشتِ گلستاں ہے          مزاحمت کا ملتا ہے نکل کر قیدِ ہستی سے          دہن سے شعلے نکلے کہ کب شبِ تاب بن بن کر          جو ہیں آذرِ فطرتِ پاک ہیں دنیا کی انجھن سے          کسی دن رونڈے وہ شہواریہ حسن آئے گا</p>
<p>عدم کے سونے والے چونک اٹھے نالوں سے لے نذر است          صدائے صُور کیا وابستہ زنجیرِ زنداں ہے</p>	
<p>انہیں میں کچھ اشنائے ہوں تو پھر باہم صفائی ہے          مگر اتنا سمجھ لو اس میں کس کی جگہ ہنسائی ہے          یہ ہے طرزِ حیا یا طرزِ شانِ خود غنائی ہے          مری تقدیر میں سارے زمانے کی برائی ہے</p>	<p>مری اُن کی لڑائی کیا جب آنکھوں کی لڑائی ہے          اُڑاؤم نہسی میری رُلاؤ جس قدر رچا ہو          نظر آئے ہمیں وہ خواب میں پردہ نشین بن کر          کسی سے اُن کی بگڑے وہ جھگی پر قہر توڑیں گے</p>

<p>مثل سچ ہے کہ سچی بات میں آدھی لڑائی ہے          کبھی کیا شیخ بھی نے خواب میں مٹ لائی ہے          سواری غیر کی جس طرح ہاتھوں ہاتھ آئی ہے          بچائے مجھ کو کیا میری قضا کی موت آئی ہے؟</p>	<p>انہیں ظالم کہا تھا مجھ پہ لے کر نیچہ آئے          کیونکر حور کو اس شوخ پر ترجیح دیتے ہیں          خدا چاہے تو محفل سے تمہاری یونہی نکلے گی          وہ ایسی سخت جاں کب ہے سے جو وار قاتل کے</p>
<p>کئی دن سے جو روتے روتے آنکھیں لال کر لی ہیں          خدا معلوم نہ درست تیرے دل میں کیا سمائی ہے</p>	<p>پینے والا ہوں وہ ہیں جام تو پھر جام رہے          تھوڑی تھوڑی ہی سے بھر جاتی ہو نیت ساقی!          نام کو بھی نہ کبھی نام ملاقات آیا          دل گیا جان گئی عشق میں رکھتے ہی قدم</p>
<p>خیم میں بھی باقی نہ اسے ساقی گھگھام رہے          یہ سلامت مرا ٹوٹا ہی ہوا جام رہے          مدتوں اُن سے مرے نام نہ و پیغام رہے          ابند ایہ ہے تو کیا دیکھئے انجام رہے</p>	<p>کاش ہو جاؤں فنا راہ وفا میں نہ درست!          بے نشانی ہی سے دُنیا میں مرا نام رہے</p>
<p>قضا جب جان لینے آئے گی ہم دم چڑھیں گے          تو اپنا نقش ہستی نقش پابن کر مٹالیں گے          نہ اٹھیں تاکہ وہ ہم پہلے ہی پہلو دیا لیں گے          تمہارے ناز تم کو اور کیا سانچے میں ڈھالیں گے          بلا سے ہاتھ آترے آستیں فوراً چڑھالیں گے</p>	<p>امانت کو تمہاری یوں خیانت سے سچا لیں گے          جو ہم ثابت قدم ہوں گے کسی کی راہ اُلفت میں          کہیں گے دیکھ کر دشمن کو ہاں بہر ادب اٹھئے          سر اپا حسن کی تصویر ہو اٹھتی جوانی میں          وہ نازک ہیں مگر پھرتی کریں گے قتل عاشق پر</p>



<p>ہمیں نے دوستی کی ہے ہمیں اس کو نبھالیں گے چمن سے مثل شبنم صبح کو بستر اٹھالیں گے مٹوں گا جب گلی میں اُن کی ٹھکرا کر جلالیں گے</p>	<p>انہیں کیا غم اگر نا آشنا ہیں رسم اُلفت سے ہیں ہم بھی یہاں لے سبزہ خوابیدہ شب بھر کے وہ رکھیں گے ہمیشہ ٹھوکروں میں مجھ کو غیروں کی</p>
<p>وہ مشتاقِ ستم ہیں یا یونہی خنجر چلاتے ہیں ہم اپنے امتحاں میں اُن کو ندرتِ آزمالیں گے</p>	
<p>قیامت ہم بھی دیکھیں گے جو اپنی زندگی ہوگی وہ اُن کے سر پہے گی کچھ اگر نیکی بدی ہوگی مراغم وہ بھی کر لیں گے اگر اُن کی خوشی ہوگی ہمیں گے وہ یونہی کچھ دیر با ہم دلی ہوگی</p>	<p>اُنہیں گے سینکڑوں فتنے جو انی آپ کی ہوگی اُمیں محشر میں ہم تو سجدہ کر کے چھوٹ جائیں گے مرے مرنے کی کوئی مانتی اُن کو خبر دے دے ہمارے جی میں آتا ہے کہ اُن کے سامنے روئیں</p>
<p>بتوں کی شام تنہائی سے اچھٹا کا م نکلے گا کہ اک گوشے میں اب ندرتِ اخذ کی بندگی ہوگی</p>	
<p>پہلو کہیں مطلب کا نکلنے نہیں دیتے پھر دیکھنے والوں کو سنبھلنے نہیں دیتے یہ تو مجھے پہلو بھی بد لئے نہیں دیتے محشر بھی مقابل ہو تو چلنے نہیں دیتے</p>	<p>وہ بات ہماری کوئی چلنے نہیں دیتے جس وقت وہ چہرے سے اٹھاتے ہیں پردہ لے درو تو وہی ضعف و لقاہت سے بھلا تھا اللہ رے شوخی کہ وہ رفتار کے آگے</p>
<p>میں کیسی کشاکش میں ہوں ندرت ! دم آخر ارمانِ مرا دم بھی نکلنے نہیں دیتے</p>	

<p>             نہ رکھنا دل میں تم ارمانِ وقت امتحان کوئی              ادھر کا رخ کرے شب کو چرخِ آرزو بن کر              جگایا کس لئے فتنے کو تربت میسر ہی ٹھکرا کر؟              وہ بگڑیں اور کوئی جھوٹی سچ پیروی پر ہو              یہ کیسا خواب دیکھا کاش میں سوتا ہی رہ جاتا              اگر جاتا ہے چھپ کر سوئے دشمن ہم تو جب جا میں              وہ خط میں بھیج دیں دو چار باتیں پیار کی لکھ کر              ہمیں بھی آرزو ہے ہم بھی دل رکھتے ہیں اوکاڑہ           </p>	<p>             ملے کا پھر نہ مجھ سامنے والا میری جاں! کوئی              سیدہ سخی مری کھو دے نصیب دشمنان کوئی              نہ دیکھا راہ میں تم نے کہ سوتا ہے یہاں کوئی              وہ بولیں اور ملے جائے ان کی ہاں میں ہاں کوئی              ذرا آنکھیں کھلی ہیں اور نظر سے ہے نہاں کوئی              اٹھائے جائے سر پر اپنے قدموں کے نشان کوئی              سمجھ لے گا اسی کو نسخہ درد نہاں کوئی              ادھر بھی پھینک دے تیرنگہ دستاں کوئی           </p>
--	--

دل پر خوں ہے میرا ایک لعلِ بے بہا نہ رت  
 نہیں افسوس بازارِ جہاں میں قدرداں کوئی

<p>             خدا دل دے تو پائے لذتِ درد نہاں کوئی              فلک سے پھر ہوئی نازلِ بللے ناگماں کوئی              کریں ہم خود بیاں اور وہ نہ بھیں اس کو کیا معنی              فلک ہو غیر ہو، وہ ہوں ستم میں سب برابر ہیں              اگر تم روزِ درد سے نہ دیکھو گے دکھا دوں گا              ہم ان کے دل کی جانیں، وہ ہمارا نہ مانتے ہیں              ترپے ہی پیرے اٹھ گئے وہ مضطرب ہو کر           </p>	<p>             جو آنکھیں ہوں تو دیکھے جلوہ حسنِ بتاں کوئی              مبارک خانہ بربادی! پھر اتر امحاں کوئی              پیلی ہے، مسموم ہے، ہماری داستاں کوئی              کرے پھر کیوں کسی کا پاس ہنگامِ فناں کوئی              نہ نکلے گا ادھر کو جھانکنے بھی میری جاں کوئی              ہمارے گھر کی باتوں کا بنے کیوں ازداں کوئی              مزاجِ تھا کہ مجھ کو چھڑ کر سنتے فناں کوئی           </p>
---	--

<p>اُدھر ہے نازنیں کوئی، اُدھر ہے ناتواں کوئی تبرک تو نہیں ہے اُن کی خاکِ آستاں کوئی بتا دو اور اگر باقی ہو شہرِ طامتاں کوئی تو فرمایا نہیں کیا اُن سے مطلب ہے کہاں کوئی اُنہیں یہ ضد کہ میرے آگے کیوں کھڑے نہاں کوئی خدا معلوم مجھ کو یاد آجائے کساں کوئی مرے منہ میں لے بیٹھا ہے کیا اُن کی نہاں کوئی</p>	<p>اُئی غیر موقع امتحاں کا سخت نازک ہے صبا بھرتی ہے دامنِ عاشق آنکھوں میں لگائے ہیں شکایت بھی نہ ہو گی دل بھی دلوں کا جان بھی دلوں کا کسی نے تذکرہ چھیڑا جو اربابِ محبت کا مجھے یہ ڈر کہ میری خامشی سب حال کدے گی ذرا سے بچو دی ہشیار رہنا دشمنِ غربت میں شکایت ہے مگر قزوں سے ثابت، لحاظ اُن کا</p>
---	--

سیہ بختی سے وہ بیکس ہوں نہ رت! میرے مرنے پر  
جو لے کر شمع بھی ڈھونڈ ڈھونڈ نکلتے نوہ خواں کوئی

<p>یہ کیا بیٹھے بٹھائے تم نیا فتنہ اٹھا بیٹھے فقیری لی تو ایسی لی کہ تیرے در پہ آ بیٹھے ترے قربان، تو ادویوں مے پہلو میں آ بیٹھے جہاں دیکھا تھرا رافتش پابستر لگا بیٹھے ذرا تر پے، ذرا لوٹے، ذرا اٹھے، ذرا بیٹھے کہ ہر اُن کی نظر اٹھے، کہ ہر تیرا دُعا بیٹھے وفا کا قول دے کر ماتھ پہلے ہی کٹا بیٹھے ملضی غم ہوں بالیں پر کوئی درد آشنا بیٹھے</p>	<p>مرے پہلو سے اُٹھ کر غیر کے پہلو میں جا بیٹھے امیری تھی تو ایسی تھی کہ اپنا گھر لٹا بیٹھے خدا کی شان میں اور یہ کشش میری محبت کی ہمارا گھر کہاں ہے اب تو ہم قدموں میں تہاں ہیں جدائی میں کسی کی رات ہم نے اس طرح کا فی جگر بھی، دل بھی اُن کے سامنے ہے اب خدا جانے چھڑائیں ہائے کیونکہ جان اپنی اُس سنگمر سے مری تیمار داری کیا کریں گے حضرت ناصح</p>
--	---

کوئی کس واسطے ہم کو اٹھائے اُن کی محفل سے	کسی کا کیا بگاڑا، ہم جدا آئے، جب رہ بیٹھے
دو زانو اس طرح بیٹھا ہے نہ رت یار کے در پر	مودب جس طرح کعبہ میں کوئی پارسا بیٹھے
دل مبارک ہو تمہیں مجھ کو پریشانی مری لے چلی زنداں سے صحر اکو پریشانی مری تیغ سے کچھ پوچھے کچھ اُن کے دل سے پوچھے یوں بسم کر نے کو پتھر کا کلیجا چاہئے ایک جانب خود نمائی ہے اور اُن کا آئینہ شام سے ہی ہائے وہ ظالم یہ کہہ کر سو گیا دیکھتے ہی مجھ کو وہ بھی غیر بھی گھبرا گئے دیکھتا ہے کس ادا سے آئینہ نہایت کے بعد	وہ ہے دیوانہ تمہارا یہ ہے دیوانی مری تو بھی آجدم! جو کرنی ہے نگہبانی مری ایک کیا دو دو پہ بھاری ہے گراں جانی مری خازنِ عشق اور پھر اُس پہ عریانی مری ایک جانب بیخودی ہے اور حیرانی مری صبح تک بیٹھے کئے جاؤ نگہبانی مری کیا بھری محفل پہ چھائی ہے پریشانی مری دیکھنے والے کا منہ تلکتی ہے حیرانی مری
اُس ستار کی لگی ہیں لاکے ڈوا لا ہے مجھے	ٹھو کریں رکھسا واسے گی نہ رت زن آسانی مری
کم نہ ہو گی بیکی اور چاک دامانی مری اے ستم آرا مبارک خانہ ویرانی مری جب سے سجدہ کر لیا ہے نقشِ پائے یار کو مرگ دشمن کا اگر کرنا ہی ہے رنج و ملال	عشق ہے عاشق مرا، وحشت ہے دیوانی مری اب تو اک لے دے کے میں ہوں یا پریشانی مری ہر وہم کی آنکھ کا تارا ہے پیشانی مری چار دن کو مجھ سے لے لیجے پریشانی مری

<p>میں تو ہلکا ہوں مگر بھاری ہے معافی مری جب کہا اقرار کیا تھا تو لے نادانی مری اب ذرا کہئے کہ ہاں صورت ہے لاثانی مری بیخودی کم ہو تو بڑھ جائے پریشانی مری</p>	<p>ناتوانی میں وہ اپنے گھر بلا سکتے نہیں جب نہ ملے گا کیا مشکوہ کہا تیرا نصیب دیکھئے یہ آپ ہیں یہ آپ کی ہے تصویر وہ سو گھاتے ہیں مجھے اس واسطے زلفوں کی بو</p>
<p>نذر ت! اپنے حال پر خود مشہم آتی ہے مجھے یہ تہوں کا عشق اور یہ مشکل نورانی مری</p>	
<p>صور یا محشر میں ہو گا یا ہمارے گھر میں ہے اب ترے دامن کا وجہ دامن محشر میں ہے میری بربادی کا سماں ہے تو ان کے گھر میں ہے جیتا جیتا میری حسرت کا لہو سا غریب ہے وہ اگر پوچھیں تو اب مجھ کو شفا دم بھر میں ہے کچھ ابھی تو خم میں ہو شیشے میں ہو سا غریب ہے اس مریض ناتواں کی رگ اسی نشتر میں ہے روح باغِ خلد میں دل کو چھ دلبر میں ہے</p>	<p>نالہ دل کی صدا دیوار میں ہے در میں ہے تجھ سے اے قاتل نہیں کچھ میرے خوں کی باز پرس میں پریشاں ہو کے نکلوں گا تو ان کی بزم سے دیکھو دیکھو غیر کو کیسی پلاتے ہو مشرب وہ اگر دیکھیں تو اب حالتِ بے بھلائی ہے مری دے دے چلو میں اکٹھی کر کے اے ساقی مجھے دل سے بہتا ہے لہو یا دِ مژدہ کی چھبٹ پر دین و دنیا کا مزا مر کر ہمیں حاصل ہوا</p>
<p>نقد جاں لینے کو مقتل میں قضا نذر ت! مری بن کے دولہن رو نما آئینہٴ نخب میں ہے</p>	
<p>یہ نقشہ نقش ثانی ہے وہ نقشہ نقش اول ہے</p>	<p>تھما ہے حسن کو اور حسن یوسف کو بڑا بل ہے</p>

<p>جنوں انگیز ویرانہ ہے وحشت خیز جنگل ہے مے حصے میں لے ساقی فقط بوتل ہی بوتل ہے لڑکپن آخر آخر ہے جوانی اول اول ہے ہمین جنگل کی کیا پرواہاے گھر میں جنگل ہے بہا آئی ہوئی ہے آج کل جنگل میں جنگل ہے</p>	<p>غراب آباد عشق اسے ہمیشیں بستی نہیں کوئی یہ کیا انصاف ہے غیروں کو بھر بھر کر میں ساغر اب ان کی شوخیاں کم ہیں ادائیں ہیں ترقی پر ہماری بے سرو سامانیاں سامان وحشت ہیں لگا ہے دھوم سے دیوانہ گان عشق کا میلا</p>
<p>دہن ہے گوگو میں ان کی خاموشی سے اسے نہ رت ابھی وہ منہ سے بول اٹھیں ابھی یہ مسئلہ حل ہے</p>	<p>زباں پر میری چھلے ہیں دل پر سو زبیکل ہے ہمیشہ ان کے وعدے ہیں ہمیشہ آج ہے کل ہے فلک تھا جان کا خواہاں نہیں ہے لغش کی دشمن یہاں بھی خیل ہی نہیں بیدھڑک چھڑیاں لگا ہوں کی حواس خمسہ کہتے ہیں جنہیں میخواراے واعظ تمہارا وعدہ فردا بہانہ موت کا ہو گا</p>
<p>یہ خاموشی کا شرہ ہے بیضی عشق کا پھل ہے بڑی مدت ہوئی لیکن ابھی تک روز اول ہے مریض در در فرقت کو نہ جب کل تھی نہ اب کل ہے ارے کافر خداے ڈر یہ محشر ہے کہ مقتل ہے صراحی ہے سبو ہے شمع ہے پیمانہ ہے بوتل ہے سمجھ لو آج میری زندگی کا فیصلہ کل ہے</p>	<p>گلا کاٹا ہے لاکھوں حسرتوں کا یاس لے نہ رت! ہمارا دل کبھی دل تھا مگر اب تو یہ مقتل ہے</p>
<p>مگر جو خاص بندہ ہے وہی ناکام رہتا ہے کہاں تسکین رہتی ہے کہاں رام رہتا ہے</p>	<p>تمہارا در ہمیشہ جلوہ گاہ عام رہتا ہے وہ کیا جانے تپنے ہی سے جس کو کام رہتا ہے</p>

<p>دلوں سے محو اسے ساقی غم آیا م رہتا ہے غضب کی کشمکش ہے آج کیا انجام رہتا ہے؟ فنا کے بعد بھی رسوائیوں کا ہے وہی عالم تمہیں زبیا نہیں ضد ایک محروم تمنا سے بس لتنا ہی تو بل ہے قتل کرنے قتل ہونے میں بری مرقی ہیلان پیاسوں کی بھی ترسی مرقی نظریں تصور میں جسے آتا ہو تم سے گفتگو کرنا جو دے دے جان لفت میں جو مٹ جائے محبت میں</p>	<p>تذری محفل میں جتنی دیر دویر جام رہتا ہے خدا ہی جانے ہم رہتے ہیں اب یا دام رہتا ہے مری تربت پہ بھی اب تک ہجوم عام رہتا ہے وہ اپنی جان دیدیتا ہے جو نا کام رہتا ہے کسی کی بات رہتی ہے کسی کا نام رہتا ہے کہ خود ساقی کو بھی خوف شکست جام رہتا ہے وہ کب محتاج رسم نامہ و پیغام رہتا ہے اُسی کی زندگانی ہے اُسی کا نام رہتا ہے</p>
---	---

محبت میں تو دل ہوتا ہے رسوائے جہاں ندرست !  
مگر پھر نام دل والے کا کیوں بد نام رہتا ہے

<p>کاوش غم کا مزار ازل نہ ہونا چاہئے یا تر پنا چاہئے، یا ہم کو رونا چاہئے کاٹ کر میرا قاتل کو رونا چاہئے دل لگا کر پہلے غم کا بیج بونا چاہئے اپنی محفل میں وہ غیروں کو جہاں چاہیں ٹھہریں مٹ گئیں لاکھوں تمنائیں ہزاروں حسرتیں یا قضا آئے انہی یا وصال یا رہو</p>	<p>جب بھرائے زخم دل نشتر چھوٹنا چاہئے کچھ تو جی بدلے شب غم، کچھ تو ہونا چاہئے اس بہانے سے لو کا داغ دھونا چاہئے آبیاری کے لئے پھر خون رونا چاہئے ہم الگ بیٹھیں گے ہم کو ایک کو نا چاہئے سوگ کس کس کا کریں کس کس کو رونا چاہئے جو مری تقدیر میں ہونا ہے ہونا چاہئے</p>
--	---

<p>آگ جب دل میں لگے جی بھر کے رونا چاہئے          ناتواں ہوں مجھ کو چھو لوں کا بچھونا چاہئے          یاس کا مجھدار میں بیڑا ڈبو نا چاہئے</p>	<p>عشق میں اندر ہی اندر کیوں گھٹے غم کا بخار          اُن کے قدموں کے نشاں ہوں درمیرا جسم زرا          جب سہارے کے لئے امید بھر غم میں ہوا</p>
<p>آگئے تربت میں اسے ندرت مٹے دنیا کے غم          آج کچھ فرصت ملی ہے آج سونا چاہئے</p>	
<p>داستاں گو چل بسے گا داستاں رہ جائے گی          یوں بھی تیری بات ہی لے آسماں رہ جائے گی          ختم ہو جائے گا قصہ داستاں رہ جائے گی          کارواں کے بعد گرد و کارواں رہ جائے گی          ورنہ اس صورت میں چھکیں داستاں رہ جائے گی          دل کی دل میں آرزوئے آسماں رہ جائے گی          کیا یہ چہ گاری مے دل میں نہاں رہ جائے گی          میرے دل سے تالیب اگر فناں رہ جائے گی</p>	<p>دل نہ ہوگا دل کی تاثیر فناں رہ جائے گی          تجھ سے ٹکرا کر جو آہ ناتواں رہ جائے گی          کہتے کہتے کہنے والے کی زباں رہ جائے گی          میں سمجھتا تھا کہ واما نہ نظر کے سامنے          پہلے زنجیروں پر نہک چھڑکوں پھر حال دل          ہو چکے تینکے فراہم جب مخالف ہے ہوا          مے کے تم اپنی محبت کرتے ہوتا کیب ضبط          ضبط کی حد سے گزرنا ہے محال لے جوش غم</p>
<p>زندگی عشق میں ندرت بانہ دے گا کوئی ساتھ          اک برائے نام جاں ناتواں رہ جائے گی</p>	
<p>لائیے خود دل میں رکھ لیں اس کو ہم دل چیر کے          ورنہ ہم کیا اپنے بس پابند ہیں زنجیر کے</p>	<p>آپ کو تکلیف ہوگی کھینچنے میں تیر کے          تم نے اپنے ہاتھ سے باندھا ہے یوں مجبور ہیں</p>



<p>سخت جانوں پر نہیں چلتی تو اس کا کیا تصور          چمچہ ہے یہ اس اشکِ غلّ آنکھوں میں آخر کچھ تو ہے          یاس کیا، اُمید کیا، غم کیا، خوشی کیا، عشق میں          دو طرف دونوں کے قطرے سے تھے وہ بہ گئے          زخمِ غم کے دیکھنے کو دل تو وہ پید ا کریں          بچارہ گرے مجھ کو باندھا تھا سمجھ کر ناتواں</p>	<p>ماتھ دھو کر تم تو پیچھے پڑ گئے شمشیر کے          ان میں یا ٹکڑے ہیں دل کے یا تمہارے تیر کے          شہدے ہیں آسمان کے کھیل ہیں تقدیر کے          ماتھ اب ملتا ہے قاتل میرا سینہ چیر کے          ہم تو ان کے سامنے رکھ دیں کلیجہ چیر کے          میں ذرا تڑپا تو ٹکڑے بھی نہ تھے زنجیر کے</p>
--	---

تم نے نہ رتِ با حضرت ناصح کی تہِ بیریں سنیں؟  
 یہ بنائے والے ہیں بگڑی ہوئی تقدیر کے

<p>اُٹھتا ہے جسے تو وہ تری محفل سے اُٹھتا ہے          کہوں کیا رات کو کیوں درویشیے دل سوا اُٹھتا ہے          مکمل جاتا ہے جل مجھ کر جنازہ ایک حسرت کا          اُسی ساحل کی جانب رخ ہے میری کشتی دل کا          ہجومِ آرزو میں دل سے یوں آہیں نکلتی ہیں          گرا دیتے تو تم اپنی نظر سے جس کو محفل میں          کسی دن چارہ گر کی آنکھ پر پٹی نہیں بندھتی          جلاتا ہے جسے رشکِ رقابت تیری محفل میں          پھپھو لے کی طرح دل بیٹھ جاتا ہے محبت میں</p>	<p>مگر اُس اُٹھنے والے کا قدم مشکل سے اُٹھتا ہے          یہ محشرِ روزِ تیرے وعدہ باطل سے اُٹھتا ہے          ٹپٹھکتا ہوں ہیں جب کوئی شعلہ دل سوا اُٹھتا ہے          ڈوبنے کے لئے طوفان جس ساحل سے اُٹھتا ہے          دھواں جیسے غبارِ جادہ منزل سے اُٹھتا ہے          سہارا درویشی کے وہ محفل سے اُٹھتا ہے          مگر جس روز چھا میرے زخمِ دل سے اُٹھتا ہے          وہ دودھِ شمع بن کر خود تری محفل سے اُٹھتا ہے          یہ باضابطہ غم بھی مائے کس مشکل سے اُٹھتا ہے</p>
--	--

دھواں اب تک غبارِ جاوہِ منزل سے اٹھتا ہے  
اب آتے ہیں وہ خود اب آئینہ محفل سے اٹھتا ہے  
یہ عالم دیکھ کر اس وقت تو کس دل سے اٹھتا ہے

گزر ایک چلنے والے کا ہوا تھارا جا الفت میں  
نظیر اپنا دکھانا چاہتے ہیں کب زمانے کو  
دم آخر ہے، دنیا رو رہی ہے میری بالیں پر

سبکہ دشی تو بارہ سر سے ہو سکتی ہے مقتل میں  
مگر خنجر بھی اسے نہ رت کفِ قاتل سے اٹھتا ہے

پلے تھے لب کہ اس نے کاٹ کر میری ہال کھ دی  
کسی پر کیوں اٹھائی تم نے ہ کیوں تیغِ رواں کھ دی  
نئی اک اور بنیا دزمین و آسمان رکھ دی  
تمہاری چیز تھی تم نے جہاں چاہا وہاں رکھ دی  
قتل میں لاکے پھر تھوڑی سی خاکِ آشیان کھ دی  
جب آشورک گئے دامنِ چٹم غولِ فشاں کھ دی  
مزا یہ ہے کہ پھر گنجائش در دہنساں رکھ دی  
وہ کہتے ہیں بابت آپ نے میری کہاں رکھ دی  
دکھا دوں گا کہ تم نے سینت کر تیغِ رواں کھ دی  
جہاں دل رکھ دیا ہم نے وہیں تپے تو اں کھ دی  
کہ میں نے پہلے گردن سے نہ خنجر ہاں رکھ دی  
تیرے کوچے میں پیشانی یہاں کھ دی وہاں رکھ دی

ہمیشہ کے لئے نہ کر کے غم کی داستاں رکھ دی  
یلا کر خاک میں بیوجہ شانِ امتحاں رکھ دی  
مرے سینے میں خاکِ دل سے۔ دو دہ آہ سے غم نے  
ہمارا دل اگر قدموں میں ہے تو تم سے کیا شکوہ  
چمن میں جاکے میرا آشیان صیبا دے چھو نکا  
بہائے پہلے آنسو ہم نے دامن دیکھ کر اُن کا  
ہزاروں رز وینِ دل میں بھردیں بھرنے والے نے  
بتا اب اے گدازِ غم کہاں سے لاؤں نادر کو  
مجھی تک یہ ستم بھی ہیں مجھے تم قتل کر ڈالو  
تری محفل میں دل کو چھوڑ کر اٹھیں تو کیا اٹھیں  
تمہیں لبِ خوف کیا محشر میں میری داد خواہی کا  
ترافتش قدم میں لے یہاں دیکھا وہاں دیکھا

<p>کہ خود اس سے اپنے پونچھ کر تیغ رواں رکھ دی          جہاں خلوت میں باتوں کا ملامت وقع وہاں رکھ دی          یہاں خنجر سے تم نے کاٹ کر جس کی زباں رکھ دی          ہلا کر ہم نے بنیا د زمین و آسماں رکھ دی          اٹھا کر طاق نسیاں پر حیات جاوداں رکھ دی</p>	<p>چھپایا خوب میرے خون کو نادان قاتل نے          لگی رہتی ہے تصویر اک کی ہر وقت سینے سے          زباں خنجر ہی اس کی بن گیا آخر قیامت میں          کچھ اپنی بے قراری سے کچھ اپنی آہ و زاری سے          جناب خضر نے بھی جان فے دی راہِ امانت میں</p>
--	--

خموشی سے بھی میری وہ ٹپ جاتے ہیں اسے نذرِ ست  
 خموشی میں بھی شاید غم نے تاثیرِ فغاں رکھ دی

<p>تیرا ہی نشانِ کفِ پاہو کے رہیں گے          میں جان رہا ہوں وہ خفاہو کے رہیں گے          نالے مرے اک روز رسا ہو کے رہیں گے          سمجھے تھے کہ آنکھوں میں حیا ہو کے رہیں گے          کیا آپ بھی پابندِ حیا ہو کے رہیں گے          دنیا میں رہیں گے بھی تو کیا ہو کے رہیں گے          ہم کو بھی ہے ضدِ ہم بھی رہا ہو کے رہیں گے          وہ فرضِ محبت کے ادا ہو کے رہیں گے          آئینہ میں تصویرِ حیا ہو کے رہیں گے          یہ تیرے تیرے قضا ہو کے رہیں گے</p>	<p>ہم تیرے ہی قدموں میں فنا ہو کے رہیں گے          پہلو سے شب و صبح جدا ہو کے رہیں گے          بیدار و باترے دل پہ اثر ہو کے رہے گا          ہم گر گئے آنسو کی طرح اُن کی نظیر سے          کیا آپ بھی دنیا میں بناہیں گے کسی سے؟          کچھ چیز نہیں ہستیِ موہوم ہمارے          صبر و شجور سے گا تو مرجائیں گے گھٹ کر          ہم جان بھی دیں گے اُسے دل جس کو دیا ہے          شرمائے ہوئے آئیں گے وہ دل میں ہمارے          چھوڑیں گی نذرِ شرمائے شرمیلی نگاہیں</p>
---	---

چھپتا ہے چھپائے سے کہیں حُسنِ جہاں تاب  
سو پردوں سے وہ جلوہ نما ہو کے رہیں گے

نہ رت ! مجھے معلوم ہے پلٹیں گے مجھی پر  
نالے مرے دشمن کی دُعا ہو کے رہیں گے

میرے گھر آپ اگر غیر کے گھر سے آئے  
تو مجھے جلنے کی جب زخمِ جگر سے آئے  
اس طرح صبح کو بیٹھا ہے شبِ غم کا مریض  
اہلِ دل اُس کو بڑا حوصلے والا سمجھیں  
اُن سے اُمید رہ و رسم کی اب کیا رکھیں  
اُہ سے پہلے اُکی یہ دُعا کرتا ہوں  
لکھ دیا ہے ستمِ ایجاد نے اپنے درپر  
ہم سے پابندیِ آداب و فاکچہ نہ ہوئی

مجھ پہ احسان نہیں اُہ کے دُور سے آئے  
پھر لہوِ خاک مرے دیدہ تر سے آئے  
جیسے پھر کر کوئی اللہ کے گھر سے آئے  
اُٹھکے زندہ جو تری راہ گزر سے آئے  
نہ ادھر سے کوئی جائے نہ ادھر سے آئے  
کا میاب اُہ مری بابِ اثر سے آئے  
جو یہاں آئے کفنِ باندھکے سر سے آئے  
کیوں قیامت میں بھی اُٹھ کر تے دے سے آئے

دل کے ہر گوشے پہ ہے یاس کا پورا اندر رت !  
یا د بھی اُن کی اب آئے تو کہہ ہر سے آئے

سامنے اُن کے جو دو آنسو ہمارے بہہ گئے  
ایک نل پر چوڑا لے بھر کے صدے سہ گئے  
تیر بھی اے شورشِ غمِ خون ہو کر بہہ گئے  
سامنے اگر خبرِ معلوم وہ کیا کہ گئے

ہم انہیں دو آنسوؤں میں ان سب کچھ کہ گئے  
آفریں اُن غمِ نصیبوں کو کہ زندہ رہ گئے  
نئے پھر زنجیروں کے منہ خالی کے خالی رہ گئے  
آج اُن کے مرنے والے مرتے مرتے رہ گئے

<p>واستاں سوئے غم کہنے کو تو ہم کہہ گئے ہم سے پوچھیں آپ ہم یوں بھی سب کچھ کہ گئے ہم خباہت کارواں کی طرح پیچھے رہ گئے دیکھنے والے تو کہتے ہیں کہ دریا بہہ گئے بدحواسی میں خدا معلوم ہم کیا کہ گئے یاس کے عالم میں جینے کو ہمیں ہم رہ گئے بزم میں سب کہنے والے اپنی اپنی کہ گئے ہم تمہیں یہ بھی دکھا دیں گے جو زندہ رہ گئے</p>	<p>لگ گئی دل سے زباں تک لگ ہی اسے ہنسیں آپ ہی نا آشنا ہیں خامشی کے راز سے منزل مقصود پر پہنچا ہمارا کارواں تم کو اک نیکیں کے رونے کی خبر کچھ بھی نہیں جانے کیا گزرے گماں لے اضطراب شوق نہیں مٹ گئیں وہ حسرتیں جو تمہیں شریک نہ کی کان دھرتا تو کجا تم نے توجہ بھی نہ کی اس طرح کر دیتے ہیں نالے قیامت بھی بیا</p>
--	---

فصل گل میں جب کوئی جھونکا ہوا آگیا  
سب اسیران قفسِ ندرت! تڑپ کر رہ گئے

<p>آئسو ہی ہم کو بادۂ سر جوش ہو گئے وُنیایہ کہہ رہی ہے کہ مینوش ہو گئے پھر اُن کے سامنے ہم تن گوش ہو گئے وہ حضرت کلیم ہی بلے ہوش ہو گئے پھر اُن کی شکل دیکھ کے خاموش ہو گئے اچھا ہوا کہ دو نو سبکہ دوش ہو گئے بادل بھی فصل گل میں سیہ پوش ہو گئے</p>	<p>پنی کر کسی کی بزم میں بلے ہوش ہو گئے ہم آ رہے ہیں دیکھ کے اک مست ناز کو پہلے تو ہم نے اُن سے کیا عرض دے نظریں جما کے دیکھیں گے ہم آپ کا جمال پہلے تو میرا حال سنا اہل حشر نے ہم جان سے چکے اُنہیں وہ قتل کر چکے لے غصہ یہ میری ہی تو بہ کا سوگ ہے</p>
--	--

<p>وہ خواب وہ خیال فراموش ہو گئے ہم روتے روتے شام سے بے ہوش ہو گئے آخر کو خشک دیدہ پر جو شمس ہو گئے اللہ کس قدر وہ جفا کو شس ہو گئے</p>	<p>اب جوش آرزو دل مایوس میں کساں ہم نے بڑے مزے سے گزاری شبِ فراق آنسو ہر کسی نے نہ پونچھے جہاں میں پہلو تنم کے سوچتے رہتے ہیں رات دن</p>
<p>ندرت! بسا ر آئی ہے بے خوف چہیے رحمت کے بادل اب تو خطا پوش ہو گئے</p>	
<p>لو وحشیانِ عشق کفن پوش ہو گئے پھر صبر آگیا ہمیں، خاموش ہو گئے افسانہ سن کے آپ تو خاموش ہو گئے اُن کا ملال ہے کہ وہ رویوش ہو گئے وہ بھی تو کا نہھاوے کے سبکدوش ہو گئے جب صبح آنکھ کھل گئی بے ہوش ہو گئے آما دہ فغاں لبِ خاموش ہو گئے</p>	<p>آیا پیامِ مرگ تو ذی ہوش ہو گئے پہلے تو خوب کی دل گم گشتہ کی تلاش کیا میری سرگزشت میں لذت نہ تھی کوئی دل لے گئے چہرے کے غم اس کا نہیں ہمیں دی ہم نے اُن کو جان تو احسان کیا رہا ہم شب کو خواب میں رہے مجو جالِ دوست آخر کوبات بڑھ گئی اے اضطرابِ دل</p>
<p>ندرت! بسا کسی نے نہ دُنیا میں اپنا حال پچھتا کے اب ہم آپ ہی خاموش ہو گئے</p>	
<p>سیاہی جب گھٹی، پھیلا دیا دو دِ جگر میں نے ہمایا اب انہیں سے خونِ دل، خونِ جگر میں نے</p>	<p>کسی صورت نہ ہونے دی شبِ غم کی سحر میں نے بنایا ہائے جن آنکھوں کو اُن کی رہ گزریں نے</p>

لیا اُن کی پیشانی سے کچھ ایسا اثر میں نے  
کسی صورت حجاب اٹھنے نہ پایا اُس کی آنکھوں کا  
یہ تم نے کیا کیا اُنسو بہائے میری میت پر  
کسی کی بزم میں پہنچا تصویر کے ذریعہ سے  
بڑھایا یوں تمہارے درد کی لذت کو خنجر سے  
مربع بن گیا خود ڈٹنے والی آرزوؤں کا  
ذرا بہن بھی تو دیکھو دل سے جاتے ہیں کدھر اُدھر  
نہ اُٹھتا چونک کر کیوں سونے والا میرے پہلو سے  
کسی کی بزم کو اک یاس کی دُنیا بنا دینا  
قفس بھی تنگ تھا کچھ ناتوانی بھی بڑھی میری

اُمیں جب حشر میں دیکھا پھر الی خود نظریں نے  
جہاں اُس نے نقاب لٹی وہیں ڈالی نظریں نے  
چھپایا تھا تمہارے رازِ غم کو عمر بھر میں نے  
الگ رکھی زمانے بھرے اپنی رہ گزریں نے  
کئے اک دل کے سوداں اک جگر کے سو جگر میں نے  
دلِ ناکام کی ہستی پہ ڈالی تھی نظریں نے  
بھگوئے ہیں اومیں سب تھے تیروں کے پر میں نے  
کلیجا ہل گیا دیکھے جو آثارِ سحر میں نے  
کہا تھا تجھ سے کب اے نالہ وحشتِ انہریں نے  
ہو ایں قیدِ جن جن سے نہ کھولے بال و پر میں نے

عزیز ایسے تھے نہ رت اٹنے والے دل کے ذرے بھی  
کہ آنکھوں سے لگالی اُن کی خاک رہ گزریں نے

اُٹھایا کب کسی کے سامنے زانو سے سر میں نے  
چھپا رکھا ہے سینے میں دھریں نے، اُدھر میں نے  
کسی کے درد کی چٹھیں سہی تھیں رات بھر میں نے  
مرتب یوں کیا سوزِ محبت کا اثر میں نے  
وہ خنجر کھینچ کر آئے تھے لیکن وائے ناکامی

بہت پوشیدہ رکھی ہے محبت کی نظریں نے  
تمہارے درد کو سمجھا ہے دل میں جگر میں نے  
تھکن ایسی پڑھی دم نے دیا وقتِ سحر میں نے  
کہ پہلے دل کو چھو کا پھر جلا ڈالا جگر میں نے  
اُمیں جرم گیا جب کھ دیا قیدوں پہ میں نے

<p>دوم نظارہ بے ہوشی بھی مطلب نہ تھی خالی مجھے جو ان کی محفل کی طرف جاتا نظر آیا کسی نے حال پوچھا تھا تڑپ کر جان ہی دیدی شبِ فرقت ہی اک شکل تھی ان کے بلانے کی ملے تھے وہ کبھی اس کا نتیجہ ہے یہ تنہائی</p>	<p>جو رکھا بھی تو غش کھا کرتے قدموں پہ سر میں نے اُسی کے پیچھے مایوسانہ دوڑائی نظر میں نے کیا یوں داستانِ درد دل کو مختصر میں نے اُڑا دی شام سے ہی اپنے مرے کی خبر میں نے ہنسا تھا ایک دن آنسو بہائے عمر بھر میں نے</p>
---	---

کسی نے خاکِ رہ سمجھا کسی نے نقشِ پاندرت  
جو یوں کی بھی تو کیا کی ان کے کوچے میں گزریں نے

<p>کسی میرے تڑپنے میں تو کیا زیرِ زمیں ہوتی جگہ ہم غم نصیبوں کی بھی دنیا میں کہیں ہوتی اگر پردے سے باہر وہ نگاہ مشہر گئیں ہوتی جو وحشت میں مجھے اتنی سمجھ اے ہمیشہ ہوتی جگہ کی کیا کمی تھی ان کو اتنے تو ذرا دل میں ہمیں کیسا ہے اپنا عکس کیا ان کی محفل کیا میں غم کی مایوسی بھی ہے شہین کا باعث ازل میں سہل تھا تقدیر حسن و عشق کا خاکہ ادائیں بھی تمناؤں بھی ان کی دل میں رہتی ہیں فلک کی گردشوں نے آبلے تلوں میں ڈالے ہیں</p>	<p>مرا لاشہ کہیں ہوتا، مری تربت کہیں ہوتی نہ ہوتا آسمان جس پر کوئی ایسی زمیں ہوتی جو دنیا اب ہے بالائے زمیں زیرِ زمیں ہوتی تو پھر اس ہاتھ کی اس ہاتھ میں کیوں ستیں ہوتی تڑپ کر دل سے خود باہر مری جانِ حزیں ہوتی یہاں بیٹھا نہیں جانا دماں پرش نہیں ہوتی کہ درواٹھا ہے لیکن اب وہ جبینی نہیں ہوتی تمہارا نقش پا ہوتا، مری لورج جبینی ہوتی چس و عشق کی منزل کبھی سونی نہیں ہوتی مرے بلے فلک کے خون کی پیاسی زمیں ہوتی</p>
---	--



وہ سُٹن کر ہماری بات فوراً بھول جاتے ہیں  
خدا جانے یہ دنیا بیچ میں کیوں پس گئی آکر  
ابُن گئے گفتگو ہوتی ہے یوں جینے نہیں ہوتی  
نہ ہوتا اور کوئی آسماں ہوتا، زمیں ہوتی

نکلنے بھی ہم اُس محفل سے اے ندرت تو کیا ہوتا  
وہیں قلب حزیں ہوتا، وہیں جان حزیں ہوتی

اثر سے ہم بغل اُس وقت آہ آتشیں ہوتی  
نصیحت گر کی کوئی بات کیونکر دلنشیں ہوتی  
جو حسرت قیس کی لیلے کے دل میں جا گریں ہوتی  
یہ آئسو خاک میں توئے ملائے اے دل وحشی  
پھر اُن کا مرے والا ہی نہ ہوتا کوئی دنیا میں  
کہاں تک کوئی چکر کھائے گردِ آبِ محبت میں  
ضروری تو نہ تھے برگشتہ سجتوں کے لئے دو نو  
وہ اب شاید لبضِ غم کی حالت پہ چھنے آئیں  
جو آنکھیں ذرا آئینہ پر بھی پڑ گئیں ہوتیں  
وہ تربت ہی مٹا دیتے گرا بنا محبت کی  
فرانچا فلک ہوتا ذرا ادبھی زمیں ہوتی  
کہ ہم سے غمزدوں کے دل میں گنجائش نہیں ہوتی  
نہ ہوتی عمر بھر محل نشیں صحرائیں ہوتی  
اگر ان کے لئے دامن نہ ہوتا آستیں ہوتی  
قضا بھی کاش میرے ساتھ پیوند زمیں ہوتی  
پہچھا تھا کہ ڈالواں ڈول کشتی تہ نشیں ہوتی  
فلک ہوتا، فلک ہوتا، زمیں ہوتی، زمیں ہوتی  
یہ سنتے ہیں کہ اب تو بات بھی منہ سے نہیں ہوتی  
خدا معلوم کیا کچھ یہ نگاہ مشرگیں ہوتی  
نہ ہوتا کچھ تو اس کے بوجھ سے ہلکی زمیں ہوتی

نہ رکھا رفتہ رفتہ کچھ بھی باقی کا ہشِ غم نے  
ہماری لاش ندرتِ خاک پیوند زمیں ہوتی

قفص میں دھن ہے عبث ہم کو اشیائے کی  
اب اس زمانے میں کیا یاد اُس زمانے کی

جو ضبط غم ہو تو حاجت نہیں سنائے کی  
 تلاش چاہئے کچھ اُن کے آستانے کی  
 جہاں کسی نے بنا ڈالی آشیائے کی  
 بہت وسیع ہے میرے خیال کی دُنیا  
 بہار میں نہ سلامت رہا کوئی دامن  
 دیا ہے درد تو دینا مجھے تسلی بھی  
 لہو بہا ہی گئے وہ مری تمنّا کا  
 مریض ہجر نے یوں دم دیا سحر ہوتے  
 ہجومِ حشر پہ چھایا سماں اُداسی کا  
 گیا شباب تو اُس کی ہوس عزیز رہی  
 کسی نے جان بھی لے لی مگر نہ تڑپے ہم  
 لہو ہوا بھی تو دل کا وجود ہی کیسا ہے  
 گداز غم سے مرے تنگ ہیں سلاسل بھی

کہ خامشی میں بھی لذت ہواک فسانے کی  
 یہ بات دل نے کہی ہے ذرا ٹھکانے کی  
 فلک کو فکر ہوئی بجلیاں گر آنے کی  
 کہ اس میں سیکڑوں راہیں ہیں تیرے آنے کی  
 ہوا کچھ ایسی چلی دھجیاں اُڑانے کی  
 کہ اس کے ساتھ ضرورت ہے دل بڑھانے کی  
 قصور وار تھی دل سے زباں تک آنے کی  
 کہ آس ٹوٹ گئی تھی کسی کے آنے کی  
 گھڑی اب آگئی شاید مرے فسانے کی  
 کہ یادگار تھی گزرے ہوئے زمانے کی  
 بس انتہا ہے یہاں دردِ دل چھپانے کی  
 مجھے اُمید نہیں آنسوؤں میں آنے کی  
 ضرورت اب نہ رہی زور آزمائی کی

وہ آج آئے اور آتے ہی چل دیئے ندرت  
 بس اتنی دیر کو تھی دھوم آنے آنے کی

تو کیا ہم ہوش میں ہوتے ہیں ہم کو ہوش ہوتا ہے  
 خدا دیتا ہے جس کو طرف وہ مینوش ہوتا ہے

تصور میں اگر وہ زینتِ آغوش ہوتا ہے  
 کہیں زاہد بھی مسیتِ بادۂ سر جوش ہوتا ہے

کوئی فرقت میں میرا پوچھنے والا نہیں ہوتا  
 نہیں ہر کوئی لذت آشنائے نو و فساد موشی  
 سنے دل تھا مگر جب کوئی نالے غم نصیبوں کے  
 ہی جی چاہتا ہے اس جیہا پر ہمدت ہو جائیں  
 کبھی آپہن نہیں رکھتیں کبھی آنسو نہیں تھمتے  
 نہیں کچھ بلبلوں پر حصر گلچیں کی خبر سن کر  
 جگر بھی ناک و دلہ وز میں گھنچ کر چلا آیا  
 خدا معلوم کیا لذت ہے ضبط رازِ اُلفت میں  
 وہ مسیت ناز پابند جیسا ہوتا تو کیوں ہوتا  
 اٹھائے بارِ احسان نصیحت کون اے ناصح

پیرا غ شام غم ہوتا ہے تو خاموش ہوتا ہے  
 وہی بے ہوش ہوتا ہے جسے کچھ ہوش ہوتا ہے  
 جب آدھی رات کو سارا جہاں خاموش ہوتا ہے  
 ہمارا اندھا سن کر وہ جب خاموش ہوتا ہے  
 یہ غم کی آگ ہوتی ہے یہ غم کا جو شمس ہوتا ہے  
 چمن کا غنچہ غنچہ خوف سے خاموش ہوتا ہے  
 ارے سفاک دیکھا خون کا یہ جوش ہوتا ہے  
 کہ جو اس کا دھنی ہوتا ہے وہ خاموش ہوتا ہے  
 جیسا ہوتی ہے اُس کو جس کو اپنا ہوش ہوتا ہے  
 جنوں عشق میں سر بھی بال دوش ہوتا ہے

انگاہ مست ساقی میں عجب تاثیر ہے نہ رت !  
 کہ جس پر پڑ گئی وہ بے پئے بے ہوش ہوتا ہے

جو اتنی کانشہ بھی مانے کیا پر جوش ہوتا ہے  
 کسی کی بزم میں یہ بیخودی کا جوش ہوتا ہے  
 مجھے چلو میں دی اتنا نہ سوچا تو لے اے ساقی  
 جو دامن چاک رہتا تھا اُسے تربت میں رکھتے ہیں  
 تصویر سے ترے باتیں کیا کرتا ہے خلوت میں

کہ ہوش آتا ہے انسان کو مگر بے ہوش ہوتا ہے  
 کہ اس کو ہوش آتا ہے تو وہ بے ہوش ہوتا ہے  
 کہ جو ہوش ہوتا ہے وہ دریا نوش ہوتا ہے  
 چلو منہ دیکھ لو تم بھی کہ وہ روپوش ہوتا ہے  
 بظاہر چاہنے والا ترا خاموش ہوتا ہے

خدا کی شانِ شنیچے بھی گریباں بھاڑ لیتے ہیں کوئی دیکھے تو یہ سمجھے بڑا ہم دروہ ہے ظالم کسی کو پوچھنا ہو حال تو اب پوچھ لے آ کر اسی امیر میں سنتے رہے ہم سیکڑوں باتیں	ہو اے فصلِ گل میں کیا جنوں کا جوش ہوتا ہے ہمارا حالِ دل سن کر وہ جب خاموش ہوتا ہے مریضِ غم ہمیشہ کے لئے خاموش ہوتا ہے ہم لب اس سے کہیں گے کچھ وہ اب خاموش ہوتا ہے
--	--

جو مست بادۂ اُلفت ہے اے ندرتِ رہ کیا جانے  
کہ ہوش آنا کسے کہتے ہیں کیسا ہوش ہوتا ہے

اول تو دل کو لذتِ در و نہاں ملے تم کیا ملے، جو راہ میں یوں میری جاں ملے دیر و حرم کے بدلے وہ دل میں نہاں ملے کچھ بے قرار یوں ہی میں ہے لطفِ زندگی نفرت ہے کس کو شرکتِ بزمِ رقیب سے پھر اپنی گردشوں کا تماشا دکھائیں ہم محشر میں کیا ملی جو ملی ضبطِ غم کی داو اظہارِ غم پہ کاٹ چکے آپ تو رہاں نظریں ہیں میری محو تماشا نے دو جہاں رونے کے واسطے مجھے، آہوں کے واسطے شوخی سے تم تول کے کہیں کے کہیں گئے	پھر اس کے بعد زندگی جاوداں ملے مجھ سے وہیں نگاہِ پُرجا لی جہاں ملے اُن کی تلاش ہم نے کہاں کی۔ کہاں ملے کیا چاہئے اُسے جسے در و نہاں ملے سو بار ہم تو جائیں وہاں تو جہاں ملے ہم کو اگر زمیں کی جگہ آسماں ملے ہم کو جزا ملے تو یہاں کی یہاں ملے اب داد کے لئے مجھے میری زباں ملے دو آنکھیں کیا ملیں مجھے دو نو جہاں ملے روزِ اک نئی زمین، نیا آسماں ملے میں رہ گیا وہیں کا وہیں تم جہاں ملے
--	---

ہم چھوٹ کر قفس سے چپن کو چلے تو ہیں	شاید ہی آستیاں کی جگہ آستیاں ملے
نہ رست ! یہ ضبطِ غم کا تقاضا ہے عشق میں	پہلو میں جس کے دل ہو اُسے کیوں نہ پاں ملے
<p>کچھ حسرت نگاہِ عشق کو داؤدِ فناں ملے</p> <p>نہیں کہ جور سے ہم کو اماں ملے</p> <p>دل کا قہر آنکھوں کی ٹھنڈک، جگہ کا چین</p> <p>اُس فتنہ گر کے دیکھنے والے ہوئے ہیں دفن</p> <p>آفت ہے کوئے غیر میں ہر نقشِ پائیرا</p> <p>دامن تک آپ کے نہ رسائی ہوئی نصیب</p> <p>دونوں کی سیر دور سے دیکھیں ستم نصیب</p> <p>پھینکے جسے نصیب تری جس اوہ گاہ سے</p> <p>ہم نوگر ستم تھے تو سب نے کئے ستم</p> <p>ہر ذرے کو میں دیکھ رہا ہوں بچشمِ غور</p>	<p>اللہ جل کے خاک میں یہ آسماں ملے</p> <p>زیرِ زمیں بھی جائیں تو اک آسماں ملے</p> <p>سب کچھ ملا اُسے جسے داغِ نہاں ملے</p> <p>جھک کر ذرا زمین سے اب آسماں ملے</p> <p>اس سرزمین پہ ہم کو ہزار آسماں ملے</p> <p>سب یونہی خاک میں میرے اشکِ واں ملے</p> <p>ایسا ہی آسماں کو بھی اک آسماں ملے</p> <p>اُس کو زمانے بھر میں ٹھکانہ کہاں ملے</p> <p>دشمن بھی ہم کو جتنے ملے حیریاں ملے</p> <p>شاید کہ تیری راہ میں دل کا نشان ملے</p>
دو چار دن کے غم کا تو نہ رست ! مرا نہیں	غم بھی اگر ملے تو غم جاوداں ملے
تنگ ہے دیوانگی اک ناتواں دل کے لئے	چاہئے تو ابھی کچھ طوق و سلاسل کے لئے
مخارجِ ناوک اندازی قاتل کے لئے	اک جگر بھی چاہئے فولاد کا دل کے لئے

تیرا بچا ہا کیا ہے۔ وہبہ دامن دل کے لئے  
 تیغ قاتل کے لئے دامن قاتل کے لئے  
 عقدہ مشکل ہوں میں طوق و سلاسل کے لئے  
 رونے والا بھی ہے کوئی شمع محفل کے لئے؟  
 ہے مرا چاک گریباں جادہ منزل کے لئے  
 نقش پاؤں گئے لئے ٹکڑے مرے دل کے لئے  
 اور مضبوطی ہوئی طوق و سلاسل کے لئے  
 اور پھر آنکھیں بھی وا ہیں گری محفل کے لئے  
 کیجئے کچھ انتظام اب دیدہ دل کے لئے  
 پھر وہ دل مضبوط کر لیں عمدہ باطل کے لئے

تیرا مرہم کیا ہے۔ داغ زخم غم اے چارہ گر  
 سو سلام ایسی شہادت کو کہ میں بن جاؤں داغ  
 قید کیشت ہو کہ ہے ہستی ہی میری کا لہرام  
 بننے والے تھے بہت شب کو مگر اب وقت صبح  
 سر کے بل گھر بیٹھے پہنچوں گا حریم دوست میں  
 کر لیا روشن فلک نے نام اپنا مفت میں  
 قید بھی مجھ کو کیا اُس نے تو اپنے ہاتھ سے  
 سر بھی اک دیوانہ کا ہے نقش پائے ناقہ پر  
 چشم ظاہر ہیں تو بے شک ہو گئی مرعوب حسن  
 پھر مری جانب سے ہیں اصرار کی تیاریاں

میرے پہلو میں اگر گنجائش اے نہ رت نہیں

میری آنکھوں میں جگہ ہے خوں شدہ دل کے لئے

کوئی دار وہی نہیں اس وہم باطل کے لئے  
 اپنی محفل کے لئے دشمن کی محفل کے لئے  
 ہاتھ دل پر رکھ دیا تسکین باطل کے لئے  
 آپ اب کیا چاہتے ہیں رنگ محفل کے لئے  
 اتنی آزادی ہے پابند سلاسل کے لئے

چارہ گر! تجھ کو امید زلیت ہے دل کے لئے  
 میں بھی کہتا ہوں کہ تم شمع شبستاں ہو مگر  
 یہ ادا بھی تیری ظاہر داریوں کی ہے دلیل  
 خون حسرت کا کہ خون دل افسانہ کہوں  
 خون بھی رو لے پٹاک لے سر بھی، کر لے آہ بھی

اک سلام آخری یا ران ساحل کے لئے  
طوق کو چوما قدم میں لے سلاسل کے لئے  
یہ تو نا کافی جگہ ہے قصہ بسمل کے لئے  
مضطرب تہ کے لئے ہوں میں ساحل کے لئے  
پاؤں پھیلائے سلیقہ سے سلاسل کے لئے

بھجوں لے باد طوفان تیرے ہی ہاتھ  
جذیرہ حشمت میں بھی اشرے پاس احترام  
ترجیحی نظروں سے نہ دیکھوں دل کو اپنی نرم میں  
جھک کر لے طوفان بھر غم تلاطم ہی میں رکھ  
اڑلی جوش جنوں کی اک اسیری دوست لئے

ہاتھ خالی جاتے ہو دینا سے ندرت! خیر ہے  
چاہئے تو مشہ بھی کچھ عقیدے کی منزل کے لئے

دم لیا منزل پہ جا کر عشق کے رہ گئے  
آہ کی منہ کھول کر ہر حلقہ زنجیر نے  
جو کبھی چٹکی میں پائی تھی تھارے تیرے  
دل کو آئینہ بنایا تھا تری تصویر نے  
حشر تک کروٹ نہ بدلی عاشق د لگیر نے  
کر دیا اتنا نجیف اک آہ بے تاثیر نے  
کر لیا خود دل کی جانب رخ غما سے تیرے  
اُن کا دیدہ دیکھئے بیٹھے ہیں وہ دل چیرنے  
کھینچ دی لوح جہاں پر کاتب تقدیر نے  
آنکھ سے باہر نکل کر اشک بے تاثیر نے

قبر تک پہنچا کے چھوڑا اگر دش تقدیر نے  
اک سیر غم لے لی کروٹ کچھ اس انداز سے  
اب وہی لذت دہان زخم کی تنگی میں ہے  
حسن کی گرمی سے آخر دل کے ٹکڑے اُڑ گئے  
ایسی کچھ راحت ملی بن کر کسی کا نقش پا  
بیٹھ جاتا ہے دل مایوس اب ہر سانس پر  
تم ہو نو آموز کیا جانو لگانا تیر کا  
مجھ سے خود دیکھا نہیں جاتا ہوا اپنے دل کا حال  
غم کی جیتی جاگتی تصویر میرے نام سے  
ساری دنیا کو ہنسا یا نامرادی پر مری

<p>کر دیا ثابت یہ رنگ آمیزی تحریر نے آخرا اس کو کیوں نہ باں دی ہے تمہاری تیر نے</p>	<p>اُس نے خط بھیجا ہے لکھ کر میرے دل کے خون سے کیا دعائیں بھی نہ دے تم کو دھان زخم دل</p>
<p>نذر ت با اٹھے سولے والے آپ خواب ناز سے رات کو دن کر دیا ہے نالہ مشبکیر نے</p>	
<p>ہوش سے بھی بڑھ گئی اس وقت بے ہوشی مری ہے وہی دنیا وہی محشر میں خاموشی مری جام و مینا کی نہیں محتاج مینوشی مری ہو گئی ضرب المثل دنیا میں خاموشی مری خاک کے ذروں نے کی بل بل کو تن پوشی مری میرے کام آئی قیامت میں بھی مینوشی مری ایسے نالوں سے کہیں بہتر تھی خاموشی مری ہے دلیل شرم بعد مرگ رو پوشی مری ہے تمہاری یاد گویا مسرہ خاموشی مری اب تو تیرے ہاتھ ہے ظالم بسکدوشی مری</p>	<p>یہ تصور آپ کا یہ خود فراموشی مری کون ہے ہمدرد میرا کون ہو پڑساں حال مجھ کو بے منت ملے گا زندگی بھر خون دل کیا اسی کا نام ہے اے ضبط غم اخفائے راز دشمن غربت میں کفن کا دینے والا کون تھا چشمہ کوثر پہ پہنچا کر رہی آخر طلب میرے دل پر آسماں سے گر رہی ہیں بجلیاں بار غم آخر نہ اٹھا مجھ سے دے دی میں نے جاں جب خیال آیا تمہارا ہو گیا محو سکوت تیغ کا ہو وار تو گردن سے اترے ہاں ہر</p>
<p>مجھ کو نذر ت با خاک ہوتا اپنی ہستی کا یقین تھی مری خلقت میں شامل خود فراموشی مری</p>	
<p>مل تو لینے دو ذرا پچھڑے ہوئے دل سے مجھے</p>	<p>پھر اٹھادینا ابھی تم اپنی محفل سے مجھے</p>



کیا کہوں کس نے نکالا کس کی محفل سے مجھے  
خود پکارے گی اجل دربار قاتل سے مجھے  
ضبط اب شوار ہے ٹوٹے ہوئے دل سے مجھے  
کام لینا چاہئے خاکستر دل سے مجھے  
پاؤں رکھنے کو جگہ ملتی ہے مشکل سے مجھے  
اب اٹھالے یا خدا دنیا کی محفل سے مجھے  
کوستے ہیں وہ مگر سہمے ہوئے دل سے مجھے  
یہ ہوا معلوم اٹھکے تیری محفل سے مجھے  
دور محفل میں نہ رکھو شمع محفل سے مجھے

ہوش ہی اتنا کہاں تھا حیرت دل سے مجھے  
رعیب روکے گا اگر دربار قاتل کے قریب  
تیر چھینکا ہے تو کر لو آہ کی بھی روک تھام  
خط میں لکھ کر حال سوز غم چھڑک دوں خاک بھی  
قابل تعظیم ہے ہر ذرہ بزم یار کا  
اب یہ محشر نیزہ منظر کر گیا آنکھوں میں گھر  
کچھ مری فریاد کا ڈر کچھ قیامت کا ہے خوف  
یک بیگٹینا سے کیونکر اٹھتے ہیں سرِ نصیب  
چاہتا ہوں داد اپنے گریہ خاموشی کی

یہ بھی اسے نہ رت نہیں کچھ کم تسلی کے لئے  
پوچھ لیتے ہیں کبھی وہ اوپری دل سے مجھے

باز رکھ محفل میں تو آداب محفل سے مجھے  
یعنی اب رونا بھی آتا ہے تو مشکل سے مجھے  
ہوں نحیف اتنا کہ دیکھیں گے بھی مشکل سے مجھے  
اب رقابت ہو گئی ہر آنکھ ہر دل سے مجھے  
مل گئی ہے کچھ درد شور سلاسل سے مجھے  
مشورہ درکار ہے دل سے تمہیں دل سے مجھے

کل کسی پہلو نہیں بیتابی دل سے مجھے  
بچ کی بھی جس نہیں مایوسی دل سے مجھے  
وہ اٹھائیں گے جھلا کیا اپنی محفل سے مجھے  
دیکھتا ہوں میں کہ تم ہر آنکھ میں ہر دل میں ہو  
ہو گئی یوں قید ہو کر میرے نالوں میں کمی  
پھر تو کچھ مشکل نہیں ترک جفا ترک وفا

<p>آخر اٹھنا ہی پڑا دشمن کی محفل سے مجھے میری ناکامی نے پھینکا دُور منزل سے مجھے ہائے کس ظالم نے جکڑا تھا سلاسل سے مجھے کر دیا محروم سہاری عمر کو دل سے مجھے</p>	<p>میری رسوائی کا ساماں بن کے تم آہی گئے میری بیتابی نے پہنچایا مجھے منزل کے پاس حشر میں بھی کچھ نشان پاتا ہوں جسم زار پر دُلوں و عاکس دل سے تیرے ناوکِ دلدوز کو</p>
<p>چارہ سازوں نے یہ اسے نہ رست کیا اچھا علاج اور وحشت ہو گئی شور سلاسل سے مجھے</p>	
<p>نقشِ سجدہ ہونہ جائے داغ رسوائی مجھے وصل کا ہے وصل تنہائی کی تنہائی مجھے جس طرح دنیا میں تیری آرزو لائی مجھے مل گیا ہے خود یہ سب ساماں رسوائی مجھے صبح تک رو دیا چراغِ شام تنہائی مجھے روز کہتے تھے تمنائی تمنائی مجھے تیرے کوچے تک سہارے سے قضا لائی مجھے یوں ہو تنہائی تو پھر پوری ہو تنہائی مجھے</p>	<p>اُن کے سنگِ در پہ ہے شوقِ جہیں سائی مجھے صدقے اُن کی یاد کے فرقت میں یاد آئی مجھے یونہی تیری آرزو دنیا سے میں لے جاؤں گا دل میں درد آنکھوں میں آنسوئے پُر روی لبِ آپہ دن چھپے کی موت اُن کس بیکسی کی موت تھی میں نے بھی آج اُن سے اظہارِ تمنا کر دیا آپ کیا آتا کہ مجھے میں دم ہی اسے قاتل نہ تھا وہ اگر پہلو سے نکلیں دم بھی نکلے ساتھ ساتھ</p>
<p>جانِ دی ہے جس پہ وہ آیا ہے ماتم کے لئے کھل گئی تقدیر نہ رست! موت را س آئی مجھے</p>	
<p>وہ طلسمِ آرزو تو ٹوڑا تمہارے تیرے</p>	<p>دل میں باندھا تھا جسے ناکامی تقدیر نے</p>

لے کے خنجر آج خود بیٹھا ہوں میں دل چیرنے  
 صرف اک سُرخ لکھی تھی کاتبِ تقدیر نے  
 رات بھر پونچھے مرے آنسو تری تصویر نے  
 دل کے سوکڑے کئے ہیں آپ کی شمشیر نے  
 پھر خط کیا کی کسی کی خاکِ دامنگیر نے  
 کچھ زبردستی جگہ لی ہے تمہارے تیر نے  
 کہ لیا ہے گھر تمہارے حُسنِ عالمگیر نے  
 اک غلش کر دی ہے پیدا آرزوئے تیر نے  
 وشت میں روکا بہت ہر خارِ دامنگیر نے

کر دیا مجبور گھٹ کر آہ بے تاثیر نے  
 میری ساری آرزوؤں کا ہو کام آگیا  
 رکھ کے رانا پر تری تصویر میں روتا رہا  
 روزِ محشر پیش ہوں گے سو شہادت کے گواہ  
 خود ہی جب اس نہ بھلا تجھ سے اے مسیتِ حرام  
 دل میں گنجائش ہجومِ نا اُمید می سے نہ تھی  
 ایک دل سی بے حقیقت شے اور اُس کا یغیب  
 تیراں کا گو نہیں دل میں مگر لذت تو ہے  
 لے ہی آئی مجھ کو زنداں میں سلاسل کی کشش

سینے سے نہ رت ! اوڑایا کیا دل بیتاب کو  
 لے لیا سو درد کا اک درد اُن کے تیر نے

بند کی جب آنکھ اک دُنیا نظر آئی مجھے  
 طوق پہنایا مجھے - نہ نجیر پہنائی مجھے  
 دے گئی دھوکہ کسی کی شانِ یکتائی مجھے  
 حشر میں خود لے کے اُٹھی میری رسوائی مجھے  
 لے اڑے گی خود ہوئے وشتِ بیجائی مجھے  
 خاک کے بچے بھی اک دُنیا نظر آئی مجھے

سو تصور کھینچ ڈالے، کیسی تنہائی مجھے  
 یہ شرف بخشا سمجھ کر اُس نے سودائی مجھے  
 آج اک صورتِ تصویر میں نظر آئی مجھے  
 کون کتا ہے کہ دُنیا تک ہیں دُنیا کے رفیق  
 بہت ہیں زنداں کے در لکین بہار آئے تو دو  
 میں ہی کیا ہوں مرنے والے سیکڑوں باد ہیں

بے خبر رکھتا ہے مجھ سے درو تنہائی مجھے  
 چھ کر سو مرتبہ اپنا تمنائی مجھے  
 ہو گیا چاک گریباں طوق رسوائی مجھے  
 آپ نے بخشی ہے اتنی بھی تو انائی مجھے  
 ہو گئی تاریک اب دنیائے تنہائی مجھے  
 کاش ہو جائے مبارک ناشکیبائی مجھے

ہے غشی میں غیر حالت لیکن اتنی ہے سچت  
 دل میں گھر کر تو متناہن کے تم اک مرتبہ  
 کھل گیا دست جنوں سے راز الفت کا بھرم  
 ہاتھ دل پر رکھ دیا تو لے لیا اک سانس بھی  
 یاس نے گل کر دیا ان کے تصور کا چراغ  
 کاش وہ بھی تھام لیں دل مجھ کو مضطر دیکھ کر

پڑا اثر ہوتے ہیں ندرت اکس قدر جذبات عشق  
 کر گئی خود مست میسری نغمہ پیرائی مجھے

کہ ہے موت کی آرزو تجھ کو کب سے  
 وہ رکھتے ہیں مطلب زباں سے نہ لب سے  
 کہ میں آپ ہی دُور بیٹھا ہوں سب سے  
 لپیٹے ہوئے منہ کو دامن شب سے  
 کہ مینوش مجبور ٹھہرے طلب سے  
 لرزتا ہوا میری فرقت کی شب سے  
 ترے رعبے تیرے پاس ادب سے  
 لگایا ہی تھا جام ابھی میں نے لب سے  
 ارے بدگمان! ڈر خدا کے غضب سے

نہ پوچھا کبھی تم نے اک جاں لب سے  
 جو واقف ہیں ضبطِ محبت کے ڈھب سے  
 اٹھاتے ہو کیوں اپنی بزمِ طرب سے  
 ارے چھپنے والے کہاں جا رہا ہے؟  
 نہ ہوگی اگر سے تو آنسو پیئیں گے  
 نکلتا ہے خورشیدِ صبح قیامت  
 نہ آیا زباں پر کبھی حرفِ مطلب  
 مزا کھو دیا دیکھ کر محتسب نے  
 ترا شکوہ روزِ جزا ہم کریں گے؟

تم اس راز کو مسکرا کر نہ پوچھو	کہ روتے ہیں ہم رات دن کس سبب سے
زباں میسری ظالم نے کاٹی یہ کہہ کر	کہیں اب شکایت مری آپ سب سے

بڑے دکھ اٹھائے محبت میں نہ رت !  
کسی بے وفا کو نہ چاہیں گے اب سے

<p>سکون قلب عاشق کی نئی تدبیر نکلی ہے شکایت کیا اگر فریاد بے تاثیر نکلی ہے ہماری جان اسے قاتل تہ شمشیر نکلی ہے مرے شوق شہادت کی عجب تاثیر نکلی ہے نظر ڈالی ہے صورت خانہ عالم پر جب میں نے ہماری ناتوانی ہو گئی باعث رمانی کا بہت رگ رگ کے دم دے گئے کترا جاننا زارے قاتل تنہا جس کی تھی دنیا میں دیکھا اُس کو محشر میں مرے بعد کج محفل میں یہ کیا خیال آیا کسی سے کیا کہوں افسانہ اپنی نامرادی کا دکھا دی میں نے تجھ کو انتہا مشق تصویر کی خیال ضبطِ آفت کھل کے روئے بھی نہیں دیتا ہزاروں دیکھنے والوں کے دل برباد کئے تم نے</p>	<p>سنا ہے آج اُن کے میان سے شمشیر نکلی ہے کہ ہر تدبیر میسری تابعِ تقدیر نکلی ہے یہ خواب زندگی عشق کی تعبیر نکلی ہے تڑپ کر میان سے قاتل کی خوش شیر نکلی ہے تمہارے حسن کا ایسے ہر تصویر نکلی ہے اکشاہ ہو کے بخت پائوں سے رنجیر نکلی ہے کہ ساری عمر کی حسرت یہ شمشیر نکلی ہے کہاں کے خواب کی جا کر کہاں تعبیر نکلی ہے کہ میرا ذکر نکلا ہے مری تصویر نکلی ہے مری ہر آرزو اک خواب بے تعبیر نکلی ہے کہ دل کے پردے پردے پر تیری تصویر نکلی ہے اسیروں کی فغاں بھی بے شہ رنجیر نکلی ہے تمہاری جواد نکلی ہے بن کر تیر نکلی ہے</p>
--	---

یہ کس نے آج پانی ہے سزا جرمِ محبت کی | یہ کس کی لاش اے قاتل پے تشہیر نکلی ہے

کہاں تک چھپکے اب دامن بچائے گا کوئی ندرت !  
جیا کے ساتھ میری خاک دامنگیر نکلی ہے

خاموش بیکسی میں ہے کیا اپنے بس کوئی  
خواہاں داد میں نہ مراد اور بس کوئی  
آتی ہے دھیمی دھیمی صدا دل سے آہ کی  
کھودے نہ ضبط غم کہیں آزار کا مزا  
آیتِ درو اور رُوحِ چین ہیں بہار میں  
عاشق ہیں تیرے سب مگر اتنا ہے امتیاز  
آئی خزاں چین میں تو پھر آشتیاں کہاں  
چلتا ہے اب عدم کی طرف کاروانِ دل  
ہیں نامراد، مر نہیں سکتے ستم نصیب  
آبادۂ فغاں ہیں اسیرانِ خستہ دل  
دستِ دعا اٹھا کے بھی کیوں کھوئے اپنی بات  
کب تک رہے گی ریشہ کی جھٹکوں میں جانِ نثار

فریاد جب کرے کہ ہو فریاد ورس کوئی  
کہتا ہے میرے قتل میں کیوں بیشی بس کوئی  
باقی ہے اور سانس ابھی اسے ہنفس کوئی  
ایسا نہ ہو کہ جو دے کر جائے بس کوئی  
موقع ہے اب کہ کھول دے بابِ قفس کوئی  
ہے ان میں جاں نثار کوئی بوالہوس کوئی  
کیوں چاروں کو جمع کرے خار و خس کوئی  
سمجھے صدائے آہ کو بانگِ جرس کوئی  
اچھی طرح نکال لے دل کی ہوس کوئی  
ایسا نہ ہو کہ پھونک کے رکھ دے قفس کوئی  
رکھنا نہیں اتر ہی پر جب دسترس کوئی  
کب تک سے کشاکش دامِ نفس کوئی

ہجرانِ نصیب ہوں مجھے ندرت کہاں نصیب  
ہم دم کوئی، انیس کوئی، ہنفس کوئی

چھوڑتا ہے کیوں دم آخر ہجوم غم مجھے  
 کر دیا دے دے کے غم لذت شناس غم مجھے  
 دروہی سے ہے توقع زندگی کی کم مجھے  
 میرے مرگ سیکسی پر خاک اوڑائی دشت لے  
 حال دل اُن کے تصور سے کہا کرتا ہوں میں  
 بعد مرنے کے چوٹی ہے وہ جنت ہے یہی  
 سامنے اُن کے نہ کر اشکوں سے یوں ہندلی نظر  
 یاز میں ہو جائے شق، یا آسماں سر پہ گرے  
 مٹنے والی حسرتوں کا ہر جگہ آیا خیال  
 اتفاقاً شوق لے آیا تھا ساحل کے قریب

حشر کے دن بھی سچائی ہے صفت ماتم مجھے  
 خوش رہو تم، تم نے رکھا عمر بھر خورم مجھے  
 یہ تسلی دینے والے دے رہے ہیں دم مجھے  
 ہے لحد پر ہر گویا حلقہ ماتم مجھے  
 حسب منشا ل گیا ہے راز دار غم مجھے  
 کوئے قاتل سے لئے جاتے ہیں کیوں ہدم مجھے  
 فرصتِ نظارہ دے اسے گریہ پیہم مجھے  
 عشق میں درکار ہے اک پردہ پوش غم مجھے  
 میں جہاں بیٹھا وہیں کرنا پڑا ماتم مجھے  
 لے گئی پھر کھینچ کر موجِ محیط غم مجھے

دل سلامت ہے تو ندرت ہوں گے بے منت نصیب  
 سیکڑوں صدے، ہزاروں رنج، لاکھوں غم مجھے

دیکھنا ملتے ہیں کتنے داغ اسے ہدم مجھے  
 دے گئی تھی کیا مبارک شغل شام غم مجھے  
 پہلے دیتی تھی مزا کچھ کا و شش پیہم مجھے  
 تاکجا تاب تماشا اسے ہجوم غم مجھے  
 دل کی بتیابی ہو ظاہر ہری اک اک بات سے

لکھنے والا لکھ چکا ہے مایہ دار غم مجھے  
 حسرتوں کا صبح تک کرنا پڑا ماتم مجھے  
 اب تو جہزِ دل نظر آتا ہے تیر غم مجھے  
 دل کا ہر گوشہ نظر آتا ہے اک عالم مجھے  
 تھنے رسوا کر دیا اسے اضطراب غم مجھے

<p>کامیابی عشق میں سامانِ شادی مرگ تھی  یہ تلوں ہے کہ نیرنگِ طلسمِ حسن ہے  غور کرنا چاہتا ہوں عشق کے انجام پر  کشتی نازک مری ڈوبے نہ ٹکرا کر کہیں  پھوٹ کر روئیں گے میرے ڈوب جانے پر جانا  ہے کبھی شامِ مصیبت ہے کبھی صبحِ فراق  خود فراموشی میں دل سے محو ہو جاتا ہے غم  کھاتے ہی آنکھیں دکھایا میرے بختِ خفّہ نے</p>	<p>زندہ رکھاتو نے اے ناکامی پرہیزم مجھے  ہر ادائیری دکھاتی ہے نیا عالم مجھے  اے ہجومِ شوق تو دیتا ہے فرصت کم مجھے  دور رکھ ساعل سے اے طوفانِ بحرِ غم مجھے  حلقہ گر داب ہو گا حلقہ ماتم مجھے  محو حیرت رکھتی ہے نیرنگی عالم مجھے  ہے کسی کی یاد گویا دوسرا عالم مجھے  اک جہانِ بیکیسی اک یاس کا عالم مجھے</p>
--	--

ضعف کا کیا فکرنہ رت! راہِ دشتِ عشق میں  
اضطرابِ شوق خود لینے نہ دے گا دم مجھے

<p>غم کب اپنی ناشکیبائی کا ہے  شوق تم کو محفلِ آرائی کا ہے  جس کو تم کہتے ہو اپنا نقشِ پا  دلِ مرا تربت میں کیا گھبرائے گا  آپ کیوں روتے ہیں میری نعش پر  گھر میں وحشت سے گھٹا جاتا ہے دم  ذرے ذرے میں ہے تصویرِ آپ کی</p>	<p>مجھ کو رونا تیری رسوائی کا ہے  یہ تو اک سامانِ رسوائی کا ہے  داغِ میری جبہ فرسپائی کا ہے  ایک گوشہ وہ بھی تنہائی کا ہے  آپ کو دعویِٰ میجائی کا ہے  اب ارادہ دشتِ پیجائی کا ہے  کیا اسی پر زعمِ یکتائی کا ہے</p>
--	--



یہ دماغ اب تیرے سودائی کا ہے  
 شیشہ نازک چرخ مینائی کا ہے  
 یہ کوئی موقع خود آرائی کا ہے  
 آئینہ چشم تماشا ئی کا ہے  
 فیض میری آبلہ پائی کا ہے  
 خوف اپنی اپنی رسوائی کا ہے  
 تو تو عادی کنج تنہائی کا ہے  
 یہ جگہ تیرے تمنائی کا ہے  
 کیا طریقہ محفل آرائی کا ہے  
 صبح سے غم شام تنہائی کا ہے  
 پیش خیمہ اُن کی رسوائی کا ہے

بُوئے گل سے بھی اُڑا جاتا ہے دل  
 روک لے اے ضبط تیرا ہ کو  
 بزم ماتم میں مری تن کر نہ بیٹھ  
 تم سمجھتے ہو جسے اپنا لقاب  
 خار صحرا پائیں یوں نشو و نما  
 وہ ہیں پردے میں تو میں غلوت میں  
 کہتے ہیں، مجھ کو اُٹھا کر بزم سے  
 کر دیا دل کو تمنّا پر نثار  
 بن گئے وہ رونق بزم جمال  
 شام سے ہے مجھ کو صبح غم کی فکر  
 حشر میں یوں سینہ چاک آنا مرا

ندرت! آتا ہے مرے دل میں کوئی  
 امتحاں صبر و شکیبائی کا ہے

جس طرح نکلا ہے دل نکلے گی اک دن جان بھی  
 اس عنایت کا جتاتے جاتے ہیں احسان بھی  
 خون ناحق کے لئے درکار ہیں اوسان بھی  
 ایک دل کا ذکر کیا ہے بہم تو دے دیں جان بھی

مجھ پر جو مشکل پڑی ہے ہوگی وہ آسان بھی  
 مسکرا کر لے رہے ہیں مجھ سے دل بھی جان بھی  
 یوں مری گردن پر گھبرا کر نہ پھیرا لٹی چھری  
 اُس نگاہ ناز پر در کا اشارہ چاہئے

ہو گئے تھے تنگنائے دل میں قیدار مان بھی  
زندگانی عشق میں مشکل بھی ہے آسان بھی  
اُن کی صورت دیکھ کر جاتے رہے اوسان بھی  
عشق میں پورا نہ ہونے پائے ایک ارمان بھی  
تم نے آنکھیں کیا پڑھیں کھو دیا احسان بھی  
دل اگر تم نے لیا ہے لیتے جاؤ جان بھی

جب ہوئی تھی جان زندانِ عناصر میں سیر  
تجربہ اتنا ہوا مجھ کو اُمید و یاس سے  
ہم نے سوچا تھا کریں گے دل کے جانے کا گلا  
اے فلک تجھ کو ہماری نامرادی کی قسم  
چھینک کر ناز و نہ دیکھا اپنے بسمل کی طرف  
جان اکیلی کیا کرے گی رہ کے پہلو میں مرے

نذر آئے گا تری محفل میں دل تھا مے ہوئے  
درد مند عشق کی کچھ چاہئے پہچان بھی

رہے آنکھوں میں نگاہوں سے انہیں پرہیز ہے  
ہائے یہ کیسا کرم ہے جو تم آمیز ہے  
مجھ کو کیا معلوم خنجر کند ہے یا تیز ہے  
خاک سے میری کہاں تک آپ کو پرہیز ہے  
وعدہ دیدار اُن کا مصلحت آمیز ہے  
میرا ناخن تیرے نشتر سے نہ یاد تیز ہے  
شمع ہی اب نورِ خواں ہے شمع ہی گلِ زہر ہے  
ساغرِ دل حسرتوں کے خون سے لبریز ہے  
تو دوا دے گا، دوا ہی سے مجھے پرہیز ہے

یہ ادا ئے شرم، یہ پردہ تحیرِ خیز ہے  
دیکھتے ہیں وہ مجھے لیکن نظرِ خورِ زہر ہے  
قتل کا انداز اے قاتل تحیرِ خیز ہے  
اب مجھے بھی دیکھنا ہے ٹٹکے کوئے غیر میں  
جانتے ہیں وہ کہ مجھ کو تابِ نظر رہ نہیں  
چارہ گر! ہیں زخمِ دل کا آپ کر لوں گا علاج  
کون سے میری تربت پر چڑھائے کون پھول  
صبر کر لے دردِ دلے موجِ نفسِ جنبش نہ دے  
ہو چکا اے چارہ گر دردِ محبت کا علاج

رفتہ رفتہ سوزِ پنہاں اپنی حد سے بڑھ گیا  
زخمِ دل رکھتے ہی پھاٹا بند کر لیتے ہیں منہ  
اب تو اک اک سالن بھی میرا شرا انگیز ہے  
ان کو مرہم سے ترے اے چارہ گر پرہیز ہے

تجھ کو اے نہرت اجازت مل چکی فریاد کی  
جلوہ گاہِ یار کا منظرِ شحیرِ خیز ہے

یہ دورنگی حسنِ یکتا کی معجب خیز ہے  
ہنس جانا کا ہے، ہر آہ درد انگیز ہے  
تم ادھر دیکھو نگاہِ ناز اگر خوں ریز ہے  
آج ہی روشن ہوا ہے میری تربت پر چراغ  
اہلِ محراب ذرا سی دیر کو دل تھام لیں  
مسکرائے دیتے ہیں بے ساختہ زخمِ جنگ  
نزع میں تھے سنا فی اُن کے آئے کی خبر  
دل مرا کیا لٹ گیا دنیا ہی ساری لٹ گئی  
آنکھ اُن کی روح پر وہ ہے نظرِ خون ریز ہے  
زندگی بیمارِ فرقت کی تعجب خیز ہے  
میں بھی تو دیکھوں کہ یہ تلوار کتنی تیز ہے  
آج ہی گو برغریباں کی ہوا بھی تیز ہے  
درمندِ عشق کا افسانہ درد انگیز ہے  
موسمِ گل کی ہوا بھی کیا مسرت خیز ہے  
یہ تو اے قاصدِ دروغِ مصلحتِ آمیز ہے  
اب مجھے سارا جہاں صحرائے وحشت خیز ہے

ہو گیا بے تاب نہرت! نزع میں چہرہ مرا  
موت کی امید بھی کیسی مسرت خیز ہے

قدیموں میں تیرے بندہ تراس نہادہ ہے  
وہ کینہ دوستِ دستِ پنجرِ نہادہ ہے  
پروہِ نظر سے ہے تو تصویر میں آؤ تم  
نشہ سے نیاز کا حد سے زیادہ ہے  
میں بھی سمجھ گیا ہوں جو اُس کا ارادہ ہے  
آنکھیں ہیں میری بند درِ دل کشادہ ہے

رہرو کے واسطے خم شمشیر جاوہ ہے  
وہ دل جو درد عشق کا تعلیم دادہ ہے  
ہر دل مثال نقش کف پافتادہ ہے  
یعنی عمل عمل ہے ارادہ ارادہ ہے

کٹتی ہے راہ منزل تسلیم سر کے بل  
معنی شناس حرف تسلی ہو انہ ہو  
کیسی سکوں فزا ہے زمین رو وفا  
تسکین کیا ہو وعدے سے جب تک نہ ہو وفا

شاید بہار آئی کھلا باب میسکہ  
ندرت! ہو میں آج تو کچھ بونے بادہ ہے

تھا زندگی کا نام مگر زندگی نہ تھی  
اک غم نصیب کے لئے کیا موت بھی نہ تھی  
یوں جو کو کہ دم ہی نہ تھا جان ہی نہ تھی  
غم غم اگر نہ تھا تو خوشی بھی خوشی نہ تھی  
اُن کی طرف سے جو رو جفا میں کمی نہ تھی  
اظہار غم کی ورنہ مجھے کچھ خوشی نہ تھی  
یہ بحث اب فضول ہے تھی تھی نہ تھی نہ تھی  
جیسے ہمارا قتل کوئی بات ہی نہ تھی  
منت پذیر ہوش مری زندگی نہ تھی  
یہ بھی ہے سچ کہ اُن کی نظر تھی پھری نہ تھی  
لذت بھی کچھ کسی کے فسانے میں تھی نہ تھی

راحت کہیں نصیب مجھے جیتے جی نہ تھی  
اُفت میں کامیاب اگر زندگی نہ تھی  
کیا ہم نے اپنے بس شب غم آہ کی نہ تھی  
احساس آشنا جو مری زندگی نہ تھی  
کچھ بڑھ گئیں تھیں دل کی ہی ایندالیں دیاں  
یارائے نبط ہی نہ رہا اُن کے سامنے  
جو مر گیا ہو اُس کی تمنا کا ذکر کیا  
خنجر کو رکھ کے میان میں بیٹھے ہیں مطمئن  
تھانا گوار باریخ و جوشیں عشق کو  
یہ بھی ہے واقعہ کہ جگر ہو گیا دویم  
سننے کے بعد یہ تو بتا دیجئے ذرا

ایسی تو خواب میں بھی کبھی تو نے پنی نہ تھی  
گل خندہ زن نہ تھا متبسم کلی نہ تھی  
صرف ایک نبض وہ بھی کبھی تھی کبھی نہ تھی  
کیا دوستی کے پردے میں یہ دشمنی نہ تھی  
جتنا مجھے خار ہے اتنی تو پنی نہ تھی

اے شیخ میں نے جیسی پلائی ہے تجھ کو آج  
آئے نہ تھے بہارِ تہن بن کے جب تک آپ  
بیابانِ غم کے جسم میں تھا کیا شربِ فراق  
تم دل میں رہ کے کر گئے محروم دل مجھے  
پیری کا کسل جوشِ جوانی سے ہے دو چند

اللہ بخشے آدمی ندرت بھی خوب تھا  
تھے اُس میں لاکھ عیب مگر اک عیوبی نہ تھی

لیجئے یوں بھی نبھا دی تا با مکاں آپ سے  
آپ سے سمجھیں گے ہم حشر میں پاں پاں آپ سے  
کیا چھپے گا حشر میں خونِ شہید اں آپ سے  
کہہ رہا تھا کچھ مریض دردِ ہجراں آپ سے  
آپڑا ہے پھٹ کے دامنِ پر گریباں آپ سے  
مطمن ہوتا نہیں دل لے کے پیاں آپ سے  
موت آئی ہے؟ کرم کا ہوں جو خواہاں آپ سے  
میں نے دل دیکر لیا ہے دردِ نہاں آپ سے  
جاننا ہوں میں فرو ہو گا یہ طوفاں آپ سے  
مانگتا ہوں میں دوائے زخمِ نہاں آپ سے

آپ کی حسرت کو رکھا ہم نے نہاں آپ سے  
ہو گی اک اک آرزو دست و گریباں آپ سے  
دامنِ نگین نہ پرداخِ آستین کا ہوش ہے  
آپ سمجھے بھی کہ تھے جنبش میں لب کیوں وقتِ نزع  
بے شک لے دستِ جزو تیری خطا کچھ بھی نہیں  
آپ سچے ہی سہی لیکن کچھ ایسی بات ہے  
خوگر بند اودل۔ جانِ سز میں ایذا پسند  
لطفِ بیتابی اٹھاتا ہوں تو کچھ احسان ہے  
آپ ہی کے سامنے روتا رہوں گا عمر بھر  
اک جیسا پرورِ نظریاں اک تبسمِ زیر لب

آپ وہ دل ہی نہیں رکھتے جسے آئے یقین	کیا کہوں میں قصہ غم ہائے ہجراں آپ سے
میری پامالی کا اور ایسا مکمل اہتمام	مشورہ لیتا ہے شاید پیرخ گرداں آپ سے

اب تسلی بخش کوئی بات کہہ دیں آپ بھی  
کہہ چکا نہ رت تو سب حال پر لیشاں آپ سے

جو آنکھ محو سیر خرابات ہو گئی صورت ہی غم میں کاشفِ حالات ہو گئی جب پیرِ میسکہ سے ملاقات ہو گئی جب مل گئے کہیں تو کوئی بات ہو گئی مجھ سے اگر نشے میں کوئی بات ہو گئی مجھ کو سلا کے قبر میں سچٹائیے نہ آپ اہستی کسی غریب کی اسے انقلابِ دہر رہ رہ کے ان کی یادیں آتے ہیں غش مجھے وہ پوچھنے کو آئے ہیں میں ان سے کیا کہوں پھائی کچھ ایسی تیر گئی سخت نامراد کیسے مزاج پوچھتے ہیں ہم بھی حشر میں ذکر وفا کا قول اب آنفیں نہ پھیرئیے حشر سے پہلے صبح کی اُمیت نہ ہی نہیں	سرمایہ وار کشف و کرامات ہو گئی جس بات کا تھا خوف وہی بات ہو گئی ہستی شیخ قبلہ حاجات ہو گئی سمجھیں تو آپ کیا یہ ملاقات ہو گئی نیچی جناب شیخ کی کیا ذات ہو گئی جو بات ہونے والی تھی وہ بات ہو گئی اک مرکزِ حوادث و آفات ہو گئی یعنی کہ بیخودی بھی اب اک بات ہو گئی کچھ اور اب تو صورتِ حالات ہو گئی صبح ازل بھی میرے لئے رات ہو گئی تم دیکھنا جو ان سے ملاقات ہو گئی جو پہلے بات ہو گئی وہ بات ہو گئی فرقت کی رات اتنی بڑی رات ہو گئی
---	---

وہ دقت نزع آئے مگر آئے تو سی	پوری تو آج رسم ملاقات ہو گئی
آزادی جہان حقیقت کو چھوڑ کر	دنیا اسیر وہم و خیالات ہو گئی
امید تو نہیں کہ وہ رودادِ غم سنیں	یہ بات ہو گئی تو بڑی بات ہو گئی
دن ہی مریضِ غم کے لئے اک پہاڑ تھا	لو اور آفت آگئی اب - رات ہو گئی

مانا کہ چھوڑ سے وہ دعا باز کہہ گئے  
مندرست کے واسطے تو بڑی بات ہو گئی

کون سنتا ہے تپ ہجر میں نالے دل کے	آپ ہی آپ کوئی شعلہ بجھالے دل کے
تھام لے دل کو بھی اسے توڑنے والے دل کے	تیر بن جاتے ہیں دل کے لئے نالے دل کے
چٹکیاں لیں مگر امانوں کو چھپے ٹانہ کبھی	تم نے چھتے ہوئے کانٹے نہ نکالے دل کے
قصہ سوز نہاں اب تو کھو سچا ہے	لو زباں پر مری موجود ہیں چھالے دل کے
دو زبواں تو محبت میں ہوئیں اور نہ ہوں	کوئی زندہ بھی رہے غم بھی اٹھالے دل کے
اس امانت کے تو رکھنے کو جب گھر ہے درکار	اپنے ناول کو وہ کرتے ہیں حوالے دل کے

ہو چکا ایسے جنونی کا مداوا مندرست !  
پھیل کر آپ ہی جو زخم بڑھالے دل کے

## منجسات

انہاک اتنا خیالات پریشاں میں رہا      فرط محویت سے سرچاک گریباں میں رہا  
کچھ عجب عالم کشاکش سے دلِ جاں میں رہا      دل گرفتہ حلقہٴ امید و حراماں میں رہا

عمر بھر میں قیدریوں کی طرح زنداں میں رہا

گو بظاہر حال ہے میرا زبوں اے چارہ گر      پی لیا ہے دہشت کے کانٹوں نے خوں اے چارہ گر  
پھر بھی از خود رفتہ ہوں نیوانہ ہوں اے چارہ گر      ہے اگر قائم بھی جوشِ جنوں اے چارہ گر

تو نے رکھا مجھ کو ادھر میں تیرے زنداں میں رہا

خود نکالا آخری ارمان ہم نے اس طرح      اپنی مشکل کو کیا آسان ہم نے اس طرح  
خود کو اُن پر کہہ دیا قربان ہم نے اس طرح      وہ بچے رخصت تو نے دی جان ہم نے اس طرح

سر رہا قدموں پہ اُن کے ہاتھ داماں میں رہا

ہے بدوا و اہیتے جی آسان کب اس درد کا      بیٹھنا آفت ہے اٹھنا ہے غضب اس درد کا  
کھل گیا بیمارِ غم پر حال سرب اس درد کا      زخمِ جب ظاہر نہیں بھر کیا سبب اس درد کا

آپ کا تیر نظر شاید رگِ جاں میں رہا

کون کر سکتا ہے ہم کو باندھ کر گوشہ نشین      طوق میں بوتا نہیں، زنجیر میں طاقت نہیں  
ہم سے چھوٹی ہے نہ چھوٹے دہشت و حشت کی زین      قید میں جاتی ہے دیوانوں کی آزادی کہیں

ہم رہے زنداں میں لیکن دلِ بیا باں میں رہا



گو اکیلے ہیں کوئی بولس نہیں ہدم نہیں	پھر بھی یکسوئی ہمارے واسطے کچھ کم نہیں
ول کو اطمینان حاصل ہو پریشیاں ہم نہیں	اب گرفتار فقس ہیں اب ہمیں کچھ غم نہیں
سو طرح کا جان کو کھٹکا گلستاں میں رہا	
کیا کیا وعدہ و فاجب بے وفائی میں رہے	کج ادائی کو نہ چھوڑا، کج ادائی میں رہے
خود غمائی اُن کی خوئے۔ خود غمائی میں رہے	شب کو پاس حسن سے وہ خود غمائی میں رہے
مجھ کو اُن کا پاس تھا میں اُن کی ہاں ہاں میں رہا	
کیوں نہ کرتا وہ گریباں چاک راہ عشق فاش	اکیلے اُس کے ہاتھ کا تھا جیب واماں کی تلاش
گریبہ دل تھا جستجو میں سنگ غم سے پاش پاش	لیلیٰ محمل نشین کی قیس نے کیا کی تلاش
وہ تو ہر چہر کر سیا باں کا سیا باں میں رہا	
ضبط غم کے ساتھ قسمت پر توکل چاہئے	آہ میں تاخیر نالے میں تامل چاہئے
مشکلیں سب سہل ہوتی ہیں تساہل چاہئے	نذر رت با رہ باب محبت کو تحمل چاہئے
جب تڑپ اُٹھے مزا کیا در در پہاں میں رہا	
دیگر	
کیونکر کھوں مستی ترے تیور میں نہیں ہے	مخمور نہیں میں کہ نشہ سر میں نہیں ہے
دم بھر میں جو تھا حال وہ دم بھر میں نہیں ہے	ساقی! یہ اثر بادۂ احمر میں نہیں ہے
جو کیف ان آنکھوں میں ہے ساغر میں نہیں ہے	
گردوں کو ہلاتی تھی مری آہ رسا بھی	ہنستوں کو رلا دیتی تھی رونے کی صدا بھی

ملتی تھی کس شوخ کو کچھ داد جفا بھی	پہلے تو ترپنے میں کچھ آتا تھا مزا بھی
وہ دم وہ سکت اب دل مضطرب میں نہیں ہے	
آ ایک نظر بہر خدا دیکھ لے واعظ!	کیا اس میں بگڑتا ہے ترا دیکھ لے واعظ!
رنگین سی یہ چیز ہے کیا دیکھ لے واعظ!	مرہوش ہوں میں تو ہی ذرا دیکھ لے واعظ!
تو بہ کا مری خون تو ساغر میں نہیں ہے	
یکساں ہے دو جانب خلش حسرت اراں	بیتاب جگر ہے دل ناشاد ہے نالاں
اللہ رے سہرگرمی سوز غم پنہاں	اٹھ اٹھ کے یہ کتاب ہے مرضی، تپ ہجراں
اللہ کہیں آگ تو بستر میں نہیں ہے	
شوریدہ سری جوش جزوں شورش وحشت	بیتابی دل، سوز دروں، وارغ محبت
بیدار فلک، رشک عدد، صدمہ فرقت	غم، یاس، اقلق، درد، الم، رنج، مصیبت
کیا کچھ کسی بیکس کے مقدر میں نہیں ہے	
لشیر سے ضبط غم آفت میں غرض کیا	افشائے عجب سے عجب میں غرض کیا
اظہار مصیبت سے مصیبت میں غرض کیا	صحرا سے مجھے عالم وحشت میں غرض کیا
گھر ہی مجھے صحرا ہے جو تو گھر میں نہیں ہے	
موجود ہے کہنے کو بہت نام کا سامان	ادبار کا سامان ہے۔ آلام کا سامان
جو اپنے نہ کام آئے وہ کس کام کا سامان	میں تو یہی کہتا ہوں کہ آرام کا سامان
دُنیا میں نہیں ہے جو مرے گھر میں نہیں ہے	

لے پر وہ ہے اور پردہ حائل میں ہے وہ بہت	لیلیٰ جو اُسے سمجھو تو محل میں ہے وہ بہت
آئینہ سے اور یاس سے مشکل میں ہو وہ بہت	اللہ کے تصور کے مرے دل میں ہے وہ بہت
اے وائے مقدر کہ مقدر میں نہیں ہے	
پر دے کی شہرت کہ ہے رسوائے جہاں بھی	جناوے کی یہ صورت کہ یہاں بھی ہو مان بھی
شوخی کی یہ حالت کہ ہوں نہاں بھی عیاں بھی	جس آنکھ میں رہتا ہے اُسی سے ہے نہاں بھی
جس گھر میں وہ کافر ہے اُسی گھر میں نہیں ہے	
کچھ پاس جیسا ہے ابھی کچھ پاس نزاکت	تلوار اٹھائے یہ کہاں ہے اُسے جرات
نامہ ان ہے قاتل ابھی اتنی نہیں جرات	شرکت ہے عدو کی بھی مرے قتل میں ندرت
گو نام تو اُس کا مرے محضر میں نہیں ہے	
دیگر	
نہ درد دل کے لئے فسک چارہ گر کرتے	نہ کچھ شکایت بیتابی جسگر کرتے
نہ آہ و نالہ و فریاد اس قدر کرتے	جو ابتدا میں ہم انجام پر نظر کرتے
تو عاشقی کی تمت نہ عمر بھر کرتے	
سنبھل کے سینہ نگاروں نے بیٹھنے نہ دیا	ہزار دم تھے ہزاروں نے بیٹھنے نہ دیا
ادھر ادھر کے اشاروں نے بیٹھنے نہ دیا	انھیں تو بزم میں یاروں نے بیٹھنے نہ دیا
وہ اپنا چاند سا مکھڑا رکھ رکھ کرتے	
نہ خلق نش پر سر بیٹتی ہوئی آقی	نہ یاس دیدہ حسرت سے خون برساتی

نہ آہ زو صفت ماتم میں بل کے چلا تھی	شہید ناز کی کچھ اشک شوئی ہو جاتی
جو تم کفن کو ذرا آلسوؤں سے تر کرتے	
ملاں کیا جو میسر نہیں وصال اُن کا	کہ اپنے عیش کا سامان ہے ملاں اُن کا
نگاہ میں ہے نہاں حسن لازوال اُن کا	ہمارے دل میں امانت رہا خیال اُن کا
ہم اُن کی چپیز کو کیونکر ادھر ادھر کرتے	
ہزار مجلس ماتم میں آشنا بیٹھے	مزا ہی سوگ کا حاصل نہیں تو کیا بیٹھے
جو آرزو تھی اُسے خاک میں ملا بیٹھے	یہ کیا کہ لوگ جنارے پہ میرے آبیٹھے
اُنھیں بلا کے بٹھائے۔ اُنھیں خبر کرتے	
یہ ناز اُن کا نہر الا ہے یہ ادا اچھی	دغا بھی آنکھ سے ظاہر ہے اور موت بھی
جہاں میں ہے شرارت جہاں میں ہے شوخی	غضب ہے بیٹھے کتے میں تاک جھانک اُن کی
اگر چھپے تھے تو پابندی نظر کرتے	
ہزاروں داغ دیئے دل کو ناگماں تولنے	ہمیشہ لی ہیں کلجے میں چٹکیاں تولنے
نہ رازِ عشق کو رہنے دیا نہاں تولنے	کیا ہے خود ہمیں آمادہ فغاں تولنے
کہاں تک اوستم ایجاد درگزر کرتے	
نہ عیش کا ہے قرینہ نہ چین کی صورت	نہ راہ پر ہے زمانہ نہ راہ پر قسمت
نہ دوستوں میں وفا ہے نہ جذبہ اُلفت	ہوا جہان کی بگڑی ہوئی ہے اے ندرت
بس اب تو تم عدم آباد کا سفر کرتے	

## دیگر

آنکھ نیچی ہو گئی روئے مصفا دیکھ کر	بن گئے تصویر حیرانی سراپا دیکھ کر
مٹ گیا دعویٰ جواب ٹھنکیتا دیکھ کر	وہ نخل ہیں آئینہ میں عکس اپنا دیکھ کر
اور نقشہ ہو گیا ایک اور نقشہ دیکھ کر	
نالہ و شیون پہ آمادہ دل ناداں بھی ہے	خون پر سائے پائل دیدہ گریاں بھی ہے
شوخی قسمت بھی ہے تاریکی ہجراں بھی ہے	وہ نہیں تو درد بھی ہی، غم بھی ہی، حیراں بھی ہے
سو بلاؤں نے مجھے گھیرا ہے تنہا دیکھ کر	
کس قدر رسوا کیا ہے اُس نے سمجھو تو سہی	نام روشن ہو گیا دنیا میں دیکھو تو سہی
اس میں کیا خوبی ہے اپنے دل سے پوچھو تو سہی	مدعی کے ساتھ تم نکلو گے سوچو تو سہی
کیا کہیں گے اہل محشر یہ تماشا دیکھ کر	
چین کر بھی نہ آئے رنج اتنا تو نہ دو	نوند گانی اب نہیں تکلیف بجا تو نہ دو
سیکڑوں چرکے دیئے ہیں اور چرکا تو نہ دو	تم مریض عشق کی میت کو کا ندھا تو نہ دو
پھر نئے سرے نہ آٹھ بیٹھے سہارا دیکھ کر	
مجھ کو رہ رہ کر تڑپنے کا مزا حاصل نہ تھا	اتنی بے چینی نہ تھی۔ بیتیاب اتنا دل نہ تھا
کچھ نہ تھا جب تک نگاہ ناز کا بسمل نہ تھا	حسن میں بھی کچھ اثر ہوتا ہے میں قائل نہ تھا
میری آنکھیں کھل گئیں جلو اتھارا دیکھ کر	
حشر اے واعظ حسینوں کے قدر عنائیں ہے	آفتاب حشر کی تابش رخ زیبائیں ہے

ہم کو رونا ہے ہیں کا تو غم عقبے میں ہے	خلد کا کیا ذکر وہ تو دوسری دُنیا میں ہے
ہم ابھی بچپتا رہے ہیں ایک دُنیا دیکھ کر	
کیا شہیدانِ جفا کا نحوں بہا مارا گیا؟	رحم کیا غارت ہوا۔ انصاف کیا مارا گیا
ایک کی آئی تھی۔ لیکن دوسرا مارا گیا	تھی نظروں پر جگر کیوں بے خطا مارا گیا
چھوڑنا تھا تیر تم کو تاک کر۔ یا دیکھ کر	
جان دینا عشق میں دشوار۔ مشکل زندگی	بیکی سی بیکی ہے جانکنی سی جانکنی
کس نے دیکھی کس سے دیکھی جائے گی حالت مری	رحم کے قابل ہوں میں ایسا کہ شاید موت بھی
چھوڑ دے گی مجھ کو ناکام تمنا دیکھ کر	
یونہی دو آنکھیں ہیں لیکن سیکڑوں میں انتخاب	ایک پر ہے شرم صدقے ایک پر قرباں حجاب
رنگ لاثانی۔ ادا بے مثل صورت۔ لا جواب	کس غضب کا بانگین ہو کس قیامت کا شباب
ہے زمانہ دم بخود اُن کا زمانہ دیکھ کر	
آج بھی تو کر گیا اٹا اثر میرا نصیب	اب نہ سیدھا ہو سکے گا عمر بھر میرا نصیب
پھر گیا لو آتے آتے راہ پر میرا نصیب	پڑھ گئے وہ اپنی تعریفیں مگر میرا نصیب
خط کے پر نہ کر دیئے حرف تمنا دیکھ کر	
کس طرح داغِ پشیمانی مٹاؤں حشر میں	منہ ہی اس قابل نہیں کیا منہ دکھاؤں حشر میں
ہائے دو آنکھوں کو کس کس سوچاؤں حشر میں	شرم دا منگی ہے کیا سراٹھاؤں حشر میں
ہو گئیں نیچی نگاہیں اُن کو رسوا دیکھ کر	

درد کا مارا ہوا ہے کچھ تمہیں تڑپائے گا	زخم کھایا ہے کبھی کچھ خون بھی ٹپکائے گا
پھر تمہارا ہی ہے آخر رنگ کب تک لائے گا	دل کو رکھو تو سہی یہ عیب بھی مٹ جائے گا
اب نہ جی میسلا کرو داغ تمنا دیکھ کر	
کوئی اُس کے لئے آرام کی صورت نہیں؟	وہل کا سماں نہیں، سرمایہ راحت نہیں؟
دلگی دن کو نہیں، یارات کو عشرت نہیں؟	غیر جیسا بھی جہاں میں کوئی خوش قسمت نہیں
صبح اٹھتا ہے تمہارا روئے زیبا دیکھ کر	
وہ مسلمان کیا نہ ہو تقویٰ کی جس کو احتیاج	نکھرے فرمائے قیامت واقعی لازم ہے آج
کیا کہوں حق نے دیا ہے مجھ کو زندانہ مزاج	میں نے تو بہ کی ہے لیکن اس طلب کا کیا علاج
منہ میں بھر آتا ہے پانی جام و صہبا دیکھ کر	
ہر طرح حاضر ہوں میں تم امتحان کی ٹھان لو	دین لو۔ ایمان لو۔ دل لو۔ جگر لو۔ جان لو
ہاں بس اتنی شرط ہے اس میں کہ کتنا مان لو	میں ہوں دیوانہ تمہارا تم مجھے پہچان لو
رنگ و حشت دیکھ کر یا جو مشیں سودا دیکھ کر	
آپ اپنی موت کا سماں مہیا کر لیا	داغ غم دل میں، جگر میں درد پیدا کر لیا
چاک داسن ہو کے خود اپنے کو رسوا کر لیا	تو نے نہ رست عشق میں کیا حال اپنا کر لیا
دیکھ تو کیا کہہ رہی ہے تجھ کو دنیا دیکھ کر	

خزائن



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## حسد

یہ مرحلہ بھی کیا کوئی مضمون ہی پاس کا  
کرتا ہے چاک آپ ہی دامن جو اس کا  
یہ جاوہ ہے منازلِ حمد و سپاس کا  
ہوں میں بھی مستحقِ کرم بے قیاس کا  
جاگا نقیب چشمِ حقیقت شناس کا  
کیا کام اس میں کشتیِ ہوشِ حواس کا  
انساں ہے اک مجسمہ وہم و قیاس کا  
بارِ گراں اوتار کے خاکی لباس کا  
ہر سالش تیرے درد کے لذت شناس کا  
کچھ دُور تک ہی ساتھ رہے گا جو اس کا

دعویٰ جو فکر کو ہے ادائے سپاس کا  
جذبہ تو دیکھ اپنے حقیقت شناس کا  
پاسِ ادب سے کلک رواں سر کے بل چلے  
ہیں بے شمار میری خطائیں بھی اسے کریم  
بنکر نظر کا نور سما یا نظر میں تو  
تنہا ہی بحرِ عشق کی ہوگی شناوری  
آگاہ کیا ہو تیری حقیقت کے راز سے  
راہِ طلب میں کاش سبک رو ہو میری نوح  
اک تازہ اضطراب کی دیتا رہا خبر  
اسے رہ گئے منزلِ دشوارِ معرفت

ندرت ہے تیرے لطف و کرم کا اُمیدوار  
ہر ماں کا اُس کے دل میں گذر ہو نہ یاس کا

# غزلیات

ازل میں کھینچ کر نقش و لکش میری ہستی کا تمناؤں کا مٹ جانا اور ہڑناؤں کی بستی کا خدا سمجھے تجھے یہ کیا ستم ہے اے گرانجانی یہی کہتا ہے اٹھ اٹھ کر غبارِ ناواں میرا اسی موسم میں وحشت کی انگلیں رنگ لاتی ہیں پلا دیتا ہے چلو ہی سے مجھ کو پیر میخانہ	سبقت مجھ کو دیا تھا آپ ہی نے خود پرستی کا خداوند ایسی کیا ماحصل تھا میری ہستی کا بھرم جاتا ہے اُس تیغِ آزما کی تیز دہشتی کا نتیجہ سر بلندی ہے رہ اُلفت میں پرستی کا بہارِ گل میں دیکھے کوئی عالم میری مستی کا لبوں تک آ کے رہ جاتا ہے شکوہ تنگدستی کا
--	--

صدِ انفاس کی دیتی ہے درسِ خود فراموشی  
فنا تاثر ہے ندرت! یہ نغمہ ساز ہستی کا

دی جان جو مرنے والے نے مرنے کا کوئی تو سبب بھی تھا  
کچھ اُن کی نظر بھی نیچی تھی کچھ خندہ زیر لب بھی تھا  
اشکوں میں بہا کر دل کو بھی ہم نے تو نتیجہ دیکھ لیا  
تقدیر کا رونا اب بھی ہے تقدیر کا رونا جب بھی تھا  
اک شام بلا لیکر آئی دو طرح کی آفتِ دل کے لئے  
فکرِ صبح مصیبت بھی تھی اندیشہِ طولِ شب بھی تھا

دیدار کی حسرت کیا نکلی جب اُن کی نظر سے دُور رہا  
 کہنے کو تو یوں غیروں کی طرح میں شائِلِ بزمِ طرب بھی تھا  
 کس طرح نہ آتے سامنے وہ میں اُن کو نہ دیتا دل کیونکر  
 اپنی اپنی مرضی بھی تھی اپنا اپنا مطلب بھی تھا  
 جس دل کو وفا کے باعث وہ سرمایہ ناز سمجھتے تھے  
 اظہارِ تمنا کر کے وہی مستوجبِ قہر و غضب بھی تھا

تلوار چلائی رُک رُک کر قاتل نے گلے پر اسے نذرِ رست  
 میرے ہی خوں کا پینے والا مجھ سے ہی دادِ طلب بھی تھا

خطِ قسم ازل اک دام ہے زنجیر کا یہ تصویر میں پڑا ہے تو تری تصویر کا دل کشاکش لائے غم سے ہو تو سکتا ہے رہا خاک ہو کر بھی نہ پہنچے منزلِ مقصود تک روزِ دل میں دفن ہو جاتی ہے اک حسرتِ نئی تشنہ گانِ بادِ ہستی تڑپتے رہ گئے ہے تجلی کاہِ حُسن دوست دل بھی آنکھ بھی آپ اگر دامن جھٹکتے ہیں تو گستاخی معاف دیکھتے ہیں سب مری بیتابیِ بہیم کی سیر	آدمِ خاکی ہے قیدی خانہٴ تقدیر کا بن گیا خودِ دل مُرقعِ حُسنِ عالمگیر کا ٹوٹ جانا شرط ہے انفاس کی زنجیر کا ہائے دامن بھی نہ ہاتھ آیا کسی رہگیر کا روزِ دل بنتا ہے منظرِ قبرِ نو تعمیر کا دورِ آخر ہو گیا پیمانہٴ تقدیر کا دو نو آئینوں میں گھر ہے ایک ہی تصویر کا سر چڑھے گا ذرہ ذرہ خاکِ دہنگیر کا میں مزہ لیتا ہوں خوش آہنگی زنجیر کا
--	--

<p>وید کے قابل تھے رنگ آتے ہوئے جاتے ہوئے واقعات زندگی مایوسیوں کی شرح ہیں بچپن آیا۔ پھر شباب۔ آخر کو پیری آگئی</p>	<p>منہ نہ دیکھا تم نے اک ٹٹتی ہوئی تصویر کا یاس ہے عنوان میرے دفتر تقدیر کا اب تماشا ختم ہے نیزنگی تقدیر کا</p>
<p>نقش ہستی سے ہے ندرت اس قدر کیوں حسن ظن دوسرا رخ اور کچھ ہوتا ہے اس تصویر کا</p>	<p>تم قدر انداز ہو دل ہے دھنی تقدیر کا کچھ تو نکلے گا نتیجہ آہ بے تاثیر کا آبلہ پائی سے بیٹھے پاشکستہ ہو کے ہم ناوک اندازی پہ اپنی تم تو کچھ اتر آگئے کیا رہے دنیا میں ہم جب طفل دنیا مٹ گیا ٹوٹتی جاتی ہے رہ رہ کر ترپنے کی اُمید شکوہ کرنا چاہتا ہوں لیکن ان کے سامنے آخری ہیں ہچکیاں اب تم مجھے تسکین نہ دو تھے وہ محو گفتگو غلوت میں جا پہنچا جو میں پہلے توڑا پھر سلوک اُس کے جو یاد آئے مجھے</p>
<p>اب تو مشکل ہی سے چو کے گا نشانہ تیر کا دل ہی ہو جائے گا بسمل آپ اپنے تیر کا مٹ گیا غربت میں شکوہ گردش تقدیر کا دیکھتے ہو دل میں ہنس ہنس کر نشان ہزیر کا کیا رہی تصویر جب رنگ اڑ گیا تصویر کا چھوٹتا جاتا ہے دل اک قید ہی زنجیر کا دفعۂ پہلو بدل جاتا ہے خود تقریر کا جوڑنا ڈشوار ہے اس ٹوٹتی زنجیر کا ہو گئے چپ پھیر کر رخ غیر کی تصویر کا میں نے خود ماتم کیا ٹوٹی ہوئی زنجیر کا</p>	<p>بعد ندرت آج منہ مانگی ملی ندرت اُمراد لے رہا ہے زخم دل بوسہ زبان تیر کا</p>

<p>خاک میں جب میرا جسم ناتواں بل جائے گا  دل کی بربادی کا افسانہ سنانا شرط ہو  کعبہ ہو یا بتکدہ میخانہ ہو یا خالقہ  رفتہ رفتہ خود چھنسا دیگی گمراہی مجھے  تجھ کو پتہ چنانا پڑے گا پوچھکر وہ سب  آ رہا ہے تیری جانب جلنے والوں کا غبار</p>	<p>ظلم ٹوہائے کوزیں سے آسمان بل جائے گا  ہر جگہ مجھ کو نیا اک نوحہ خواں بل جائے گا  ہم وہیں کے ہو رہیں گے تو جہاں بل جائے گا  اُٹھکتے اُٹھکتے دام سے خود آیشاں بل جائے گا  در و مندوں کو ترے عذرفغاں بل جائے گا  اب تجھے بھی کچھ مزا اے آسمان بل جائے گا</p>
---	--

ضبطِ اُلفت کا نتیجہ صبر کا نہ رست! شمر  
کچھ یہاں ہم کو بلا ہے کچھ وہاں بل جائے گا

<p>خاک کا ہر پہلہ پیوند زمیں ہوتا رہا  ختم یوں سرمایہ جانِ حزیں ہوتا رہا  ہر فریب اُن کا ادائے دلنشیں ہوتا رہا  مرنے والے کے لئے محشر یہیں ہوتا رہا  کوئی کتنی دیر تک چیں برجیں ہوتا رہا  اشکِ خوں کل تک ہی نزدیکِ استیں ہوتا رہا  جس قدر بڑھتا رہا سر بر زمیں ہوتا رہا  منتشر شیرازہ جانِ حزیں ہوتا رہا  دل کہ قربانِ نگاہ دلنشیں ہوتا رہا</p>	<p>حسنِ صورتِ تیرے معنی آفریں ہوتا رہا  صرف غمِ خونِ دل اند و گہیں ہوتا رہا  اُن کے ہر اقرار کا ہم کو یقین ہوتا رہا  نوحہ گرِ تربت پہ وہ ناز آفریں ہوتا رہا  دیکھنا تھا یہ بھی تجھ کو اے نگاہِ مضطرب  دل سے خراں تک پہنچنا آج تو دشوار ہوتا رہا  تھا مالِ آگاہ پہلے ہی مرا خجل وجود  ہم رہے لاعلم اور انفاس کے طوفان میں  مرد و الزامِ بیتیابی بنا اسخام کار</p>
---	--

<p>وہ مجھی سے ہائے کیوں چیں برہیں ہوتا رہا  ہر خیال اک معنیٰ خاطر نشیں ہوتا رہا  خون دل ہی صرف داغ آتشیں ہوتا رہا  جو وہاں ہونا تھا دل پر وہ ہیں ہوتا رہا  میرا ہر نالہ غبار و نشیں ہوتا رہا</p>	<p>یہ لگاوٹ ہی تو رسوائی کا سماں بن گئی  اور کس تشریح کے محتاج تھے اسرارِ عشق  جس طرح جلتا ہے روغنِ شمع کا ہمراہ شمع  حشر سے کچھ کم نہ تھا ہنگامہٴ اُمید و بیم  یوں بھی کچھ اُن کی کہ ورت میں اضافہ ہی ہوا</p>
<p>وہ تو اسے ندرتِ حجابِ قدس میں پنہاں رہے  دیکھنے والے کو نظارہ ہیں ہوتا رہا</p>	
<p>اب خون ہی ہمارے جگر میں نہیں رہا  اپنا وقار اپنی نظر میں نہیں رہا  کچھ اتنا زعیم و ہنرمیں نہیں رہا  جیسے ابھی زخمِ جگر میں نہیں رہا  پھر کیا رہا جو شوقِ نظر میں نہیں رہا  آخر کو دم ہی باز و وپر میں نہیں رہا</p>	<p>وہ جوشِ اشک دیدہ تر میں نہیں رہا  رسواییوں کی عشق میں بس انتہا یہ ہے  اُن کی نگاہ میں ہوس و عشق ایک ہیں  مُتَشَکِی کچھ ایسی آگئی مرہم کے نام سے  ہم کیوں کہیں کہ رخ سے اٹھاوے کوئی نقاب  بتیا بیوں سے حسرت پر واز مٹ گئی</p>
<p>وہ بے نقاب آئے ہیں ندرت کے قتل کو  شاید کہ اب حجابِ نظر میں نہیں رہا</p>	
<p>وہ ہوتے ہوتے زندہ جاوید ہو گیا  یہ اُس کے دل سے پوچھئے جو صید ہو گیا</p>	<p>جو تھتے تھتے عشق میں ناپید ہو گیا  جو ہر شناس آپ نہیں اپنے تیر کے</p>

آزاد ہو کے اور بھی میں قید ہو گیا  
 فطرت کا جس کی جُز غم جاوید ہو گیا  
 ساغر دیا جسے وہی جمشید ہو گیا  
 ناک چلا کسی پہ کوئی صید ہو گیا  
 گویا وہاں پہنچتے ہی میں قید ہو گیا  
 ناک خطا ہو کہ کوئی صید ہو گیا

گھیرے رہے گی اب مجھے دامِ قفس کی یاد  
 اس کو طی حیات دورِ روزہ خدا کی شان  
 یہ پیرِ مسکدہ کی کرامت تو دیکھئے  
 دیکھا عدو کو اُس نے یہاں دم پہ بن گئی  
 پھر جلوہ گاہِ حُسن سے اٹھنا محال تھا  
 وہ بار بار اٹھا کے نظر دیکھتے ہیں یہ

ندرت! تلاشِ رسمِ محبتِ فضول ہے  
 یہ جذبہ ہی جہان سے ناپید ہو گیا

دل کہ جو نا آشنائے شیوۂ فریاد تھا  
 وہ بھی مجبورِ تلافی کا بے دری جلاؤ تھا  
 اک خیالِ خام تھا اک وہم بے بنیاد تھا  
 ورنہ اس دنیا کا افسانہ مجھے کب یاد تھا  
 وہ بھی میں ہی تھا کہ جب مجھ سے چین آباد تھا  
 میں سراپا درد تھا دردِ آشنا جلاؤ تھا  
 تاک میں برقِ بلا تھی گھات میں حیات تھا  
 دل مرے پہلو میں کیا تھا اک طلسمِ آباد تھا  
 میں گرفتارِ مصائبِ تابعِ میناؤ تھا

بہتلائے صدمہ تھا وقفِ صدمہ بیدار تھا  
 کندِ بسمل کے گلے پر خنجرِ بیدار تھا  
 عمرِ فانی کا بھروسہ زندگی کا اعتبار تھا  
 حشر میں تم سامنے آئے تو کچھ دہیان آگیا  
 یہ بھی میں ہی ہوں کہ اب مجھ سے قفسِ آباد ہو  
 جس قدر رہ رہے میں تڑپا چلی رک رک کے تیغ  
 آشیائے کی پنا بھی میں نے جب ڈالی نہ تھی  
 کھینچتا تھا اک نئی تصویر ہر لحظہ خیال  
 ہو گئی جب عمرِ پوری پھر کہاں تھی قیدِ زیست

<p>میں بزننگ بوجھن میں خانوں برباد تھا جوش سودا بے نیاز نشتر فصا و تھا کیا تغافل ہی ترا تھرب فریاد تھا</p>	<p>تھی پریشانی کا سرمایہ بہار زندگی فصل گل میں خود رگ دل سے لہو بہتا رہا جب سے پوچھا تو نے دل کو ضبط کیا رہا</p>
<p>بیقرار رہی حد سے بڑھ کر وجہ تسکین ہو گئی درد ہی نہ درت امدادائے دل ناشاد تھا</p>	
<p>اُس کی قدرت کا تماشا ہے کہ ماتم میرا میں بھروں درد کا دم درد بھرے دم میرا کم سے کم دونو جہاں میں تو ہو ماتم میرا یہ مری ہستی مجبور یہ عالم میرا یہ خموشی ہے کہ ہے نوحہ ماتم میرا زخم دل نے بھی کمالائے مرہم میرا میری تربت پہ کریں آکے وہ ماتم میرا جس کو کہتے ہیں تصور وہ ہے عالم میرا اب بھی ہے میری نگاہوں میں وہ عالم میرا پہلے سے پہلے ہی کرنے لگے ماتم میرا</p>	<p>وہ نہیں لاش پہ اجاب کریں غم میرا ساتھ دیتی رہے بیتابی بہیم میرا روئیں انساں بھی فرشتے بھی کریں غم میرا بس مقدور نہیں دل میں میدیں لاکھوں آپ نے گویا غریباں کا سماں دیکھ لیا اُس نے جب ہنس کے نمک خم جگر پر چھڑکا فطرت حسن بدل جائے تو یہ ممکن ہے نام ہے جس کا تحیر وہ ہے ہستی میری مستیاں عمدہ جوانی کی اتنی تو بہ میں ابھی دام میں آیا تھا کہ یاراں چین</p>
<p>نظر آتے ہیں مرے بعد پریشاں نہ درت ! کرتے ہیں میرے عناصر بھی تو ماتم میرا</p>	



اُن کے آتے ہی تو اُٹھ جائے گا ماتم میرا  
 عشق دُنیا ہے مری شوق ہے عالم میرا  
 ہے وہی دوسرے عالم میں بھی عالم میرا  
 گدگداتا ہے اُنھیں گر یہ پیہم میرا  
 جس کی تقدیر میں ہے گر یہ ماتم میرا  
 دو نو عالم سے جدا گا نہ ہے عالم میرا  
 تجھ کو دیدیجئے واپس دل پُر غم میرا  
 سوگ چھو لوں میں ہو غنچوں میں ہو ماتم میرا  
 دل کا غم میرے لئے دل کیلئے غم میرا  
 جانے کیا چیز ہے یہ گر یہ پیہم میرا

مجلس غم میں بھی دیکھیں گے وہ کیا غم میرا  
 سر تسلیم درد دل ہی پہ ہے غم میرا  
 حشر میں بھی نہ ہوا جوش جنوں کم میرا  
 بار بار اُن کو جو رہ رہ کے ہنسی آتی ہے  
 اسے صبا رحم کے قابل ہے وہ شمعِ تربت  
 میں نہ زندوں میں نہ مردوں میں محبت کے سبب  
 ایسے دل رکھنے کے احسان سے میں باز آیا  
 چاک دل چاک گریباں ہے جن میں کب بعد  
 نسبی کچھ بھی نتیجہ مگر اک مشغل تو ہے  
 خوں شدہ دل کا ہے نوحہ کہ تمناؤں کا

غم نصیبی سے مری اُن کو غرض کیا نہ رست!  
 میری قسمت کا نوشتہ ہی سہی غم میرا

کہ یہ دھندلا سا ہے اک نقشِ حسرت لائے فانی کا  
 کہ مَر جھایا ہوا اک چھوٹا ہوں باغِ جوانی کا  
 اسی پر کیا تمہیں دعویٰ ہو دل کی راز دانی کا  
 کہ اک برگِ خزاں دیدہ ہوں گلزارِ جوانی کا  
 کہ ہے ہر سال اک پیغامِ عیشِ جاودانی کا

نسی کو کیا دکھاؤں رنگِ دل کی نا تو انی کا  
 وہ عالم اب کہاں میری بہارِ زندگانی کا  
 سبب مجھ سے بھری مٹھل میں پوچھاؤں فثانی کا  
 پریشانی کا افسانہ کوں یا نا تو انی کا  
 غمِ آفت میں کیا کہنا ہماری زندگانی کا

سناؤں صبح محشر حال کیا دُنیا ئے فانی کا  
مرے سینے ہی میں رہ جائے گا سینے سے اٹھ اٹھ کر  
مری نظروں میں اب تاریک ہوتی جاتی ہو دُنیا  
گزر ہو جائے گی در پر تمھارے خاکساروں کی  
سراپا میں اب اک روداد ہوں عیش گزشتہ کی  
فنا ہوتا ہے اپنی زندگی کی آگ میں جل کر  
کوئی پوچھے مری میت پر میرے سوگواروں کا  
مرے روتے پہ دُنیا ہنس رہی تھی وقت پیدائش  
تمھارے غم سے ہی دل عمر بھر وابستہ رکھیں گے

کہ میں بھولا ہوا ہوں خواب شام زندگی کا  
مراد و فغاں خاک کہ ہے دل کی ناتوانی کا  
قریب ختم ہے روغن چراغ زندگی کا  
مدد و اماندگی کی ہے سہارا ناتوانی کا  
زبان ہر بُن مو پر ہے افسانہ جوانی کا  
بشر ہے ایک پروانہ چراغ زندگی کا  
دُعائے خیر کا یہ وقت ہے یا شادمانی کا  
میں ماتم کر رہا تھا آپ اپنی زندگی کا  
ہیں تو اک ہی پہلو بلا ہے شادمانی کا

نگاہ ناز پرور کا اشار تھا وہ اسے نہ رست

کہ تھا میرے لئے پیغام مرگ ناگانی کا

مر کے بھی اے چارہ گر مجھ کو سکوں ہو جائے گا  
موجزن آخر ہر شک لالہ گوں ہو جائے گا  
جب چھپیں گے آپ کھینچیں گے تصور دل میں ہم  
میری وحشت پر جو ایسا ہی رہے گا غور و خوض  
حشر میں بھی اس لئے جاتے ہوئے ڈرتا ہوں میں  
دور رکھ اے چارہ گر شتر کو اپنے دور رکھ

درد کا درماں ہی ہونا ہے تو یوں ہو جائے گا  
دیدہ تراک نہ اک دن جوئے غول ہو جائے گا  
یوں نہ ہوگا آپ کا دیدار یوں ہو جائے گا  
تجھ کو بھی اے چارہ گر اک دن جنوں ہو جائے گا  
دیکھتے ہی مجھ کو قاتل سرنگوں ہو جائے گا  
چھپتے ہی زخم دل اک بچے غول ہو جائے گا

پپ گئے مجھ سے مگر اُن کو یہ کیا معلوم تھا	شوق دیدار اور پردے سے فزول ہو جائے گا
میرا سن لیا اب یہ بتا دے اے طبیب	یوں نہ ہوگا درد کو آرام یوں ہو جائے گا
نہ سے یوں ہو گفتگو پاس وفا کے باب میں	وہ کہیں مجھ سے نہ ہوگا میں کہوں ہو جائے گا
مرامی میں کہے گا کون اُن سے حالِ غم	یہ تو ظاہر ہے کہ یوں دل کو سکوں ہو جائے گا

فصل گل میں جانبِ زنداں لئے جاتے ہیں دوست  
اب مجھے نہ رست نہ ہوگا تو جنوں ہو جائے گا

دادخواہی کا بھی موقع کسے حاصل ہوگا	عرصہ حشر زیارت گہ قاتل ہوگا
دونوں جانب سے زدوں میں دل بسل ہوگا	تاک میں ہوگی اجل سانسے قاتل ہوگا
یوں دم قتل مزا وصل کا حاصل ہوگا	آپ شمشیر مرے خون میں شامل ہوگا
کیوں نہ دل بیخودی شوق میں بسل ہوگا	یعنی قاتل کا تصور بھی تو قاتل ہوگا
کس طرح ضبطِ فناں کا مقفل ہوگا	اک وہ سینہ کہ جو ماتم کردہ دل ہوگا
خاک میں تم نے ملائے تو ہیں دل کے ٹکڑے	اب تو ہر ذرہ تر پنے کے لئے دل ہوگا
اُن کے دیدار سے محروم ہوں ہستی کے سبب	چاک کب دیکھئے یہ پردہ حائل ہوگا
مرتے دم نالہ جو نکلے گا دل بسل سے	وہ اک افسانہ بیدردی قاتل ہوگا
اشک مائل بہ تغیر نظر آتے ہیں مجھے	شاید اب دیدہ تر پردہ در دل ہوگا
ناز پروردہ گوارہ گرد اب ہوں میں	مجھ کو کیا شوق ہم آغوشی ساحل ہوگا
تھی کسے عشق میں اس رعبہ عالی کی خبر	ہوں گے غم سیکڑوں اور ایک در دل ہوگا

<p>دل کا ہر آبلہ اک درد بھرا دل ہوگا دل کا ہر نالہ ہم آہنگ سلاسل ہوگا مجھ کو آغوشِ جدِ جادہ منزل ہوگا</p>	<p>شدتِ سوزِ نہاں سے یہ بڑھے گی لذت لذتِ قید سے دل یونہی جو وابستہ رہا تھک کے بیٹھا تو وہیں خاک میں مل جاؤں گا</p>
<p>تیغِ قاتل سے شہادت نہ ملے گی نہ رست ! دل مگر کشتہ بے مہرِ قاتل ہوگا</p>	
<p>ہے یہ بھی مجھ کو اُن کی طرف سے جواب سا رُخ پر جیالے ڈال دیا ہے نقاب سا دل آج تک تو تیرا ہے جناب سا ہے اب بھی مجھ کو یاد مگر ایک خواب سا ظاہر ہے اُن کے چہرے سے کچھ اضطراب سا قسمت ہی دے رہی ہے مجھے کچھ جواب سا آنکھوں میں کچھ جھلک تو رہا ہے شراب سا رہتا ہے وہ نقاب میں بھی بے نقاب سا میرے لئے بھی ہے کوئی پیلا خراب سا کچھ دل ہی دل میں کھاتے رہے تیغِ وقاب سا کچھ رعب سا ادھر ہے ادھر کچھ حجاب سا بیٹھا ہوں میں تو پہلے ہی پاؤں رکاب سا</p>	<p>ہنگامِ عرضِ حال ہے رُخ پر عتاب سا وہ بے نقاب تھے مگر اس کا علاج کیا کل حسرتوں کے خون میں ممکن ہو ڈوب جائے وہ جو شِ آرزو وہ زمانہ شباب کا اللہ میرے قتل کا انجام ہو بخیر اے چارہ ساز تیری سمجھ کی خطا نہیں اب یہ متلع شیشہ دل ہو کہ اشک ہو چھپتا نہیں چھپائے سے حُسنِ نظر فریب میں بھی ترا فقیر ہوں اے پیرِ میکدہ کتے زباں سے کیا وہ دمِ شکوہ ستم یہ وقتِ عشق و حُسن کی مجبور یوں کا ہو آجائے کل کی آتی ہوئی موت آج ہی</p>

ندرت بھی اُن کی بزم میں بیٹھا تو ہے مگر  
اک سمت نامراد سانا کا میاب سا

علیحدہ ہے زمیں دل کی علیحدہ آسماں دل کا  
کہ اُن کو دل کے ہر ذرے پہ ہوتا ہو گماں دل کا  
نہ ساتھی ہے زمیں دل کی نہ حامی آسماں دل کا  
جو ہونا ہے تو پھر ہو جائے پورا امتحاں دل کا  
اکہی کس قدر دلکش ہے اندازِ فغاں دل کا  
کہ رہ جاتا ہے اٹھ اٹھ کر غبارِ ناتواں دل کا  
آئی رکھ دیا چھاتی پہ کیوں سنگِ گراں دل کا  
جہاں پہلے پہنچ سکتا نہ تھا وہم و گماں دل کا  
وہیں آنسو نکل آئے خیال آیا جہاں دل کا  
اثر اتنا ہی کر سکتا ہے نالہ ناتواں دل کا  
کہ منہ کھولے ہوئے بیٹھا ہے ہر زخمِ نہاں دل کا  
ابھی باقی رہا ہے اور بھی اک امتحاں دل کا

ہے فاکسٹرِ حسرت زہے دو دُفغاں دل کا  
بصورتِ ہر تو اُن سے مٹ چکا نام و نشان دل کا  
علا اس کس میری میں ٹھکانا ب کہاں دل کا  
ہ قصہ ہی چکا دیں لیکے خنجرِ ناتواں دل کا  
دیکھے محو ہو جاتے ہیں دل میں چٹکیاں لیکر  
بینِ کوئے قاتل بھی عجب تاثیر رکھتی ہے  
بہ میری ناتواں ہستی یہ بارِ حسرت و اراماں  
ہاں اب نالہ دل کی رسائی اسے تری قدرت  
غوشی کیا مجھ کو روئے کی مگر اللہ رہے مجھ وری  
یہ اپنے دل میں بھی کچھ ٹیس سی محسوس کرتے ہیں  
بے آخرا ایسے کتنے تیر ہیں قاتل کے ترکش میں  
نیامت میں بس شکوہ نہ ہو وا جب سمجھئے کچھ

ہمارا اور اُن کا ایک ہو جانا بھی ممکن تھا  
اگر قسمت سے اسے ندرت نہ ہوتا درمیاں دل کا

وہ دشمن وفا بھی تو ہے بے خبر بہت

مانا کہ ہے ہماری فغاں میں اثر بہت

یہ تیرے کہاں تو ہوا کارگر بہت  
ہمت شکن ہے منزلِ شام و سحر بہت  
اے سوزِ عشق جلنے پناے جگر بہت  
افسانہٴ حیات رہا مختصر بہت  
گستاخ ہو گئی ہے ہماری نظر بہت  
اے چرخ کھا چکا ہوں فریبِ نظر بہت  
پھیلا ہوا ہے دامنِ زخمِ جگر بہت  
مجھ سے اگرچہ اُس نے چورانی نظر بہت  
نالے تو کر چکے ہیں تلاشیں اثر بہت  
ہے عمر کاٹنے کو تری رہزں بہت  
تو نے کیا علاج تو اے چارہ گر بہت

دل میں اتر گئی تری ترچھی نظر بہت  
کس طرح سر ہوزِ ندگی عشق کی ہم  
لذت ہے کچھ اسی میں کہ اٹھتا رہو دھواں  
یا میں نے آنکھ کھولی تھی یا بند ہو گئی  
اُن کی نقاب سے بھی تو رکھتی ہے چھٹیچھا  
دیکھوں گا اب بہار و خزاں کا تماشہ کیا  
جی اسی نہ چھوڑ بیٹھے وہ ناوکِ فلک کہیں  
آخر ہجومِ حشر میں ہونا تھا سامنا  
اے نوح تو بھی سینے سے باہر نکل کے دیکھ  
دیرو حرم کی ٹھوکریں کھانے سے فائدہ  
قسمتِ مریضِ غم کی کہ اچھا نہ ہو سکا

دُنیاب اپنے دیدہٴ عبرت میں بیچ ہے  
ندرتِ ابدل گیا ہے مذاقِ نظر بہت

کان اپنے کھول لے اب آسماں اچھی طرح  
اُٹھ رہا ہے دل کی رگ رگت دھواں اچھی طرح  
باغ میں لٹا گیا ہے آشیاں اچھی طرح  
تم مٹا دو میری تربت کا نشاں اچھی طرح

کر چکے ہم آج تک ضبطِ فغاں اچھی طرح  
کامِ آخر کر گیا سوزِ نہاں اچھی طرح  
تکے اڑ کر آج تو میرے قفس تک آئے ہیں  
اب دکھاؤ گے کسے مشرقِ ستم کی یادگار

<p>کتنے کہتے جی بھرا کیا کہیں ہم رو دیئے          لہ ستم کش کا کسی دن تم گلا ہی گھونٹ دو          مگر بھراٹھے دھواں رہ رہ کے ایسا تو ہو          وزیر محشر اپنی رو داو ستم ہم کیوں کہیں          بظ غم سے کس قدر مجبور تھا بیمار عشق          مارہ گر دیکھے گا کیا رکھ کر مرے سینے پہ ہاتھ          ہند گانی میری دونوں کے لئے اک روگ تھی          و ستانے والے ہم دیں گے دعا میں ہی تجھے</p>	<p>سُن رہا تھا کوئی غم کی داستاں اچھی طرح          یوں تو ہو سکتا نہیں ضبط فغاں اچھی طرح          پھونک دینا دل کو اے سوز نہاں اچھی طرح          کہہ رہی ہے اُن کی چشمِ نول چاں اچھی طرح          وقتِ آخر بھی نہ لیں دو ہچکیاں اچھی طرح          کر گیا ہے دل میں گھر سوز نہاں اچھی طرح          اب زمیں اچھی طرح ہے آسماں اچھی طرح          مَنہ میں جب تک کام کرتی ہو زباں اچھی طرح</p>
---	--

سجدےِ قدرت نے کئے ہیں جتنے تیری راہ میں  
 جانتے ہیں تیرے قدموں کے نشاں اچھی طرح

<p>و تے جو ترے سانس کچھ اے شمعِ سحر اور          زماں سے اندھیرا ہے اُمیدوں سے ادجالا          ٹھیریں گی انھیں دیکھتے ہی دیکھتے آنکھیں          نئے ہیں اس انداز سے وہ مَنہ کو چھپائے          سے حسرت پر واز ترا جوشِ سلامت          میں فکر میں پہلو سے تڑپ کر نکل آئے          دل کامِ تصور سے کہ خود جاؤں سُئے دست</p>	<p>تو سوگ میں پروانے کے دھنستی ابھی سحر اور          دُنیا نے محبت کی ہے شام اور سحر اور          کچھ دیر تو دیکھیں وہ تماشا نئے نظر اور          پڑتی نہ ہو اُن پر تو پڑے میری نظر اور          جب نوچے گا حبِ نادیکل آئیں گے پر اور          کیا حضرت دل دیکھ لیا ہے کوئی گھر اور          ہے حسرتِ دل اور تہمتائے نظر اور</p>
--	--

بیتابی پیم سے ہے ڈر چارہ گروں کو دل ہنس کے لیا لیتے ہی دل ہو گئے برہم ماں بکرم غیر پہ مجھ پر غضب آلود	بڑھ جائے نہ سینے سے کہیں چاک جگر اور جب اُن کی نظر اور تھی اب اُن کی نظر اور ہے ایک نظر اُن کی ادھر اور ادھر اور
---	--

جن کو سبب زلیست سمجھتا ہوں میں ندرت !  
دیتے ہیں وہی تارِ نفس مجھ کو خبر اور

چارہ گر پر کیا بنے گی زخمِ پنہاں دیکھ کر کام کر کچھ اے جنوں فتنہ ساماں دیکھ کر وسعتِ دل کی حقیقت ہونہ جائے بے نقاب منفعلِ پھولوں سے بھی خاروں سے بھی شرمندہ واقعاتِ زندگی اک درسِ عبرت بن گئے دام سے چھوٹے مگر زخمی تھے بازو اس قدر اُن کی محفل میں مرادِ ست جنوں بڑھنے کو ہو واہ رے ذوقِ اسیری اب رہا ہونے پہ بھی ناخدا بھی بحرِ غم میں چھوڑ بیٹھا ماتھ پاؤں واہ رے جوشِ بہار اپنی خبر لیتے نہیں نا توانی جیل ہے۔ افتادگی اک عذر ہے اہلِ گلشن ہی کریں نظارہ موجِ بہار	روئے دیتا ہے مرا چاک گریباں دیکھ کر وہ کہیں برہم نہ ہوں چاک گریباں دیکھ کر ڈر رہا ہوں کثرتِ غم ہائے پنہاں دیکھ کر اے جنوں پیرا ہن بے جہتِ داماں دیکھ کر میری آنکھیں کھل گئیں خوابِ پریشاں دیکھ کر رہ گئے ہم سوئے دیوارِ گلستاں دیکھ کر لیکن اب یہ کیا خبر کس کا گریباں دیکھ کر بیٹھتا ہوں سایہ دیوارِ زنداں دیکھ کر میری کشتی کو بلا گردانِ طوفاں دیکھ کر چھوٹ جھپٹتے ہیں مرا چاک گریباں دیکھ کر پاؤں پھیلائے ہیں ہم نے کوئے جاناں دیکھ کر ہم تو بہلائیں گے جی زنجیرِ زنداں دیکھ کر
---	--



جی اڑا جاتا ہے طولِ شام ہجر اں دیکھ کر  
ٹٹنے والے دل کے ذراست پریشاں دیکھ کر  
ہو ہو دامن کو تصویرِ گریباں دیکھ کر  
آپ کو نشتر چھو نا تھا رگ جاں دیکھ کر

سانس کی رفتار دھیمی زندگانی مختصر  
آخر اب وہ کیا کریں تکمیلِ پامالی کے بعد  
اے جنوں تیری سکہ سچی میں کیا داد دوں  
دل کو کیوں چھیڑا کہ بتیابی کی مدت بڑھ گئی

قیدِ ہستی ہی سے ندرت چھوٹنے والا ہوں میں  
اب کرے میری نگہبانی نگہباں دیکھ کر

ایکاش کہ ہو جائیں مرے قلب و جگر ایک  
سو جامِ ادھر جاتے ہیں آتا ہے ادھر ایک  
یعنی مرے سینے میں ہو دل ایک جگر ایک  
صیاد نے چھوڑا مرے بازو میں تو پر ایک  
اُن کو مرے مرے ہی کی پہنچی ہے خبر ایک  
قسمت میں نہیں غواں تو ہیں شام و سحر ایک  
اربابِ وفار کھتے ہیں دل ایک نظر ایک  
سراسر نے کس کس کے جھکاؤں کہ ہو سر ایک  
اور دل میں اتر جائے تیری تر چھی نظر ایک  
اب دیکھنی ہے عالمِ پیری کی سحر ایک  
جس طرح کہ دو آنکھوں میں رہتی ہو نظر ایک

وہ میری طرف تیر تو پھنکیں گے مگر ایک  
یوں غیر پہ اور مجھ پہ ہے کیا اُن کی نظر ایک  
ہونا وکب بیدار ادھر ایک ادھر ایک  
اڑنے سے بھی مجبور تر پنے سے بھی مسرور  
میت پہ وہ موجود ہیں اب اُن کا گلا کیا  
آنسو مری آنکھوں سے کسی وقت تمہیں کیوں  
چاہیں گے نہ دیکھیں گے سوا تیرے کسی کو  
ہر ذرۂ تری راہ کا ہے طالبِ تعظیم  
سونالوں سے بھی دل کے نہ ہو تو متاثر  
دنیا ہے جوانی کی تو اک شام ہوئی ختم  
والبتہ ہے یوں دردِ تراقب و جگر سے

جو نام سے تربت کے ہی موسوم وہ میں نے	مَرَم کے بنایا ہے تری راہ میں گھر ایک
دُنیا کے تو سب مرحلے طے ہو گئے نہ رست	باقی ہے بس اب منزلِ عقبے کا سفر ایک
<p>یہ جان مضطرب کب تک یہ جہمِ ناتواں کب تک  مجتب میں غاؤں کا بھی آخر امتحان کب تک  مثالِ شمعِ منہ میں کام دے میری باں کب تک  یہ وحشت کیا قفس میں عمر ہی جب کاٹنی ٹھیری  قیامت تھی اُمید و بیم کی ہنگامہ آرائی  کسی کا در ہی ملتا ہے نہ تربت ہی بلاتی ہے  بس اب نیرنگیِ شام و سحر سے جی اُلھتا ہے  یتسر ہوگی یارب رُوح کو کس دن بسکساری</p>	<p>مجھے پیس گئے بل بل کر زمین و آسمان کب تک  نبا ہے ساتھ دل کا طاقتِ ضبطِ فغان کب تک  کے جاؤں کسی سے سوزِ غم کی داستان کب تک  لگا ہوں میں مری پھرتا رہے گا ایشاں کب تک  نہ ہوتا درہم و بہرہم نظامِ جہم و جاں کب تک  رہے آوارہ و رسو کوئی بے خانان کب تک  نظر کھائے فریبِ انقلاباتِ جہاں کب تک  رہے گامِ سر پہ ہستی کا یونہی باہر گراں کب تک</p>
تڑپنے کی تو کچھ عادت سی ہوتی جاتی ہے دل کو	یہ عالم ہے تو نہ رستِ لذتِ درو نہاں کب تک
<p>ہم کو لینا ہے فقط اس دلیہِ خود کام سے کام  دید ہو جس میں تری ہو اسی ہنگام سے کام  بس ہو میرا تو نہ رکھوں دلِ ناکام سے کام  واسطہ خم سے رہا ہم کو نہ کچھ جام سے کام</p>	<p>ہے مجت میں نہ آغاز نہ انجام سے کام  ہم کو مطلب نہ سحر ہے ہونہ ہو شام سے کام  دلِ ناکام نے ڈالا غم و آلام سے کام  صدقہ تیری نگہ ہوشِ ربا کے ساتی</p>

<p>کچھ نکلتا تو ہے نیرنگی ایام سے کام تا بکے کوئی نکالے نفس و دام سے کام ہم ہیں آرام طلب ہو ہیں آرام سے کام لے رہا ہوں میں بہت کچھ دل ناکام سے کام</p>	<p>انقلابات سے ملتا تو ہے درس عبرت جذبہ شوق اسیری کی کوئی حد ہی نہیں اب حد اُن کی گلی میں ہو کہ اُن کے در پر میرے بس کا تو نہ تھا یاس کی وِیا کا نظام</p>
<p>وہ محبت میں مرا نام نہ پوچھیں نہ رت! کام سے کام ہو یا اُن کو مرے نام سے کام</p>	
<p>ہے کہاں اُن کی کینہ چھ سے برہم تیر ہیں پھر تو یہ کہئے کہ ارماں خواب بے تعبیر ہیں دل سے باہر آئیں کیونکر زخم دا منگیر ہیں تم تو کہتے تھے کہ نہ ہر اُلو و میرے تیر ہیں حُسن بھی وہ حُسن شعلے جس کے عالمگیر ہیں میں تو دا منگیر ہی تھا وہ گرہاں گیر ہیں یہ مرے نالے نہیں ہیں آپ ہی کے تیر ہیں میرے اعمالِ سیہ ناقابلِ تحریر ہیں جب تک اربابِ دفا زندہ ہیں بے تقصیر ہیں یہ مری بربادیاں ہی حاصلِ تعمیر ہیں دل سے نکلیں گے سلامت کس ہوا میں تیر ہیں</p>	<p>یہ کرشمے تیرے ہی اے شومی تقدیر ہیں دل کی تدبیریں ہی جب وابستہ تقدیر ہیں کھینچتے ہیں وہ مگر مجبور اُن کے تیر ہیں دل کو ٹھنڈا کر دیا ایسے سکوں تاثیر ہیں اے تری قدرتِ جبریم دل میں یوں پنہاں رہے نجمِ افشائے اُلفت کون ٹھہرا حشر میں کام دل میں کمر ہی ہیں آپ ہی کی چٹکیاں پیش ہو گی کیا خدا کے سامنے فرد گنہ جان لیکر ہی یہ کہہ دینا کہ دی رحمت ہمیں نیستی مضمحل مری ہستی کی بنیادوں میں تھی آتش پنہاں ہے اے ناوکِ فلک آہن گہ از</p>

ہو گئیں اب اور آسان زندگی کی مندر لیں | یوں بھی خوش افتادگان منزل تقدیر ہیں

مجھ سے اے ندرت وہ کاش اک مرتبہ کچھ پوچھ لیں  
میرے لب نا آشنائے لذت تقریر ہیں

پیکرِ غم ہیں کہ ہم اندوہ کی تصویر ہیں  
مجرمِ الفت ہیں ہم ہاں قابلِ تعزیر ہیں  
کام اُن آہوں سے کیا نکلے جو بے تاثیر ہیں  
ناوک اندازی میں قاتل کس قدر مشاق ہو  
سرِ زلفتِ دل کے معنی اب ذرا سمجھا ہوں میں  
اک گرفتارِ نفس کو موسمِ گل میں نہ چھپٹ  
منتشرِ ذروں میں بھی ہے کچھ پریشانی کا رنگ  
وہ ہیں جب محو تماشا پھر کہاں جاتے ہیں ہم  
چلدیئے پا کر اشارِ سخت جانوں کی طرف  
ہے نفس کی آمد و شد اور رگِ جانِ حزیں

ایک نقشِ پُر فریب خامہ تقدیر ہیں  
اُن کی نظروں میں تو ہیں مانا کہ بے توقیر ہیں  
یہ تو تیراے حضرتِ دل نام ہی کے تیر ہیں  
تیر تھے ترکش میں جتنے اُتنے ہی سنجھ رہیں  
میرے آنسو حاصلِ گلکاری تقدیر ہیں  
اے صبا اب یہ ترے جھونکے نہیں ہیں تیر ہیں  
ٹٹنے والے دل کی یہ بگڑی ہوئی تصویر ہیں  
اُن کی نظروں میں ہیں جب تک قیدیِ نیچر ہیں  
جیسے تم نادان ہوا لے ہی سیدھے تیر ہیں  
زندگانی تابکے جب ہم تہِ شمشیر ہیں

ہو گیا رخصتِ شباب آثارِ پیری ہیں عیاں  
حضرتِ ندرت تو اب گرتی ہوئی تعمیر ہیں

سو گوارِ دلِ مرحوم ہوں رنجور ہوں میں  
ضبطِ کتا ہے کہ نکلے نہ لہو کی کوئی بو ند

مجھ کو جی بھر کے تڑپنے دو کہ مجبور ہوں میں  
قلبِ کتا ہے کہ رستا ہوا ناسور ہوں میں

اپنی بگڑی ہوئی تقدیر سے مجبور ہوں میں  
مجھ کو معلوم ہے منزل سے ابھی دُور ہوں میں  
تم مرے پاس ہو۔ اس وقت بہت دُور ہوں میں  
اب اگر آہ نکل جائے تو مجبور ہوں میں  
جب سے دل ٹوٹ گیا، ہمہ تن چور ہوں میں  
دام ہستی میں مگر قید بدستور ہوں میں  
چہرہ پڑمردہ سہی دل میں تو مسرور ہوں میں  
کیا کروں حسرت دیدار سے مجبور ہوں میں

کام تدبیر سے لینا تو مجھے آتا ہے  
کچھ دم نزع بھی انفاس کی رفتار ہے تیز  
کیا کہوں اب کہ خوشی سے ہے کہاں میرا دماغ  
تم نے کیوں آکے تصور میں مجھے چھیڑ دیا  
اب نہ پھٹیں مجھے انفاس بھی آتے جاتے  
گو اب اک نقش خیالی ہے مرا نقش وجود  
چارہ گر موت کے آثار مہارک ہیں مجھے  
دیکھتا ہوں تمہیں گو طاقت نظارہ نہیں

کچھ بھی دُنیا میں نہیں میری حقیقت قدرت !  
مجھ سے یو چھو تو فقط نام سے مشہور ہوں میں

ہمیشہ داغِ رسوائی سے دامن پاک رکھتے ہیں  
جگر صد پارہ رکھتے ہیں تو دل صد چاک رکھتے ہیں  
مجھے اپنا سمجھ کر دڑ جائے خاک رکھتے ہیں  
کہ اب ہم زبِ تن پیرا، ہن صد چاک رکھتے ہیں  
قدم دریا سے غم میں صورتِ غاشاک رکھتے ہیں  
ذخیرہ ہی ہم اپنا ایک مُشتِ خاک رکھتے ہیں  
کہ اک دل ہو مگر ہم اس میں لاکھوں چاک رکھتے ہیں

غیرِ الفت میں ہم آنکھوں کو کب نمناک رکھتے ہیں  
ترسے وحشی بھی حال اپنا عجب غمناک رکھتے ہیں  
لحد میں دل مرا گھبرائے کیوں تکلیف ہی کیا ہے  
ہمہ اک یہ بھی نوازشِ خار جائے دُشنت و مُشت کی  
بسکساری ہمارے ہم کو پہنچائے گی ساحلِ تک  
یہ طوفانِ حوادث کیا مٹا کر ہم کو خوش ہو گا  
کالی ہیں ترسے ناوک کی خاطر کس قدر راہیں

ہماری ہی طرف وہ روئے آتشاک رکھتے ہیں ہمیں ایسا جگراے دیدہ نمناک رکھتے ہیں وہ دامن چاک کھتا تھا یہاں لچاک رکھتے ہیں	ہیں محروم نظارہ ہیں اُن کا یہ مطلب ہے بہا جاتا ہے دل اشکوں میں لیکن اُن نہیں کرتے جنون عشق میں ہم سے بھلا کیا قیس کو نسبت
--	---

ہزار آذادیاں قربان میری اس اسیری پر  
کہ اسے ندرت مجھے وہ بستہ فتراک رکھتے ہیں

تجھے سرچشمہ فیضانِ جوشِ غم سمجھتے ہیں جو مطلب کہنے والے کا ہو اس کو کم سمجھتے ہیں وہ غم کی قدر کیا جانیں جو غم کو غم سمجھتے ہیں قیامت وہ سمجھتے ہیں جو کم سے کم سمجھتے ہیں خوشی کو بھی ہم ایسی اک طرح کا غم سمجھتے ہیں فسانہ دل کا وہ سنتے ہیں مطلب ہم سمجھتے ہیں بس اتنی ہی یہاں تو کائناتِ غم سمجھتے ہیں غرض جو کچھ سمجھتے ہیں تمہیں کو ہم سمجھتے ہیں علاوہ اس کے جو کچھ ہی ہم اُس کو غم سمجھتے ہیں خدا معلوم کم سنتے ہیں یہ یا کم سمجھتے ہیں	یہ رتبہ ہم ترا اسے دیدہ پُر غم سمجھتے ہیں سمجھنے کو تو وہ سب داستانِ غم سمجھتے ہیں اسے سرمایہ عیشِ جاوداں کا ہم سمجھتے ہیں ترے انداز کو کچھ اور ہی شے ہم سمجھتے ہیں نصیب دشمنوں جو گاہے گاہے ہوتی ہو حاصل یہ سننا اور سمجھنا ساری دنیا سے نرالا ہے زیادہ سے زیادہ بس فنا ہو جائیں گے اک دن سکونِ دل کی دولتِ جان کی راحت کا سرمایہ تمہارا احسن ہے اک دیکھنے کی چیز دنیا میں اثر لیتے نہیں رودادِ غم سے حضرتِ ناصح
--	--

ہیں تو صرف اس کے غم سے ہی مطلب ہو لے ندرت  
ہم اس کے غم کو ہی سارے جہاں کا غم سمجھتے ہیں

کیا کرو گے تم کہ ہم زندہ ہی رہنے کے نہیں  
 پھر بھی آنکھوں ہی میں رہ جائینگے بننے کے نہیں  
 ہم بھی اپنی بات کے پورے میں کہنے کے نہیں  
 زخمِ رہنے کے نہیں یا اشکِ بننے کے نہیں؟  
 کوئی پوچھے یا نہ پوچھے ہم تو کہنے کے نہیں  
 میرے وہ جلتے ہوئے آنسو جو بننے کے نہیں  
 ساری دُنیا سے کہیں گے اُن کو کہنے کے نہیں  
 کیا مری میت پہ دو آنسو بھی بننے کے نہیں

ہو چکی حد اب زیادہ رنجِ سننے کے نہیں  
 قطرِ ہائے خونِ دل گو دل میں رہنے کے نہیں  
 وہ اگر ہم سے نہ پوچھیں گے ہمارا حالِ دل  
 حضرتِ دل کیا کریں گے فصلِ گل میں ضبطِ غم  
 حالِ دل کہنا ہے آئینِ محبت میں گناہ  
 اب خدا ہی جانے کیا ہو کر رہیں گے آنکھ میں  
 جانتے ہیں ہم کہ ہے رودادِ غم کلفتِ اثر  
 ہائے اُن آنکھوں سے جن پر میں نے اپنی جان ہی

یوں نہ نکلیں گے تو مٹ جائیں گے ندرتِ ایک دن  
 دل میں جو ارمان آئے ہیں وہ رہنے کے نہیں

چمن میں گنبدِ گل ہوں گولا ہوں بیاباں میں  
 محبت نے عجب نشتر چھو یا تھا رگِ جاں میں  
 یہی لکھا ہوا ہے گل کے اوراقِ پریشاں میں  
 مگر رہتی ہیں آنکھیں نہ داسی خوابِ پریشاں میں  
 کہ اس دفترِ کو اب رکھ دو اٹھا کر طاقِ نسیاں میں  
 نشیمن بھی مرا اک چیز تھا گو یا گلستاں میں  
 ہزاروں غارِ پیوستہ ہیں میرے جسمِ عریاں میں

سکوں کیسا مری ہستی کے اجزائے پریشاں میں  
 مزا ملتا رہا ہر عضوِ تن کو دردِ پنہاں میں  
 نمائشِ چند روزہ ہے بہارِ ستارِ امکاں میں  
 ہجومِ آرزو ہر چند اک دھوکہ نظر کا ہے  
 دمِ شکوہ یہی مطلب تو ہے اُن کے تبسم کا  
 فضا کیسی بدل دی چارتنگوں کی بتا ہی نے  
 جنوں کا ساز و سماں بے نیازِ حیب و دامنِ ہر

<p>قیامت ہی بپا کر دی مرے جذبات نہاں ہیں مگر ورکار ہے وسعت فضا کے شام ہجراں میں کسی بیدار نے مشق شکر تہ عمار وہیاں میں</p>	<p>تصویر میں چلے آئے یہ تم نے کیا ستم ڈھایا نکل کر دل سے آہیں تو بہت کچھ پھیل سکتی ہیں بتاؤں کیا کہ کتنی مرتبہ توڑا ہے دل میرا</p>
<p>جنوں کی شان کے شایاں ہے ندرت اکو لہنی دینا؟ کہ میرا جی ہلتا ہے بیاباں میں نہ زنداں میں</p>	
<p>ملاطم آشنا اک موج ہوں اور وہ بھی طوفاں میں اب اک تصویر مجبوری کی ہو گچھپیں کے داماں میں یہ رسوائی کا سرمایہ رہے گا میرے داماں میں بتاؤں کیا کہ کیا دیکھا طلسم آباد امکاں میں مجھے زندہ ہی چن دیں ایک دن دیوار زنداں میں اگر قطرہ ہوں دریا میں تو ذرہ ہوں بیاباں میں رہے گا عشق کا پردہ اسی چاک گریباں میں سوا د شام ہجراں میں بیاض صبح خنداں میں سکت میرے گریباں میں نہ بتا میری داماں میں مرے ہمد سجتے ہیں کہ میں تنہا ہوں زنداں میں</p>	<p>بچا ہے میری بتیابی ہجوم یاس حراماں میں وہ گل جو حسن و خوبی کا مرقع تھا گلستاں میں بلاؤں خاک میں کیونکر کہ آنسو دل کے ٹکڑے ہیں نظر خیرہ تکلم دم بخود ہوش و خرد تیراں نگہباں کیوں گرفتار بلا ہیں میرے ساتھ آخر مری فطرت ہو گم ہونا میری قسمت ہو مٹ جانا بھکھڑکھکھ کو دیوانہ نہ پوچھے گا کوئی دل کی سینختی کا میری عکس ہے پر تو ہے داغوں کا جنوں کرتا ہے کس پر آزمائش تیر دستی کی مرا سایہ بھی ہے اک غمگسار عالم وحشت</p>
<p>نذاق عشق اسے ندرت یہ کہتا ہے مرے دل سے مزا ہے کاوشیں مخفی میں لذت درو پٹھان میں</p>	



ہم اپنے اک تن خاکی میں سو طوفان رکھتے ہیں  
 حسینوں پر نظر اللہ پر ایمان رکھتے ہیں  
 کہ دل غم کوش رکھتے ہیں ستم کش جان رکھتے ہیں  
 تصدق جس پہ لاکھ ارمان وہ ارمان رکھتے ہیں  
 ہمیشہ تیرے سودائی بنیا سامان رکھتے ہیں  
 دکھا کر اک جھلک پیروں مجھے حیران رکھتے ہیں  
 اگر وہ شان رکھتے ہیں تو ہم بھی آن رکھتے ہیں  
 چھری گردن پر کیا رکھتے ہیں اک احسان رکھتے ہیں  
 بڑا سامان رکھتے ہیں اگر اک جان رکھتے ہیں  
 نہیں رکھتے لب فریا دلیکن کان رکھتے ہیں  
 جو دل رکھتا ہے وہ ظالم تو ہم بھی جان رکھتے ہیں  
 وہ دنیا بھر کے قاتل ہیں مگر اوسان رکھتے ہیں

جگر بیتاب دل بے چین مضطرب جان رکھتے ہیں  
 حقیقت آشنا ہیں ہم بڑی پہچان رکھتے ہیں  
 کسی کے تیر کو ہم اس لئے ہمان رکھتے ہیں  
 ہمیں مرنا ہے تم پر اس لئے ہم جان رکھتے ہیں  
 کبھی طوق و سلاسل کہنہ ہونے ہی نہیں پاتے  
 تصور میں وہ آتے ہیں تو کچھ احسان ہے مجھ پر  
 نہیں وہ ہر ماں ہم پر تو ہم بھی در سے کیوں اٹھیں  
 ہمارے قتل پر ان کا کوئی انداز تو دیکھے  
 تم اپنے وحشیوں کو بے سرو سامان سمجھتے ہو  
 زمانے بھر کے طعنے ہم کو خاموشی سے سن لینا  
 ستم ہوں ہم پر ہم ات بھی نہ کرنے پائیں ناممکن  
 نصا ہی حشر کی گویا بدل دی بے نقاب آکر

مقدور ہے ہی تو ہو چکی لیکن اے ندرت

تر پتے ہی رہیں گے ہم تو جب تک جان رکھتے ہیں

وہ مرے قتل کو آتے ہیں تو حاضر ہوں میں  
 میری تقدیر کہ دیدار سے قاصر ہوں میں  
 کچھ تو سولوں کے تھکا ماندہ مسافر ہوں میں

پہلے ہی زلیت سے برداشتہ خاطر ہوں میں  
 اس میں حسن نظر افروز خطا وار نہیں  
 یہ شب گور ہے اے صورت قیامت خاموش

وہ تو اٹھ اٹھ کے یہ کہتا ہے کہ ظاہر ہوں میں  
پھر یہ سرسجدہ سے اٹھ جائے تو کافر ہوں میں  
ایک باز بچہ امواجِ عناصر ہوں میں  
سامنے آن کے رہوں اور نہ ظاہر ہوں میں  
جس کی منزل ہی فنا ہو وہ مسافر ہوں میں  
آپ اٹھ اٹھ کے کہا میں نے کہ حاضر ہوں میں  
اتو ہر حال میں تقدیر پہ شا کر ہوں میں

چارہ گر ہی کو مرے درد کا احساس نہیں  
شرط ہے سنگِ درد و دست کا ملنا اک بار  
قلمِ عالم ایجاد میں مانسہ حجاب  
وہ ہیں بیزار جو مجھ سے تو پھر ایسا ہو جائے  
میرا مقصود نہ پوچھو صفتِ اشکِ رواں  
ہائے اس بزم میں پھر بھی مری پرشش نہونی  
زلزلت ہو موت ہو اُمید ہونا کامی ہو

نوحہ خوانِ دلِ مرحوم ہوں میں اسے ندرت  
مجھ کو دنیا یہ سمجھتی ہے کہ شاعر ہوں میں

میں ان کو دیکھ رہا ہوں اور اس بیٹھے ہیں  
خدا کی شان ہمیں بدحواس بیٹھے ہیں  
ادھر یہ ہم ہیں جو تنہا اور اس بیٹھے ہیں  
تمہارے در پہ حقیقت شناس بیٹھے ہیں  
کہ ہم بنے ہوئے تصویرِ یاس بیٹھے ہیں  
لٹا کے دولتِ ہوش و حواس بیٹھے ہیں  
بجھا کے خنجرِ قاتل کی پیاس بیٹھے ہیں  
کہ نام ہی کے یہ صورت شناس بیٹھے ہیں

یہ چارہ گر جو مرے آس پاس بیٹھے ہیں  
لقاب اٹھائے ہوئے وہ تو پاس بیٹھے ہیں  
ادھر وہ غیر ہیں جو ان کے پاس بیٹھے ہیں  
حرم میں دیر میں ہیں سرسجدہ اہلِ مجاز  
کسی کے سامنے یا رائے عرضِ حال کہاں  
تمہارے در کے گد ابھی ہیں کتنے دل کے غنی  
پڑے تھے جو تپِ غم سے وہ آبلے دل کے  
شریکِ بزمِ مراحق شناس بھی ہے کوئی

جو میرے سایہ سے بھی زندگی میں دُور رہو	وہ آج میرے جنازے کے پاس بیٹھے ہیں
کبھی تو زیست کا پیغام بن کے آ جاؤ	کہ ہم لگائے ہوئے تم سے آس بیٹھے ہیں

وہ شاید آئیں گے سیر بہار کو ندرت !  
ہیں کے پھول جو زریں لباس بیٹھے ہیں

تم ستم ڈھایا کرو جی سے گزرنے کے نہیں	ہم کو مرنا ہے مگر ہم یونہی مرنے کے نہیں
دل سنھلنے کا نہیں آنسو ٹہرنے کے نہیں	تم نے وہ ناسور ڈالے ہیں جو بھرنے کے نہیں
جان پر بجائے گی ہم پھر بھی مرنے کے نہیں	جس سے شکل سہل ہو وہ کام کرنے کے نہیں
تم دم گیر یہ نہ رکھو دنیا کہیں آنکھوں پہ ہاتھ	زندگی بھر پھر مرے آنسو ٹہرنے کے نہیں
تم سے رکھے جان دیکر بھی توقع کیا کوئی	تم تو تربت کی طرف کی بھی گزرنے کے نہیں
کیا چھپاتے شیخ سے عشق بتاؤں کے جرم کو	سامنے اللہ کے بھی ہم ٹکرنے کے نہیں
اور کیا ہونا ہے رواد و محبت کا مال	میں سنائے جاؤں گا تم کا ن دہرنے کے نہیں
ہائے میرے بعد بھی مصروف آرائش ہو تم	یہ تو دن ماتم کے ہیں بننے سنورنے کے نہیں

زندگی عشق کے گوچر دلچسپ ہیں مگر  
وہ بھی اسے ندرت باسانی گزرنے کے نہیں

ممنون ضبط دیدہ پُر نم ہوا نہ ہو	طوفان غم کا جوش کبھی کم ہوا نہ ہو
غم کا فسانہ اُس کو سنائے سے فائدہ	جو غم سے نابلد ہو جسے غم ہوا نہ ہو
یہ ٹھوکر ہیں منزل مقصود کا نشان	دل شاکی حوادثِ عالم ہوا نہ ہو

وہ زخم رہن منت مرہم ہوا نہ ہو  
 غم دل کا اس جگہ ہو جہاں غم ہوا نہ ہو  
 میرا ہی سا جو تیرا بھی عالم ہوا نہ ہو  
 اس راز کا مگر کوئی محرم ہوا نہ ہو  
 برہم کہیں وہ فتنہ عالم ہوا نہ ہو  
 دنیا میں ختم سلسلہ غم ہوا نہ ہو

جس پر کرم تری نگہوں چکاں کا ہو  
 اے کاش اپنی بزم میں وہ بھی منائیں گ  
 تاثیر داستانِ محبت سے تو سہی  
 اُلفت میں موت جان سی ہوتی تو ہو عزیز  
 چونکا ہوں یہ سمجھ کے میں آوازِ صور سے  
 مرنے کے بعد روح کو شاید اناں ملے

تسکینِ دائمی کا ہے سرمایہ عشق میں  
 ندرتِ اودہ در دل جو بھی کم ہوا نہ ہو

چمن میں مجھ سے پہلے خاک میرا آشیان کیوں ہو  
 ہمارے امتحان کے ساتھ اُن کا امتحان کیوں ہو  
 قفس کی قید ہی تبخیرِ خواب آشیان کیوں ہو  
 خدا رکھے بھرم جس کا وہ رُسوائی جہاں کیوں ہو  
 مٹاؤ تم نشان جس کا وہ بے نام و نشان کیوں ہو  
 غلط اتنی بھی ترکیب بنائے آشیان کیوں ہو  
 ابھی سے غرقِ دریا کشتی عمر رواں کیوں ہو  
 خدا دے بال و پر تو احتیاج آشیان کیوں ہو  
 جسے پھینکے زمیں اس کا خریدار آسمان کیوں ہو

عنایت تیری بے ترتیب برق تپاں کیوں ہو  
 ہمارا قتل اُن کے دستِ بازو پر گراں کیوں ہو  
 چمن میں بھی تو کافی ہے مرا بے بال و پر رہنا  
 فغاں کرنے ہی کو تھا دل آپہنچی اجل سر پہ  
 فنا یونہی تو بقا کے رنگ میں تبدیل ہوتی ہے  
 ہوا چھوٹے تو گر جائے ہنسے بجلی تو چھک جائے  
 بگڑ جائے ابھی کیوں کھیل طوفانِ حوادث کا  
 ٹھکانا ہے چمن میں ڈالی ڈالی پتہ پتہ پر  
 گرے جاتے ہیں میری خاک کو ذرے بھی اڑا کر

تفاضل نے تمہارے کرویا ہے اس قدر خود سہر	جو تم چاہو تو دل کو خیرات آہ و فغاں کیوں ہو
ملی ہے آج مجھ کو ضبطِ غم کی وادائے ندرت ! وہ ہنس کر مجھ سے کہتے ہیں تم ایسے بے زباں کیوں ہو	
جسے اللہ دے حساس دل وہ بے زباں کیوں ہو زمین دل کی چنگاری محیط آسماں کیوں ہو تمہارے نیم کش تیروں سے کوئی نجات کیوں ہو مگر تیری نظر میں ایسا زائین و آل کیوں ہو اے صیاد یہ برسوں کی محنت راگیاں کیوں ہو وہ کہتے ہیں ابھی رفعِ نزاع جسم و جاں کیوں ہو سفرِ عمر رواں کا کارواں درکارواں کیوں ہو وہ اے اہلِ چین میری ہی شاخِ آیشاں کیوں ہو کہ مثلِ آیشاں بہر بادِ خاکِ آیشاں کیوں ہو یہ دیوارِ غبارِ کارواں بھی درمیاں کیوں ہو	حیاتِ عشق میں پابندی ضبطِ فغاں کیوں ہو باندی آشنا کو نہ نصیبوں کی فغاں کیوں ہو پیامِ زندگی ہیں یہ ادائیں درست نازک کی رقابت ایک شیوہ ہی سہی اہلِ محبت کا قفص ہی میں لگالے تینکے میرے آشیانے کے میں اکٹا ہوں دمِ آخر وہ آجائیں تو اچھا ہے لو لکین کی جوانی کی بوڑھا پے کی حدیں کیسی قلم جس کی لگائی جائے گی صیاد کے گھر میں جہاں بجلی گری ہو کاش اک چھینٹا بھی پڑ جائے تقاضا شوقِ دل کا ہے کہ یا منزل ہو یا میں ہو
نظر آتا نہیں انجامِ غفلت ہی ہیں ندرت ! جو نہ گھٹیں ہوں تو یہ بدستیِ خواب گراں کیوں ہو	
خشبِ اے قاتل تری تلوار کا پانی نہ ہو مدعا یہ ہے کہ مرنے میں بھی آسانی نہ ہو	خون میں شامل ہمارا سوزِ نہانی نہ ہو مجھ سے کہتے ہیں کہ رکھنا نزع میں بھی ہم کو یاد

تجھ کو لے جا کر وہاں مارے جہاں پانی نہ ہو  
 وحشیوں کا ترے پورا شوقِ غریانی نہ ہو  
 دُور سے دیکھے اُسے وہ جس کی پیشانی نہ ہو  
 خانہ آبادی مآلِ خانہ ویرانی نہ ہو

تشنہ کامی کی شکایت پر یہ ہو اُن کا جواب  
 جائزہ ہستی کی جب تک لاؤڑ نہ جائیں جھیاں  
 سجدہ ہی کرتے ہیں ہم تو نقشِ پائے دوست کو  
 ہم لکڑی میں نہ اک دن چل بسیں آسماں

ندرت! اُن کا حسن تو دُنیا میں ٹھیرے لاجواب  
 کیا تماشا ہے کہ میرا عشق لاثانی نہ ہو

آئینہ رکھ کے پوچھ لے اپنی نظر سے تو  
 بد دل نہ ہو شکستگیِ بالِ وپر سے تو  
 خود کو چھپا سکے گا نہ میری نظر سے تو  
 مجھ کو ذرا اٹھاتا سہی اپنے در سے تو  
 برہم نہ ہو شکایتِ دردِ جگر سے تو  
 اس وقت دیکھتا ہے مجھے کس نظر سے تو  
 آیا نہ باندھ کر وہی خنجرِ کمر سے تو  
 مشکل ہے اُس کی جس کو گرائے نظر سے تو  
 اِس بھیڑ بھاڑ میں نکل آئی کہہ سے تو  
 واقف نہیں ابھی مرے ذوقِ نظر سے تو  
 یہ کام لے رہا ہے تو اپنے اثر سے تو

دریافت کچھ نہ کر مرے زخمِ جگر سے تو  
 ہے حوصلہ بلند تو یہ قیدِ تابکے  
 دل کو بچا سکوں گا نہ تیری نظر سے میں  
 میں نے بھی حشر ہی نہ اٹھایا تو بات کیا  
 ناقابلِ لحاظ ہے مجبور کا قصور  
 اب دیکھنے کی بات تو یہ ہے دمِ اخیر  
 دُنیا میں جس پہ ناز تھا محشر کے روز بھی  
 دے آسماں اماں نہ اُسے دے زمیں پناہ  
 آخر ہجومِ شوق میں اُسے یاسِ تیرا کام  
 سو بار دیکھ کر بھی تقاضا نہ جائے گا  
 میں اور بندہ غیر میں یوں دم بخود رہوں

وہودے یہ داغ دامن زخم جگر سے تو

پھٹا ہے چارہ گرتے مرہم کا بدنما

ندرت ابجا رہیں گے نہ اُن کی گلی میں ہوش

واقف بھی ہے وہاں کی ہوا کے اثر سے تو

اُلتا گیا ہے جی ہی مرا زندگی سے کچھ  
اک قسم کا سکون تو ہے بیخودی سے کچھ  
سُن لیں جو وہ بھی غم کا فسانہ خوشی سے کچھ  
اشکوں میں آ رہا ہے اب بھی کمی سے کچھ  
یا کام ہی لیا نہ گیا نہ زندگی سے کچھ  
وہ خود سمجھ گئے ہیں مری بیخودی سے کچھ  
یونہی تو بری اجل بھی نہ تھی زندگی سے کچھ  
تو کسی کے بگڑے ہوئے ہیں ابھی سے کچھ  
لپٹا ہے اور کام ابھی زندگی سے کچھ  
وہ بدگماں ہیں زخم جگر کی ہنسی سے کچھ

اب غم سے کچھ مال نہ راحت خوشی سے کچھ  
سُننا کسی کی بات نہ کہنا کسی سے کچھ  
کہنے کو آج بیٹھے تو ہیں ہم بھی جی سے کچھ  
اب وہ تڑپ بھی دل کی نہیں یا اتنی خیر  
یا زندگی ہی کام کی ہم کو ملی نہ تھی  
اظہارِ مدعا کا یہاں کس کو ہوش تھا  
ہے غم جہاں میں باعثِ دلتگی مجھے  
موقع ملے گا حشر میں فریاد کا ہیں  
خون گشتہ دل کا مجھ کو مٹانا ہے سوگ بھی  
کھویا گیا ہے تیر جو اُن کا تو اس لئے

ندرت ادل حزیں کا تو شیوہ ہے اضطراب

کہنے کی بات ہو تو کہیں بھی کسی سے کچھ

جب نہ ہونا ہی ہے انجام تو ہونا کیا ہے  
اپنی تقدیر کا رونا ہے یہ رونا کیا ہے

موت برحق ہے تو پھر زلیلت کا رونا کیا ہو  
سامنے اُن کے جو روئے بھی تو ہونا کیا ہو

میری آنکھیں تو نہیں جانتیں سونا کیا ہے  
اور اے حضرت دل آپ سے ہونا کیا ہے  
یہ کس انداز کا ماتم ہے یہ رونا کیا ہے  
اس کے معنی ہیں جو ہونا تو نہ ہونا کیا ہے  
ہم کو اے شمع بتا دے کہ یہ رونا کیا ہے  
دل تری راہ میں کھو آئے تو کھونا کیا ہے  
آپ ہی آپ اگر روئے تو رونا کیا ہے  
یا اتنی مری تقدیر میں ہونا کیا ہے

یہ تو ممکن ہے کہ ہو خواب میں اُن کا دیدار  
اپنی بدنامی کے ساتھ اُن کو بھی رسوا کرنا  
آبدیدہ مری میرت پہ نہ وہ رنجیدہ  
زندگی نقش غلط ہستی انسان موہوم  
ماتم رونق محفل کی تو تہید نہیں  
کھوئے جاتے ہم اگر آپ تو کچھ بات بھی تھی  
لطف رونے کا تو جب ہے کہ کوئی سامنے ہو  
زندگی کی ہے تو قح نہ اجل کی اُمید

ہے ان آنکھوں میں اگر اشکِ ندامتِ قدرت!  
پھر بھلا نامہ اعمال کا دھونا کیا ہے

اب نظر بھی میری میرے حق میں غارِ دید ہے  
اشکِ خوںِ نختِ جگر ہے خانہِ زاوِ دیدہ ہے  
اک یہ دُنیا ہے کہ اُس کی عاشقِ نادیدہ ہے  
وہ مری بزمِ عزائیں اس لئے رنجیدہ ہے  
جامِ ہستی ہمارا کس قدر بوسیدہ ہے  
میرا دامن ہی فقط جو ہر شناسِ دیدہ ہے  
عاشقی کا مسئلہ بھی کس قدر پیچیدہ ہے

جس کو دیکھا تھا کبھی وہ آنکھ سے پوشیدہ ہی  
دامنِ مژگانِ ترین اس لئے پوشیدہ ہے  
اک وہ کافر ہے کہ سب کی آنکھ سے پوشیدہ ہے  
میرے دم کے ساتھ رسمِ نازِ برداری گئی  
ہے نفس کی کشمکش سے چاک ہو جانے کا خوف  
میرے دامن ہی کو کچھ معلوم ہے اشکوں کی قدر  
زندگی ہشو ار مرنا شانِ تہمت کے خلاف



<p>حُسن نے دونوں کو رکھا اس لئے محروم کُطف  اک طرف جو بزم میں بیٹھا ہے دیکھو تو اُسے  آفریں تجھ پر کہ آنکھوں میں لئے بیٹھا ہوں میں  چھپڑتا ہے کون دل کا ذکر اُن کے سامنے  دیکھ کر جانا ڈرا گویا غریباں کی طرف  اک جھلک نے حُسن کی ڈالایہ کیسا تفرقہ</p>	<p>آنکھ حیرت زارِ ناکامی ہے دل غم دیدہ ہے  وہ کوئی مہمانِ ناخواندہ ہے یا طلبیدہ ہے  ورنہ اک اک اشکِ شوراً لودخارِ دیدہ ہے  آنکھ کیوں جھپٹی ہوئی ہے کیوں نظرِ دیدہ ہے  اس زمیں کا ذرہ ذرہ فتنہ خواہیدہ ہے  دیدہ ہے دل کا مخالفِ دل حریفِ دیدہ ہے</p>
---	---

ہستیِ موہوم کی دُنیا میں اک زندہ مثال  
ہے اگر ندرتِ اتویہ میرا تن کا ہیدہ ہے

<p>وہ جفا پر پونہی نازاں رہے مغرور رہے  دید حاصل نہ ہوئی رُعب سے مجبور رہے  کیا بتائے وہ بھلا اللہ آزادی رُوح  میں بتاؤں جگر و دل کی حقیقت کیا خوب ؟  اُن سے افتادگیِ سجت لئے ملنے نہ دیا  ہائے صیاد لئے پر بستہ ہی رکھا ہم کو  نامرادوں کا دمِ سرد بُرا ہوتا ہے  دیکھنے کا تو مزاج ہے جنابِ موسیٰ !  کیا یہی ہوتا ہے اے ضابطہٴ محبتِ انصاف</p>	<p>یا اکی مرے نالوں سے اثر دُور رہے  رہ کے نزدیک بھی ہم اُن سے بہت دُور رہے  چار دیوارِ عناصر میں جو محصور رہے  دونوں جانب مرے سینے میں تو ناسور رہے  مثلِ سایہ رہے ہم ساتھ مگر دُور رہے  قید میں ہم تو تڑپنے سے بھی معذور رہے  برق سے کمد و نشیمن سے مرے دُور رہے  دل کے پردے میں نہاں جلوہٴ صد پُور رہے  دل کا دل ہی میں مرا نا لہ مجبور رہے</p>
---	--

سر اٹھائے کا ترے در سے کسے ہوش رہا | نشہ بادۂ تسلیم میں ہم پھور رہے

مقاہو قاتل کا ہیں پاس ادب اے ندرت

ہم تڑپنے سے تر تیغ بھی مجبور رہے

اٹھو کر جو ان آنکھوں سے اُن کے روبرو نکلے  
یہ سچ ہے عشق میں ہم بے نیاز گفتگو نکلے  
ترا زو دل میں ہو تیرا دل سے اٹھو نکلے  
ترے نشتر کا بھی کیا حوصلہ اے چارہ جو نکلے  
بجائے آرزو اے دل مرے پہلو سے تو نکلے  
غم دنیا کی روداد کن سب یاد ہے ہم کو  
قفس میں میرے تڑپانے کو پھر فصل بہار آئی  
ترے خنجر کی سی کشمکش ہے اے گرا بخانی  
ہو اب اندھیں گے بازار جہاں میں لالہ و گل بھی  
جیسا موت کی اک کشمکش میں پھنس گیا ہے دل  
ہمیں ہو جائیں گم یا راستہ مل جائے منزل کا  
نظر اٹھنا جہاں کو اب محفل کے منافی ہو

وہی دو چار آنسو کا نبات آرزو نکلے  
مگر تم بھی بڑے معنی شناس آرزو نکلے  
وفا کے رنگ میں ڈوبی ہوئی یوں آرزو نکلے  
اٹھو ہی جب نہ ہو پھر کیا رگِ دل سے اٹھو نکلے  
اگر نکلے تو یہ تعبیرِ خواب آرزو نکلے  
بس اس کے منتظر ہیں حشر میں کچھ گفتگو نکلے  
وہی پھر بال و پر کجخت پینے کو اٹھو نکلے  
نہ اُن کا مدعا نکلے نہ میری آرزو نکلے  
زین سے قرض لے لے کر متاعِ رنگ و بو نکلے  
خدا ہی جانے کیا انجام کار آرزو نکلے  
غرض جو کچھ نکلتا ہو مالِ جستجو نکلے  
وہاں کیا مدعا ہے دیدہ نظر رو جو نکلے

جیات پر سکوں اُلفت میں ندرتِ ابر کے ملتی ہو

یہ جانِ مضطرب نکلے تو دل کی آرزو نکلے

تقدیر ہی بُری ہو تو نہ میر کیا کرے  
 اس سہری میں پہ گھر کوئی تعمیر کیا کرے  
 وہ غم نصیب شکوہ تقدیر کیا کرے  
 اب درد کیا کرے خلش تیر کیا کرے  
 ہو آہ کا یہ حال تو تا شیر کیا کرے  
 قاتل ہی مضطرب ہو تو پنچیر کیا کرے  
 جو دل میں کھینچ گئی ہے وہ تصویر کیا کرے  
 رستے میں مرنے جائے تو رہ گیر کیا کرے

اک سخت جاں کے حلق پہ شمشیر کیا کرے  
 ہر ذرہ ہے جہانِ محبت کا حشر خیز  
 ہوں نامراد یاں ہی سبب جسکی زسیت کا  
 ایدہ پسند دل کی طلب حد سے بڑھ گئی  
 نکلی جو دل سے سینہ ہی میں گھٹ کر رہ گئی  
 خود بھرنے لڑتے ہوئے ہاتھ خون میں  
 تم تو جھلک دکھا کے نگاہوں سے چھپ گئی  
 منزل ہی جب ہو سرحدِ ستی کو اُس طرف

ندرت! اُمیدِ عفو بھی جب دل کے ساتھ ہو  
 پھر یہ ہجومِ جذبہٴ تقصیر کیا کرے

درد نہ اس کو تو جہاں دیکھو وہیں موجود ہے  
 حسرتیں لا انتہا ہیں زندگی محدود ہے  
 آپ ہی تک کیا نظر بھی آپ کی محدود ہے  
 بس وہی اہل وفا کی منزل مقصود ہے  
 جسمِ انساں بھی عجب قدرت کا تار و پود ہے  
 اب سمجھ لیں سب کہ باپِ زندگی مسدود ہے  
 یہ غمِ پناہاں ہمارا آتشِ بے دود ہے

صرف عاشق کی نظر کا امتحاں مقصود ہے  
 کامیابی کی توقع عشق میں بے سود ہے  
 مجھو آئینہ جو یہ چشمِ حجاب آلود ہے  
 چلتے چلتے راہِ اُلفت میں جہاں مٹ جائیگے  
 یہ رنگوں کی بندشیں یہ سلسلہ انفاس کا  
 اک اشارہ ہے مری آنکھوں کا چنا وقتِ مرک  
 جل رہا ہے دل مگر ہم آہ بھی کرتے نہیں

جانتا ہوں میں کہ رستہ عشق کا محدود ہے  
 آج تک وہ تیغِ خوں آلودِ رنگ آلود ہے  
 حضرت موسیٰ! نظر ہی آپ کی محدود ہے  
 اب مرا آئینہ ہستی غبار آلود ہے  
 اب تو دل سوزِ محبت سے سراپا دود ہے  
 قبر کیا ہے اک نشانِ منزلِ مقصود ہے  
 اب اجل بھی آئے کیونکر راستہ محدود ہے

جادو تسلیم ہے باہر قدم ہو کیا مجال  
 بعد میرے مرویدِ این وفا کوئی نہ تھا  
 وسعتِ آبادِ دو عالم ہے تجلی گاہِ دوست  
 خاک کی شرکت سے پہلے حقِ نامتھی میری ذات  
 ابتداءے عشق میں ہی شعلہٴ تیاب تھا  
 جانے والوں کا اسی رستے سے ہوتا ہے گذر  
 اک ہجومِ ناامیدی ہو مریضِ غم کے گرد

بسکہ ہے رگِ رگ میں ندرتِ امویں سوزِ گداز  
 نالہٴ موزوں ہمارا نغمہٴ داؤد ہے

دل پہ کھینچی تری تصویرِ خیالی میں نے  
 جو پڑی مجھ پہ مصیبت وہ اٹھالی میں نے  
 غم کو کیا ضبط کیا دم پہ بنالی میں نے  
 دل کو دیکھا نہ کبھی دروسے خالی میں نے  
 زندگی پائی زمانے سے نرالی میں نے  
 کیوں بسائی تھی یہ وینائے خیالی میں نے  
 کیا ہوا مجھ کو یہ کیا شکلِ بنالی میں نے  
 دل سے ٹٹنے نہ دیا زخمِ ہلالی میں نے

تیرے دیدار کی یہ شکلِ نکالی میں نے  
 جی نہ چھوڑا کبھی اسے ہمتِ عالی میں نے  
 نہ فغاں کی نہ کبھی آہِ نکالی میں نے  
 بیقراری مری فطرت کا کہیں مجھ تو نہیں  
 ذائقہٴ موت کا ہر سانس میں آتا ہو مجھے  
 اب مری آنکھیں ہیں اور منظرِ ویرانی دل  
 حال پر اپنے سجھے خود یہ خیال آتا ہو  
 تاکہ تازہ رہے ہر وقت تری تیغ کی یاد

سچ ہے ناکامی قیمت کا نہیں کوئی علاج کھود دینے شوق رہائی میں تڑپ کر رہو بال	آہ کر کے بھی ہوس دل کی مثالی میں لے خود بخود قیہ کی میعاد بڑھالی میں لے
---	--

ابن ندیم رت اوہ بتا دیں کہ کہاں ملتے ہیں  
کعبہ و دیر کی بھی خاک اوٹرا لی میں لے

<p>سب نقش غلط آرزوئے غام کے نکلے ارماں نہ کبھی اس دل ناکام کے نکلے آنکھوں سے جدا ہونے ہر شے کا قیامت یہ بارہا رہی کے شگوفے ہیں چمن میں کہنے کو تو نکلے تھے مری آنکھ سے آنسو نکلے ہیں جو ہمراہ لئے جانِ حزیں کو بتیابی فرقت میں انھیں یاد کیا خوب اک چکی کا آنا تھا کہ دنیا سے سدا سے دیکھا کئے رونا ترا سے دیدہ بے خواب ناوک کے لئے خود ہی نشانہ بھی بتایا دُنیا میں ہوا کوئی نہ ہو زندہ جاوید بتے رہے اشکوں ہی میں ملکر جگر و دل ٹھیرے نہ بگڑیں نہ مے دل میں تیرے تیر</p>	<p>معنی عجب اس ہستی ناکام کے نکلے نالے بھی جو نکلے تو فقط نام کے نکلے آنسو بھی تو داماں مژدہ تھام کے نکلے دور اڑنے لگا جام کا پر جام کے نکلے دیکھا تو وہ ٹکڑے دل ناکام کے نکلے مر مر کے یہ دوساںس مکر کام کے نکلے تکلیف میں پہلو بہت آرام کے نکلے ہم منتظر اس آخری پیغام کے نکلے تارے بھی سحر تک نہ چھپے شام کے نکلے ہم سامنے سے اُن کے جگر تھام کے نکلے بندے تو سہی اس ہوس غام کے نکلے دونو اسی مصروف کے اسی کام کے نکلے نکلے تری چٹکی سے تو کس کام کے نکلے</p>
--	--

یہ عالم اجسام یہ غم ہائے مسلسل  
ندرت امتزاج قفس و دام کے نکلے

آپ بھی مورد الزام رہے یا نہ رہے  
ننظر ہم سحر و شام رہے یا نہ رہے  
حشر بھی جلوہ گرہ عام رہے یا نہ رہے  
آپ بھی لرزہ بر اندام رہے یا نہ رہے  
شغل بھی کچھ سحر و شام رہے یا نہ رہے  
میں رہوں یا نہ رہوں ام رہے یا نہ رہے  
زندہ اک خوگرِ آلام رہے یا نہ رہے  
خود سجدہ ہی کوئی بدنام رہے یا نہ رہے  
پھر بغل میں دل خود کام رہے یا نہ رہے  
دست باقی میں بھی بھر جام رہے یا نہ رہے  
پھر انھیں مجھ سے کوئی کام رہے یا نہ رہے

ہم تو وابستہ آلام رہے یا نہ رہے  
شوق دیدار میں ناکام رہے یا نہ رہے  
جب ہیں اُن کو نہ دیکھا تو ہمیں کیا اُمید  
ہم تو تڑپے تھے تہ تیغ بہت دیدگر  
اُن کو رونا نہیں بھاتا تو بتا دیں وہ مجھے  
جب تڑپنا ہی ہے پھر مجھ کو غرض کیا صبا  
چارہ سازوں کو تو مطلب ہے دوا دینے کے  
حسن کو شوق نہیں عشق کی رسوائی کا  
آپ اک بار ہم آغوشِ تمنا ہو جائیں  
پڑ گئیں میری نگاہیں تو خدا ہی جانے  
پہلے دل دینے سے کچھ عرض تمنا کر لوں

اُن کی چٹکی ہی سے جب تیر نہ چھو لے ندرت !  
مضطرب یہ دل ناکام رہے یا نہ رہے

اے دل مگر خلافِ شعار وفا تو ہے  
گو ہم نہیں خدا کے ہمارا خدا تو ہے

بیدار و نروا کی شکایت ردا تو ہے  
عاصی ہیں مغضرت کا مگر آسرا تو ہے

دیکھا ہے اُن کو اُن کی شکایت بچا تو ہے  
 دل عاشقی سے پہلے کسی کام کا نہ تھا  
 مرنے کی آرزو سے محبت میں فائدہ  
 او مرنے والے اٹھ کہ وہ آئے ہیں قبر پر  
 کھودیتے ہو تم ایک ہی جگہ ہیں عقل ہوش  
 داد و فایہاں نہ سہی حشر میں سہی  
 دل کی خرابیوں کا سبب حسن ہو کہ عشق  
 طوفانِ اشکِ غم نہ فرو ہو خدا کی شان  
 مرہم اگر نہیں ہے تو بخیر ہی کھینچ لے  
 لطف بہارِ زلیت سے محروم کیوں ہیں  
 چھپتا ہے شوق دید بڑھانے کے واسطے  
 غم کا فسانہ کہنے کو دلچسپ ہے ضرور  
 وہ کہہ رہی ہیں رکھ کے دل مضطرب پاؤں  
 سمجھیں نہ سمجھیں وہ یہ رہا اب مر فیض  
 میں تیرا دل نگار سے ڈرتا نہیں مگر

ہم نے خطا تو کی ہے ہماری خطا تو ہے  
 اب کچھ دنوں سے برہنہ کار و فاقہ ہے  
 اس زندگی میں موت کا بھی کچھ مزا تو ہے  
 اب انتظار کیا ہے قیامت بپا تو ہے  
 دیکھا نہیں نگاہ سے لیکن سنا تو ہے  
 دُنیا نہیں ہماری ہمارا خدا تو ہے  
 ان دونوں میں کسی نہ کسی کی خطا تو ہے  
 ہر ابتدا کی ورنہ کوئی انتہا تو ہے  
 زخمِ جگر کی ہاتھ میں تیرے دوا تو ہے  
 انجام کچھ بھی ہو کوئی دن کی ہوا تو ہے  
 پر وہ نشیں سی وہ مگر خود نما تو ہے  
 پھر بھی کچھ اس میں اُن کے تم کا گلا تو ہے  
 کچھ کچھ یہ بقیہ اقرار آشنا تو ہے  
 حسرت بھری نظر نے کچھ اُن سے کہا تو ہے  
 اندیشہ شکستِ ظہیر و فاقہ تو ہے

دُنیا سمجھ رہی ہے مجھے نامراد کیوں  
 بگڑے ہوئے نصیب میں ندرتِ اقصا تو ہے

دل کی تقدیر یہ کتنی ہے ہوا ہی ہوگی  
اس کے معنی جو خطا ہیں تو خطا ہی ہوگی  
آخر کار بھرے گھر کی تباہی ہوگی  
کیا قیامت میں فرشتوں کی گواہی ہوگی  
وہ جنا کار ہے اُن سے تو جناہی ہوگی  
وہ بھی شاید کسی کافر کی اداہی ہوگی  
صرف پابندی آئین و فاعی ہوگی  
آخر اک روز تو یہ تن سے جدا ہی ہوگی

دل یہ کتنا ہے مری آہ رسا ہی ہوگی  
وہ بگڑتے ہیں وفا سے تو وفا ہی ہوگی  
لاکھ بس جائے تمناؤں کی دنیا دل میں  
میرے قاتل کی طرف دار ہے ساری دنیا  
ظلم ہے ہم جو وفا پر اُنھیں مجبور کریں  
جان لینے کو اجل آئے گی سناہوں میں  
چند روزہ ہو کہ ہو زندگی عشق طویل  
جان ہم آج ہی کیوں اُن پہ نہ کر دیں قربان

آہ بھی اُن کے لئے ہم جو کریں گے ندرت !  
وہ بھی تاثیر محبت سے دعا ہی ہوگی

جو مراہم ہے وحشت میں پریشاں مجھ سے ہے  
پھر وہ اس پر پردہ داری کا ہی خواہاں مجھ سے ہے  
اُن کے کوچہ کی زمیں محشر بد اماں مجھ سے ہے  
اب تو دل برداشتہ وہ دشمن جاں مجھ سے ہے  
کوئی سا وہ راز ہے اُن کا جو پنہاں مجھ سے ہے  
پھول ہے ہر خار ہر صحر انگستاں مجھ سے ہے  
قید ہوں میں جس میں وہ زنداں بھی نہاں مجھ سے ہے

طوق عاری مجھ سے ہو زنجیر نالال مجھ سے ہے  
سامنے رہتا ہے سب کے صرف پنہاں مجھ سے ہے  
زلزلے پر زلزلے اُٹھتے ہیں میری خاک سے  
گھٹ گیا شوق ستم اندا پسندی سے مری  
کوئی ہے وہ ادا اُن کی نہ سمجھا جس کو میں  
آبلہ پانی کا ہے یہ اک نمایاں معجزہ  
میرے اُٹھتے ہی یہ سب حد بند یاں ٹھ جائیں گی



آپ ہی کر لیں گے اندازہ اب اس کا اہل حشر  
میں یہ کہتا ہوں کہ تیر غم ہے جان اضطراب  
جنش زنجیر زنداں سے بھی ایسا چونکنا  
عشق کی دنیا نظر آئے گی سوئی میری بعد  
جیب و دامن ہی سے چھٹکارا بھی پایا نہیں  
اک تماشا ہے یہ میری ہستی خاموش بھی  
وردِ پنہاں اب تو کہتا ہے یہی اسے چارہ گر  
اب ادا اس کو کہوں یا اس کی نادانی کہوں  
رازِ سرِ لبہ ہے کوئی کیا وہ حُسن و نفریب  
آپ کچھ سمجھا تو دیں اس دو دلی کا مدعا  
اس کے نقشِ پا کو سجدہ کر لیا تھا ایک دن

میں پشیاں تجھ سے ہوں یا تو پنہاں مجھ سے ہے  
دل یہ کہتا ہے کہ ٹھٹھ درو پنہاں مجھ سے ہے  
اللہ اللہ کس قدر بد ظن نگہاں مجھ سے ہے  
یہ نظام کائنات یا اس و حراماں مجھ سے ہے  
اور آمادہ اُکھٹنے کو گریباں مجھ سے ہے  
ونگ ہر تصویر ہر آئینہ حیراں مجھ سے ہے  
تنگ میں درماں ہو مجھ وہاں مجھ سے ہے  
میرے دل کا ہو کے مالک دل کا خواہاں مجھ سے ہے  
ہے مری آنکھوں میں لیکن بھڑک رہی پنہاں مجھ سے ہے  
ایک پمیاں غیر کی ہو ایک پشیاں مجھ سے ہے  
آج تک چیں برجیں وہ دشمن جاں مجھ سے ہے

صفحہ ہستی پر اک سوہوم سا میں نقش ہوں

جو حقیقت ہے مری ندرت بانیاں مجھ سے ہے

بسیا پہلے تکمیلِ نشین سے قفس میں نے  
بلا میں کیوں پھنسا کی زندگی کی کیوں ہوس میں نے  
وہی وردِ آشنا ہے کچھ مرے اندا طلبِ دل کا  
غم و اماندگی پھر قافلے کے کوچ کا صدمہ

کیا کیوں شاخِ گل کو زیر بارِ خاوش میں نے  
ازل میں کاش کچھ سوچا تو ہوتا پیش و پس میں نے  
جو پایا ہو تو اس بیدار کو دادرس میں نے  
دہل کر رہ گیا دل جب سنی بانگِ جرس میں نے

یہ شاید آج میری زندگی کا آخری دن ہے  
 ڈھوڑی اپنی ہستی کی تلاطم آشنا کشتی  
 کھلا دیکھا ہے شب کو خواب میں باپ نفس میں نے  
 بھرم کھا کر تراے جنبش موج نفس میں نے

جنوں برداشتہ خاطر نہ ہو عریانی تن سے  
 لگا رکھا ہے ندرت باب بھی اکتا نفس میں نے

رنگ کچھ اور ہی ہر آن نظر آتا ہے  
 اُن کا ارمان گب ارمان نظر آتا ہے  
 یہ مقدّر ہے تو جہیت خاطر معلوم  
 حشر میں اس کی جھاؤں کا گلہ کون کرے  
 چارہ گز رو بہ ترقی ہے دھڑکن دل کا  
 نہ تو دامن ہی رہا جوش جنوں میں دامن  
 ایک ہی بات ہے جینا ہو کہ مرنا میرا  
 رخصت اسے ضبط کہ اب نکھ میں ہر قطرہ اشک  
 کس طرح دیکھے حل ہوتی ہو مشکل میری  
 دل خیالات کا طوفان نظر آتا ہے  
 دل کی بر بادی کا سامان نظر آتا ہے  
 خواب اُمید پریشان نظر آتا ہے  
 جس کو دیکھو وہی حیران نظر آتا ہے  
 درد بھڑھتا ہوا طوفان نظر آتا ہے  
 نہ گریبان گریبان نظر آتا ہے  
 مجھ کو مشکل انھیں آسان نظر آتا ہے  
 غم کے جذبات کا طوفان نظر آتا ہے  
 میرا جلا و بد اوسان نظر آتا ہے

کیا بلا ہے مری دُشوار پسند ہی ندرت!  
 جان دینا بھی تو آسان نظر آتا ہے

محبت میں بھلا کب متقطع اُمید ہوتی ہے  
 تجھے اُن کی طرف سے ضبط کی تاکید ہوتی ہو  
 تمناؤں کی دُنیارندہ جاوید ہوتی ہے  
 وفا کی اور کن الفاظ میں تائید ہوتی ہے

<p>جیات عاشقی کی ہر گھڑی اک عید ہوتی ہے  نظر کب حاملِ نظارہ خورشید ہوتی ہے  گرفتارِ محبت کی وہ اک اُمید ہوتی ہے  یہ وہ منزل ہر بس میں عیب سو تائید ہوتی ہے  جس افسانے کی خونِ آرزو تہید ہوتی ہو  مری برگشتگیِ بخت کی تائید ہوتی ہے  کہ جس کی زندگی وابستہ اُمید ہوتی ہے  جوانی بے مروت۔ بیوفا۔ بے دید ہوتی ہے  وہاں تو بات کی بچ۔ قول کی تائید ہوتی ہے  وہاں زندگی گانی جانِ نا اُمید ہوتی ہے  ترے پیورے تیرے قول کی تردید ہوتی ہے  سہارا زندگی کا جانِ نا اُمید ہوتی ہے  بہادر اہلِ چمن کے واسطے اک عید ہوتی ہے</p>	<p>شریکِ آرزوئے دل اگر اُمید ہوتی ہو  ہیں کیا۔ بے حجابانہ جو اُن کی دید ہوتی ہے  جو دل ہی دل میں صرف آرزوئے دید ہوتی ہو  ذرا ہمت نہ ہار اسے رہ گرائے وادائی غربت  اسی افسانے کو کچھ وہ دل چہی سے سنتے ہیں  تری برہم مزاجی سے تری بے اعتنائی سے  وہ اک حرامِ نصیبِ لسان ہی کا دل ہو دنیا میں  زمانے کی طرح جا کر کبھی واپس نہیں آتی  کے جائیں گے وہ تو بیوفا ہی مرنے والے کو  تمنا اس لئے ہوتی ہے مایوسی میں مرنے کی  جیس پر بل ہو جب پھر کس کو وعدہ کا یقیں آئے  بخت میں حقیقت جان کی کچھ بھی نہیں ہوتی  گھلتی ہیں شاخیں غنچہ و گل مسکراتے ہیں</p>
--	--

رقیبوں کو بھی کچھ سودا سایا ہے محبت کا

ہوس کاروں میں بھی نذر تِ اُمیری تقلید ہوتی ہو

اک بندہ مقبولِ دربارِ رضا ہوں گے  
وہ ٹکڑے مرے دل کے جو جانِ وفا ہوں گے

جس روز ترے در پر ہمِ ناصیب سا ہوں گے  
اب نذرِ سناں ہو کر فرمایئے کیا ہوں گے

<p>             ہم آبلہ پانی سے بد دل جو ذرا ہوں گے              وہ ہاتھ جو مصروف صد مشق جفا ہوں گے              اس منہ سے محبت میں جو لفظ ادا ہوں گے              بے پردہ ترے جلوے کیا جانئے کیا ہوں گے              ہر چند کہ محشر میں وہ جلوہ نما ہوں گے              رہ رہ کے نہ یوں رو کو محفل میں نگاہوں کو              ہے مجرم محبت میں جی چھوڑ کے مرجانا              غاروں کی عنایت سوتلوے ہیں یہاں چھلنی              دُنیایہی کا غم ہم کو دُنیائے ٹھہر اداے گا              خون دل بسل کے دو قطروں کی قیمت              جب تک مری ہستی کی تعمیر سلامت ہے              وہ تیرا دکھا کر بیدار طلب دل سے              جب آبلے تلواروں کے ناقابل درماں ہیں              مرٹ جائیں گے وہ آنسو نکلیں گے جو آنکھوں میں           </p>	<p>             کانٹے رہ اُلفت کے انگشت نما ہوں گے              آخر مری بالیں پر مائل بدعا ہوں گے              اک دفتر تفسیر اسرار و فا ہوں گے              اند وہ رُبا ہوں گے یا ہوشُ با ہوں گے              اک دن میں مگر وعدہ کو کس سو وفا ہوں گے              کیا اتنے نشانوں میں یہ تیر خطا ہوں گے              ہم یوں تو نہ رسوائے دُنیاے وفا ہوں گے              جو آبلہ پا ہوں گے وہ آبلہ پا ہوں گے              جینے ہی کی حسرت میں اک دُرفا ہوں گے              سرمایہ صد ناز پیکان ادا ہوں گے              ہر لحظہ حوادث کے طوفانِ بپا ہوں گے              نالے بھی جو نکلیں گے سائل کی دعا ہوں گے              پڑ جاتے ہیں جو دل میں وہ آبلے کیا ہوں گے              گم ہوں گے وہ قطرے جو دریا سحر ہا ہوں گے           </p>
--	---

یوں ہی ہر ادا ان کی تصویر ہے اسے نہ درت  
 ہنگام تصویر وہ تصویر میں کیا ہو گئے

غم کی میرے لئے کسی نہ رہی      یوں تو دُنیائے مجھے ہی نہ رہی

<p>یہ تو رونا رہا ہنسی نہ رہی اب وہ پہلی سی بات ہی نہ رہی جان محزون رہی نہ رہی دل کے جاتے ہی جان بھی نہ رہی شکر ہے خون کی کمی نہ رہی</p>	<p>ہنستے ہی باغ میں گل نہ رہی کیا ہوا تجھ کو اسے دل مایوس قلب مضطرب رہا نہ رہا ابتداء انتہائے آفت تھی روئیں آنکھیں بھی زخم دل بھی رے</p>
<p>کثرتِ حادثات سے نہ رت با زندگی اپنی زندگی نہ رہی</p>	
<p>وہ غم نصیب جو اس رہ گد میں رہتا ہے کہ دل کا دل میں جگر کا جگر میں رہتا ہے ہماری آنکھ میں اُن کی نظر میں رہتا ہے یہ زلزلہ سا جو دیوار و در میں رہتا ہے کسی کا در و کسی کے جگر میں رہتا ہے وہ خنجر اب تو کمر ہی کمر میں رہتا ہے مزا یہ ہے کہ وہ سب کی نظر میں رہتا ہے وہ عالم اب مرے چاک جگر میں رہتا ہے کہ ایک حشر پیا بال و پر میں رہتا ہے مری نفل میں تمہارے اثر میں رہتا ہے</p>	<p>نہ آسمان نہ زمیں کے اثر میں رہتا ہے تمہارا در و بھی پا بند وضع ہے کتنا وہ اشک غم کہ ہے رسوائیوں کا در جس سے گواہ ہے مری بیتابیوں کا زنداں میں یہ ربط حسن و محبت میں اسے تری قدرت ہمارے ساتھ ہی مشق ستم بھی ختم ہوئی جیسا یہ ہے کہ کسی کو نظر نہیں آتا جو وجہ ناز تھا صبح بہار گل کے لئے قفس میں حسرت پر دازارے معاذ اللہ دلِ حزن کو تو دونوں کا پاس ہو منظور</p>

ہم اُس کی دید سے محروم ہیں خدا کی شان خبر بھی ہے تجھے او نبض دیکھنے والے جہاں حُسن میں پایا حجاب لے یہ عروج	جو نور بن کے ہماری نظریں رہتا ہے جگر کا درد ہمیشہ جگر میں رہتا ہے کہ اُن کی آنکھ میں اُن کی نظریں رہتا ہے
---	---

ابھر کو عمر لئے جاتی ہے عدم کی طرف  
یہ بیٹھے بیٹھے بھی نہ رت اسفر میں رہتا ہو

مایوس تھیں میں سوز جزا دل کی طرف سے اب پاؤں نکالے ہیں مرے درد نہال لے طوفان میں کشتی ہے پھر اُس پر یہ مصیبت اب مشرق جفا کے لئے پریش نہیں ہوتی تقصیر سعات آپ جو ناراض نہ ہو جائیں رسوا میری میت کو کیا ہم نفسوں نے چُپ بیٹھے ہیں سینے پر مرے رکھے ہوئے ماتھ کی میمان میں تلوار تو اک وار کیا اور ہر چند کہ ناوک ہے مگر اسے دل بیمار میں اس نگہ قمر کے قربان کہ بر وقت میرے تین و اماندہ میں جان آگئی گویا تیرے لئے یہ سورج بہار اسے دل وحشی	دیگا یہ شہادت بھی تو قاتل کی طرف سے بڑھتا ہے کچے کی طرف دل کی طرف سے موجیں بھی جو بڑھتی ہیں تو ساحل کی طرف سے کیا اہل وفا مر گئے قاتل کی طرف سے کہتا ہوں میں اک بات مگر دل کی طرف سے کیوں لے کے گئے کو چہ قاتل کی طرف سے اب اُن کو بھی کچھ یاس سی ہو دل کی طرف سے ظالم نے نظر پھیر کے بسمل کی طرف سے آیا ہے تجھے پوچھنے قاتل کی طرف سے پیغام اجل لائی ہو قاتل کی طرف سے جھونکا بھی جو آیا کوئی منزل کی طرف سے پیغام اسیری ہے سلاسل کی طرف سے
---	---

اس جوشِ تمنا کا تو انجام یہی تھا	برداشتہ خاطر ہیں وہ اب دل کی طرف سے
ہاں ہو گئی وہ بیخود بی شوق میں اک آہ	کر لیجئے دل صاف بس دل کی طرف سے

ساغر نہیں آنکھوں کے اشارے ہی ہوں ندرت!  
کچھ ہو تو سہی ساقی محفل کی طرف سے

وہ مسکرا کے دلِ ناتواں کو دیکھیں گے	ستمِ ظریفی دروہناں کو دیکھیں گے
قفص کو دیکھ کے ہم آسماں کو دیکھیں گے	نگاہِ یاس سے پھر آشاں کو دیکھیں گے
سنان و ناک و خنجر سے اہتمام کے ساتھ	وہ آج وسعتِ زخمِ نہاں کو دیکھیں گے
بلیں گے حشر میں وہ حشر بھی اب آتا ہے	ہم اُن کے قول کو اُنکی زبان کو دیکھیں گے
نظر کے گرد ہیں مایوسیاں دمِ آخر	وہ آئے بھی تو انھیں ہم کہاں کو دیکھیں گے
یہ دیکھنا ہے کہ کس دل سے اب چمنِ دالے	ہمارے اُجڑے ہوئے آشاں کو دیکھیں گے
نہیں فضول ہیں دعوئے گراں جانی	ہم آج آپ کی تیغِ رواں کو دیکھیں گے
یہاں اُمیدِ کرم ہے مگر خدا جانے	وہ کس نظر سے دلِ ناتواں کو دیکھیں گے

ہماری بزمِ عزائم وہ آ کے اسے ندرت  
خدا لے چاہا تو سارے جہاں کو دیکھیں گے

اب تو اسے حضرتِ دلِ نالہ پر جوش رہے	وہ اسے ہیج سمجھتے ہیں جو خاموش رہے
تیری نظروں ہی میں ساقی اترے بیوش ہے	جب ملے پینے کو ایسی تو کسے ہوش رہے
ضبطِ شیون ہو تو اشکوں میں بھی جوش رہے	دل کو خاموش ہی رہتا ہے تو خاموش رہے

سوگ میں بھی وہی اک شاخ سپہ پوش رہے  
 معجزہ ہے جو وہ دل ضبط سے خاموش رہے  
 کہد و گرداب سے کھولے ہوئے آغوش رہے  
 کیا کیا ہم نے جو خاموش ہی خاموش رہے  
 رات بھر پھول جو شاخوں سے ہم آغوش رہے  
 زینت اُس کی ہو جائے دل بہتری جوش رہے  
 تیرے مقتول کا لاشہ یونہی گلپوش رہے  
 جام ہی جام نہ زریب کھنڈیوش رہے  
 جس قافلہ کچھ دیر تو خاموش رہے

کیا غضب ہے کہ جلے جس پہ نشیں میرا  
 جس میں ناسور ہی ناسور ہوں لے کی مانند  
 یا و طوقاں لے آتی ہے سفینہ میرا  
 شرط تکمیل وفا ضبط محبت ہی نہیں  
 صبح گلچیں کی رقابت نے قیامت ڈھائی  
 شعلہ سے برق سے یہاں لے درس عمل  
 ترو تازہ رہیں تا حشر تری تیغ کے زخم  
 زینت جام بھی کچھ چاہئے اے ساقی بزم  
 جاں طلب ہے کوئی و اماندہ دشت غربت

خوگر لذت بیداد ہوں میں اے ندرت  
 کاش ناراض ہی مجھ سے وہ جفا کوش رہے

اُن کا آئینہ بنے اُن سے ہم آغوش رہے  
 دے خدا ظرف تو خم میں ہی نہ میوش رہے  
 مثل شمع تہ فانوس کفن پوش رہے  
 رہ گئے ہوتے وہیں ہم بھی جہاں ہوش رہے  
 بات جب کہ یہ اس وقت بھی خاموش رہے  
 پھول بھی ہتے رہے غنچے بھی خاموش رہے

قسمت اُس دل کی جو حیراں ہے خاموش ہے  
 ورو کی طرح تہ بادہ سر جو شش رہے  
 بسکہ تھے جینے سے مایوس تھے سوختہ جاں  
 آگے جلوہ گہ ناز سے ہم واہری عقل  
 شیشہ دل کو مرے پھینک کے فراتے ہیں  
 واہرے رنگ چمن، میری گرفتاری پر



اک وہ جذبہ جو حریت خرد و ہوش رہے  
 بے کفن بھی ہو وہ میت تو کفن پوش رہے  
 منزلوں جس سے الگ قافلہ ہوش رہے  
 اُس کا کیا ٹھیک ہے جو میکہ بردوش رہے  
 اتنے دن آپ کہاں خوف سے رو پوش رہے  
 دل نہیں بلبل تصویر جو خاموش رہے

چاہئے فیض سے تیرے مجھے اے پیرمغال  
 تیری دیوار کے سایہ میں جگہ جس کو ملے  
 اُس مسافر کا مقدر بھی کمانک دے ساتھ  
 شیشہ و جام و ہو ساتھ لئے پھرتا ہوں  
 مجرم عشق سے کہتے ہیں وہ ہنس کر سر حشر  
 نالہ سنجی کا گلہ کیا ہے بہا رنگل میں

دل پر شوق میں بھی وہ نہ رہیں گے ندرت !  
 یوں بھی شاید گلہ تنگی آغوش رہے

یہ کسی نے سچ کہا ہو دل سے دل کو راہ ہے  
 کوئے قاتل جا بے کس کس کی شہادت گاہ ہے  
 یہ وہ منزل ہے جہاں اللہ ہی اللہ ہے  
 گو بظاہر میرے دل کی آہ کا نام آہ ہے  
 میری ہستی ان میں کیا ہو ایک پڑ گاہ ہے  
 اے دل معصوم یہ تیری شہادت گاہ ہے  
 دل ہے جیسا تاواں وہی ہی دل کی آہ ہے  
 اب وہ تربت ساری دنیا کی سپریش گاہ ہے  
 جس کے جینے کا سہارا ہی غم جاں کا ہے

میرے رونے کا اثر اُن پر بھی خاطر خواہ ہے  
 بونے خوں ذروں میں ہو رنگین خاک راہ ہے  
 کوئی ہم ہے نہ غربت میں کوئی ہمراہ ہے  
 درحقیقت ہے مکمل درو کی اک داستاں  
 یہ حواش کیا ہیں جھونکے باد طوفانی کو ہیں  
 سر کے بل آنا مبارک سر زمین عشق میں  
 لب تک آنے بھی نہیں پاتی کہ ہو جاتی ہے کم  
 تم جسے ٹھکرا گئے تھے کچھ خبر بھی ہے تمہیں  
 اُس کی فطرت کو بدلنا چاہتے ہیں چارہ ساز

ہچکیاں کیسی اگر رکتی ہے رفتار نفس	یہ تو اسے دل منزل تکمیل ضبط آہ ہے
میرے دل پر جو گزرتی ہے کسی کو کیا خیر	اس سے یا آگاہ میں ہوں یا خدا آگاہ ہے
یہ تو اک توہین ہے آئین ضبط عشق کی	میری آنکھوں میں ہیں آنسو میرے لب پر آہ ہے

موتھے یاوتہاں میں حضرت ندرت کبھی  
اب تو آن کا ورد یا اللہ یا اللہ ہے

ہوش بستی کا نہ جس وحشت میں دیرانی کی ہو	اور ہی کچھ بتو دنیا تیرے دیوانے کی ہے
اور کیا دیکھیں لگن میں صبح کو کچھ بھی نہیں	یا ہیں آنسو شمع کے یا لاش پر دانے کی ہے
فصل گل میں بے تکلف جا رہے ہیں بادہ خوار	ہے ہوا کا رخ جدھر وہ راہ میخانے کی ہے
اب سلامت کیا رہے گا اے صبا دامن ترا	تو نے چھڑا ہے جسے وہ خاک دیوانے کی ہے
نالہ پر دروے ہی آپ کا دل ہل گیا	یہ تو اک تمہید میرے غم کے افسانے کی ہے
واہ کیا وحشت برستی ہے درو دیوار سے	گھر ہمارا کیا ہے اک تصویر ویرانے کی ہے
کچھ نہ دیکھا ہو گئے مجھ کو تماشائے جنوں	کچھ نہ سمجھے تم کہ یہ بھی چال دیوانے کی ہے
میں بھی ہوں تیرا بھکاری تیرے میخانے کی خیر	آرزو مجھ کو بھی ساقی الیک پہانے کی ہے
واقعات خون ناحق تیرے دل پر نقش ہیں	یہ شفق اے چرخ سرخی میرے افسانے کی ہے
آپ کا در ہل گیا سر پہ چوڑنے کے واسطے	آج کل تو سامنے تقدیر دیوانے کی ہے

جل گئے دو تو پھر ندرت! رہا کیا اتنا ز  
شمع کا پروانہ ہے اب شمع پر دانے کی ہے

میرا وجود بھی اک دُنیا ہے آپ وگل ہے  
 اک آگ ہو کہ میرے سینے میں مشتعل ہے  
 اب جوش پر کچھ ایسا دیئے خونِ دل ہے  
 دُنیا ہے عاشقی کی ہر چیز مستقل ہے  
 اب اس قدر تمہارا بیمار مضحل ہے  
 دل ہو تو غم بھی غم ہو تو دل بھی دل ہے  
 یہ عزم بھی تمہارا کیا غیر مستقل ہے  
 کچھ دروہی میں مضمر رازِ حیاتِ دل ہے

اشک آنکھ میں ہے سینہ وقفِ جنارِ دل ہے  
 جب سے تری محبت رونقِ فزائے دل ہے  
 ہر لحظہ اشکیاری اک شغلِ مستقل ہے  
 سودا ہے اور سر ہے وحشت ہے اور دل ہے  
 تم سامنے ہو پھر بھی اٹھتی نہیں نگاہیں  
 ہے دونوں ہی کے دم سے آزار کا مزا کچھ  
 خنجر بھی میان سے تم رک رک کے کھینچتے ہو  
 کچھ اضطراب ہی میں ہے لطفِ زندگی کا

دل جب سے گم ہوا ہے چین آگیا ہے مجھ کو  
 اب دل کی یادِ ندرتِ ابراحت میں کیوں نخل ہے

صورتاً یک قطرہ خوں ہے فطرتاً سیما ہے  
 رُوحِ اکشتی ہے دُنیا کی فضا گردِ آب ہے  
 وہ سمجھتے ہیں کہ یہ بھی واقعہٴ آداب ہے  
 خواب ہستی بھی خدا معلوم کیسا خواب ہے  
 جس کو کہتے ہیں فنا اُس کا وہ پہلا باب ہے  
 میری وہ آنکھیں کہ جن کو آرزوئے خواب ہے  
 نام اُس ویراں کدہ کا عالمِ اسباب ہے

اک کرشمہ اُس کی قدرت کا دلِ بتیاب ہے  
 زندگی کا مرحلہ معمورِ پیچ و تاب ہے  
 پیکرِ حیرت جو محفل میں دلِ بتیاب ہے  
 میری آنکھیں منتظرِ ت سے ہیں تبسیر کی  
 تجھ سے تکمیلِ کتابِ عشق اے دل ہو چکی  
 تیری چشمِ لطف سے بھی اے اجل محروم ہیں  
 دل کو وحشت ہوتی ہے جس کے مناظر و کچھ کر

اگر یہ خوننا بہ افشاں جس کی فطرت بن گیا داغ رسوائی سے اب اس بچاؤں کس طرح آنکھ جب چھپکی ذرا اُن کی جھلک بھی دیکھ لی	اک وہ بد قسمت ہمارا دیدہ بے خواب ہے آنکھ سے ٹپکا ہے جو آنسو وہ خونِ ناساب ہے میری بیداری کی اک مخصوص نیا خواب ہے
--	--

دوستوں کی کج ادائی کا نگہِ ندرتِ انصاف  
آج کل جنسِ وفا کیا ب کیا۔ نایاب ہے

مرے سینے میں اک داغِ نہاں معلوم ہوتا ہے تھکا اور درگِ رگ میں نہاں معلوم ہوتا ہے شبِ غم کی سحر ہو رو نما اللہ کی قدرت کوئی سمجھے تو سرتاپا ہے اک رودادِ ناکامی ستانے کے لئے مجھ کو تری راہِ محبت میں ذرا تم بھی مریضِ غم کی حالت دیکھ لو اگر اسیری میری فطرتِ بنگسی اللہ سے مجبوری خلش کا کیا سبب جب مٹ چکیں لکھوں تمنا میں	جواں دل تھا وہاں دل کا نشان معلوم ہوتا ہے تمہیں اب کیا بتاؤں میں کہاں معلوم ہوتا ہے کچھ اس میں بھی فریبِ آسمان معلوم ہوتا ہے وہ دل جو دیکھنے میں بے زباں معلوم ہوتا ہے زمین کا ذرہ ذرہ آسمان معلوم ہوتا ہے کہ اب کوئی گھڑی کا میماں معلوم ہوتا ہے قفص بھی اب تو مجھ کو آشیاں معلوم ہوتا ہے ابھی دل میں کوئی کانٹا نہاں معلوم ہوتا ہے
---	---

ہماری ناتوانی کی کوئی حد بھی ہے اے ندرت  
کہ اب تو بارہستی بھی گراں معلوم ہوتا ہے

# رباعیات فارسی

ہیں ہست فریب نظرائیں چرخِ کبود نہ درت و ہمیت این طلسم ہستی	از دست تو بگسلد چہ تا راست چہ بدو آگاہ شو از رموز تو جسد و وجود
دروادی وحدت است جہت و جویم در جلوت و خلوت است کارم پاو	در کعبہ و بتخانہ چہ دآہویم در بزم ہدیت ہمہ نحو ہویم
اے رشکِ سیح درو بیار میرس یا حل لبت زندہ کند یا بکشد	قربان شومت حال دل زار میرس یکبار بہ میرس از دگر بار میرس
از شبیدہ چشم فوں ساز میرس لشہ میرس چوں کشد ولداری	چوں ترمہ خورد کے ز آواز میرس دل دوست چہاں بود این راز میرس
نخانہ کش مئے الستم ہستم جز نیست کے نیست در بنجانہ رت	بالا تر ازیں ہمہ بنسہ و پستم پس نعرہ چہ از نم کہ ہستم ہستم
بانظرف و سیح خود کن اندازہ ما مثل خط جام ساقی دریا دل	بیں غلغل العطش در آوازہ ما از سیری سے فروزہ نیمازہ ما
در غنچہ دل بیں چمن پیدا شد تا غسل کنند این بتان بدکیش	صد یا سنش زیاس من پیدا شد از چشم ترم گنگ و جمن پیدا شد

## رباعیات اردو

یارب یہ زمین و آسماں تیرا ہے ماہی سے ہے تا بجاہ قبضہ تیرا	اے کل کے انیس انس جہاں تیرا ہے یعنی کہ مکان و لا مکان تیرا ہے
ہر قطرہ میں جلوہ گر خدائی تیری چھوٹا ہو بڑا ہو ذرہ ہو یا خورشید	ہر بحر کے دل میں آشنائی تیری سب کرتے ہیں رات دن بڑائی تیری
پاتا ہے وہی خود کو جو کھوجاتا ہو لتا ہے ترقی و منزل سے کمال	بیدار وہ ہوتا ہے جو سو جاتا ہے گھٹ بڑھکے ہلال بدر ہو جاتا ہے
اس باغ سے کیا ہو شادمانی ندرت خالی نہیں صرصر نفس کا چلنا	اوڑتا ہو رنگ ہے جوانی ندرت گل ہو گا چراغ زندگانی ندرت
تھا بخت جو نارسا رسائی نہ ہوئی احول کی نگہ تھی ایک دو آئے نظر	تھی صاف کہ ویرت تو صفائی نہ ہوئی مکظوف میں وحدت کی سمائی نہ ہوئی
امید میں گو کتنے ہی گزریں نہ سال ہے کاہش غم ہی جو ہر اہل کمال	ہو گا تو کبھی نہ باغ ہستی میں نہال گھٹنے کے لئے ہمیشہ بڑھتا ہے ہلال
تو ان کی گلی سے بار بار آتا ہے کچھ دل کا ہیں نشاں بتا اے قاصد	رونا ہیں مائے زار زار آتا ہے اُس راہ میں کیا کوئی مزار آتا ہے

کس جوش پر رنگ سبزہ زار آتا ہے	جب موج پہ ابر تو بہار آتا ہے
جیسے کوئی پیکے بارہ خوار آتا ہے	یوں آتی ہے ہو کے مست گلشن میں صبا
یہ حسن کب اے ستم شعار آتا ہے	گوروپ بشر یہ ایک بار آتا ہے
تیری تصویر پر بھی پیار آتا ہے	پائی ہے وہ بھولی شکل چشم بد دور
بے چین گھڑی گھڑی ہے زنجیر مری	غخوار بہت بڑی ہے زنجیر مری
قدموں ہی میں پڑی ہے زنجیر مری	زندہ اس سے بگڑ کے میں چلا ہوں جو کبھی
بیانہ دے کو چومتے دیکھا ہے	میخانے کے گرد گھومتے دیکھا ہے
سوار نشہ میں جھومتے دیکھا ہے	ندرت ترا القاسم ہم پر روشن
مشیشہ توبہ کا توڑتے دیکھا ہے	سرور مٹاں پہ پھوڑتے دیکھا ہے
ندرت تجھے ہاتھ جوڑتے دیکھا ہے	میخانے میں ایک ایک چلو کے لئے
غنجے غنجے کو چھولتے دیکھا ہے	عصر کا خیال بھولتے دیکھا ہے
جھولے میں ہوا کے جھولتے دیکھا ہے	طفلاں چین کو فصل گل میں ہم نے
ہر غنجہ کا منہ بکاڑتے دیکھا ہے	ہر مٹل کی جڑ اُکھاڑتے دیکھا ہے
گلشن ہی تجھے اُجاڑتے دیکھا ہے	اللہ بچائے تجھ سے اے فصل خزاں
صحرا میں کنوئیں بھی بھانکتے دیکھا ہے	کانٹوں سے بدن کو ڈھانکتے دیکھا ہے
ہم نے اُسے خاک پہانکتے دیکھا ہے	ندرت کو نہیں جنوں میں فکر خور و نوش

# مختلف نظمیں

صبح

قدرت کا ایک رُوح فزا ہے ظہور تو  
پھیلا رہی ہے روشنی نزدیک دور تو  
دیتی ہے دل کو دعوت کیف و سرور تو  
دُنیا کے واسطے ہے تجلائے طور تو

اے صبح لے کے آئی ہے پیغام نور تو

غنجے بھی محو ذکر ہیں کھولے ہوئے دہن  
معبود سے لگائے ہوئے ہیں سبھی لگن  
مرغانِ خوشنوا بھی ہیں شاخوں پہ نغمہ زن  
مسجد میں شیخ ہے توشوا لے میں برہمن

اے صبح لے کے آئی ہے پیغام نور تو

سرمایہ نشاط سہائی فضا تری  
دل کا سرور آنکھوں کی ٹھنڈک مینا تری  
سامانِ انبساط و مسرت ہوا تری  
فطرت کا ایک آئینہ ہوا ہر ادا تری

اے صبح لے کے آئی ہے پیغام نور تو

شیخ خدا پرست کو فکر و ضو ہوئی  
اہل غرض کو حسب غرض جستجو ہوئی  
رندانِ بادہ کش کو تلاشِ سبو ہوئی  
ظاہر نئے لباس میں ہر آرزو ہوئی

اے صبح لے کے آئی ہے پیغام نور تو



جاگے نصیب خلق کے تازہ ملی حیات	یعنی جو خواب سے حاصل ہوئی نجات
روشن ہوا ستارہٴ تفتہٴ یرکائیات	دیکھو جدھر اُدھر ہے ظہور تجلیات

اے صبح لے کے آئی ہے پیغام نور تو

پرتو سے تیرے سخن چمن پر بہا رہے	یعنی کہ سبزہ زار تہا جلوہ زار ہے
بلبل کا اشک بھی گہرا بہا رہے	جس برگ گل کو دیکھئے وہ زنگار ہے

اے صبح لے کے آئی ہے پیغام نور تو

روشن ہے گوشہ گوشہ منور گلی گلی	دنیا کے سر سے ظلمتِ شب کی بلا طلی
مستانہ دار صحن چمن میں صبا چلی	ہر گل ہے خندہ زن بتسم ہے ہر کلی

اے صبح لے کے آئی ہے پیغام نور تو

## آنسو

بنائیں گے مژہ کو غیرتِ صد لالہ زار آنسو	مری آنکھوں ہی میں کھینچیں گے تصویرِ بہا آنسو
نکل پڑتے ہیں اُن کو دیکھ کر بے اختیار آنسو	محبت میں ہیں دل سے بھی زیادہ بیقرار آنسو
لٹائیں یوں مری آنکھیں یہ سرمایہٴ محبت کا	بشکلِ مینے رور و کرکئے تھے جمع چار آنسو
انہیں شوقِ ستم کی یاد جی بہلائے لائی ہے	ذرا اس وقت پی جائے مری شمعِ مزار آنسو
کہیں دھوکہ نہ دیجائیں کسی کے سامنے مجھ کو	مری بے اختیار آپہں مرے بے اعتبار آنسو
اکٹی کیا ہیں تک حد ہے جوشِ گریہ غم کی	کہ رُک جاتے ہیں شرکاء ہی تک کر بار بار آنسو

یہی ہے جوشِ غم تو ضبط کی امید بھی کب تک  
 اٹھادیں گے کسی دن پردہ صبر و قرار آنسو  
 بہت کچھ قدر تھی جب تک سچ پوشیدہ آنکھوں میں  
 نکل کر خاک ہی میں مل گئے انجام کار آنسو

زمانے کے لئے اک درسِ عبرت تھے وہ اے ندرت  
 دمِ آخر جو نکلے تھے مری آنکھوں سے چار آنسو

## سچہ سچہ سے خطاب

کیا تیری سیہ کاری نے رسوائے جہاں تجھ کو  
 ابھی اُلٹی ہوا چلنے لگے یہ بھی تو ممکن ہے  
 کیا ہے قوم کو جس طرح پامالِ ستم تو نے  
 بنایا بٹھا ہے میر کارواں جن باغیوں کا تو  
 حکومت کی ہوس تیرے لئے کفرانِ نعمت ہے  
 فروغِ چند روزہ ہے نظر کا تیری دھوکہ ہے  
 ہوس ہے جس سیلماں جاہ سے زور آزمائی کی  
 وہ آنکھیں آج دکھیں کس طرح گھر پر ترافضہ  
 بہت بدم ہیں اب تیرے مگر جب جان نکلیگی  
 خدا شرمائے اے غارت گرا من و اماں تجھ کو  
 جلادیں تیری بھڑکائی ہوئی چنگاریاں تجھ کو  
 یونہی پسین گے کابل کے زمین آسماں تجھ کو  
 مٹائیں گے وہی مثلِ غبارِ کارواں تجھ کو  
 کرے گی وہ ہر میں رسوائی سہی رائگاں تجھ کو  
 میسر ہو گیا ہے جو نصیبِ دشمنانِ تجھ کو  
 سمجھتا ہے وہ اک موخرِ ضعیف و ناتواں تجھ کو  
 جو کل تک دکھتی تھیں سجدہ پر آستاں تجھ کو  
 نہ آئے گا تیسرا لاش پر بھی نوحہ خواں تجھ کو

کریں گے اہل کابل خاک تیر سی حکم برداری  
 کہ سب سمجھے ہوئے ہیں چار دن کا میہماں تجھ کو

## آستیں

<p>دید کے قابل ہے رنگ لالہ زارِ آستیں          کیوں نہ کر دے ٹکڑے ٹکڑے تار تارِ آستیں          ہو گیا تقسیم آخر خار زارِ عشق میں          رہ گئے ہیں پنجہ وحشت میں کچھ اُچھے ہوئے          جوش وحشت میں یہ اچھا شغل مٹو جھاپے          اپنے دو ہاتھوں کو میں جوشِ جنوں میں کیا کہوں</p>	<p>اشکِ خونیں بن گئے نقش و نگارِ آستیں          کیوں مرادست جنوں ہو زیر بارِ آستیں          تار تارِ جیب و دامن تار تارِ آستیں          چند تارِ آستیں ہیں پاؤں کا رِ آستیں          ٹکڑے کر کے گنتے ہیں ایک ایک تارِ آستیں          ایک خارِ آستیں ہے ایک مارِ آستیں</p>
---	---

اب کہاں پہلو میں اسے نہ رت و فایہ درودہ دل  
 ہو گیا اشکوں میں بل بل کر نثارِ آستیں

## اسراف کا انجام

<p>اُس کی ہڑوا لی کو کیا اسراف نے سوتا نہیں          پیٹ اپنا پال لیں اتنا بھی بل بوتہ نہیں          سر پہ اب ٹوپی نہیں اب پاؤں میں جوتا نہیں          ایسے لاشے کو درندہ بھی کوئی نہ چھوتا نہیں</p>	<p>وہ نہال و قرینچا تھا جسے اسلاف نے          قوتِ بازو کو ہم نے نہ رغبت کر دیا          مفلسی میں بے سرو پا ہیں ہماری شیخاں          زندہ قومیں کیا ہوں پُر ساں ایک مردہ قوم کی</p>
--	--

## دُنیا

سچ تو یہ ہے و بال ہے دُنیا  
صاف ساک سوال ہے دُنیا  
بے بدل بے مثال ہے دُنیا  
معرضِ صد زوال ہے دُنیا  
اک فریبِ خیال ہے دُنیا  
محورِ ماہ و سال ہے دُنیا

جائے حزن و ملال ہے دُنیا  
صفر اس کا نتیجہ نکلے گا  
بے ثباتی میں بے وفائی میں  
ہے تیسرے یہاں کمال کے  
کوئی بنیاد ہے نہ کوئی وجود  
اگر دشمن ہیں اسی سے وابستہ

## خطاب بہ مسلم

پھر اسی تصویر میں گلکاریِ تقدیر دیکھ  
دل سے کر فریاد، پھر فریاد کی تاثیر دیکھ  
تجھ کو جو منظر دکھائے گردشِ تقدیر دیکھ  
ہے قیامتِ خیر یہ سیلابِ عالمگیر دیکھ  
قوم کے اخلاق کی بگڑی ہوئی تصویر دیکھ  
کام لے تدبیر سے پھر خوبیِ تقدیر دیکھ  
رنگ بھی لاتا ہے کیا کیا آسمان پر دیکھ

کھینچ کر حسنِ عمل کی دل پہ اک تصویر دیکھ  
کاگر ہوتا نہیں کس طرح تیرا تیر دیکھ  
کیوں نظرِ ننگِ عالم سے ہے وقتِ خیر کی  
ہوشنرین بینکسوں کے اشکِ دریا کی طرح  
ہیں نفاقِ باہمی کے داغ کتنے برنا  
کا میا بی ہمتِ مردانہ پر موقوف ہے  
ندرتِ اسل شو عالم سے تجھے چہرے کیوں

## زوالِ کمال

ابھیں خاشی ہو اب زباں تیری ادھن تیرا  
کہ غارت ہو رہا ہے سامنے تیرے چمن تیرا  
کہاں ہے صنعتِ حرفت کہاں ہو علم و فن تیرا  
وہیں تقدیر بھی بگڑی جہاں بگڑا چلن تیرا  
یہی بہتر ہے اس سے خاک میں مل جائے تن تیرا  
تری بربادیوں کی فال ہے یہ حسنِ ظن تیرا  
کہ اس مرہم سے بھر سکتا نہیں زخمِ کس تیرا  
نظر آئے گا تیرے خون میں رنگیں کفن تیرا

لبھی تھا زندگی کی جان اعجازِ سخن تیرا  
بھلا دامن نہ پکڑے کس لئے خاکِ وطن تیرا  
بتاؤ بربادی تو نے کہاں اسلام کی دولت  
ہوئی وجہِ خرابی پیروی نا آشناؤں کی  
حصولِ زندگی تن پروری کو تو نے سمجھا ہے  
وہ دشمن ہیں توقعِ دوستی کی جن سے ہے بچھو  
نہ ہوگی کارگر ہرگز تسلی چارہ سازوں کی  
تلافی مجرمانہ غفلتوں کی اب تو یوں ہوگی

دلِ عشرت طلب نہ رت! تجھے دنیا سے کھو دیگا

جسے تو راہبر سمجھا ہے وہ ہے راہزن تیرا

## درسِ حقیقت

مشغلے خوب ملے ہیں یہ تہِ دامِ بچھے  
سوچنا چاہئے آغاز میں انجامِ بچھے  
نظر آتا نہیں کیا مہرِ لبِ بامِ بچھے

دھن تڑپنے سے ہے فریاد سے ہے کامِ بچھے  
خود پسندی نہ بناوے کہیں خود کامِ بچھے  
ابو ہو خواجہ بیدار کہ ہے وقتِ زوالِ بچھے

چین طوفان حوادث میں کسے ملتا ہے حسن تدبیر سے کچھ کام ہی تو لئے نہ لیا بادِ حُتِ وطن کے لئے دل ہے موزوں فکیرِ شجوں میں ہے غارتگرِ سامانِ حیات غرقِ دریائے حُجرت میں ہو قطرے کی طرح	مضطرب رکھتی ہے کیوں یہ ہوسِ غم بچھے تیری تقدیرِ ندے کس لئے الزام ہے کیوں ہو اس میکدے میں رزائے جام بچھے نامبارک نہ ہو یہ خوابِ سرِ شام بچھے دل سُنا تا ہے انا البحر کا پیغام بچھے
---	---

روح تو تیری گرفتار نہیں اسے نہ رت  
کنجِ زنداں ہے اگر عالمِ اجسام تجھے

## بچوں کے لئے

حم

سارے جگ کا داتا تو ہے کرتے ہیں سب سجد ا تجھ کو اس گلشن کا تو ہے مالی کھیت میں تولنے پودے اگائے سورج، چاند ہیں چاکر تیرے دُنیا کا یوں کام چلایا	مالک تو ہے آقا تو ہے پُوج رہی ہے دُنیا تجھ کو کرتا ہے سب کی رکھوالی پودوں میں پھل پھول لگائے پھرتے ہیں جو شام سویرے رات اور دن کا جوڑ ملایا
---	--

جنگل تیرا بستی تیری	ساری بلندی پستی تیری
دہیا تیرا گلشن تیرا	گھر ہے تیرا آنگن تیرا
کیسے بنائے موسم تو نے	برسات اور گرمی سہری کے
مالک ہے سب کی جانوں کا	الشانوں کا چھوانوں کا
نوٹجھ سے ہی لگاتے ہیں ہم	تیرا ہی گن گاتے ہیں ہم

### سُورج

یہا ہو صفت اے سُورج تیری	دیکھی نہالی سج دھج تیری
بیج کو تو مشرق سے نکل کر	دُنیا کا لگاتا ہے چسکر
باری ہے تیرے فیض کا سگر	کتے ہیں تجھ کو دن کا راجہ
لھر گھر میں ہے تیرا جلوہ	ذرہ ذرہ جس سے چمکا
جگ دیک ہے ریت میں پھری	گرمی ہے ہر کھیت میں تیری
ہر کوئل کو تُو نے پکایا	چھوٹ اور پھل کو تُو نے پکایا
غنچہ کا رُوپ سنوارا تُو نے	گل کا رنگ نکھارا تُو نے
دھوپ ہے تیری کیسی پیاری	جس نے کھوئی ہر بیماری
تاریکی کو تُو نے کھویا	نور کا چشمہ ہے تو گویا
مشرق سے صبح نکلتا ہے تو	شام کو غرب میں ڈھلتا ہے تو

غرض نہیں آرام سے تجھ کو | دُھن ہے اپنے کام سے تجھ کو

### چاند

<p>اس کی قدرت کا تماشا دیکھنا خلق کی آنکھوں کا تارا چاند ہے چاند سے تقدیر جاگی رات کی چاندنی چھٹکی ہوئی ہے ہر طرف چاند پھر شکر کا افسر بن گیا کھینچتی ہے دل کو اس کی ہر کرن روشنی جس کی ہزاروں میل ہے یہ مگر سارے جہاں کا ہے چراغ صبح ہوتے ہی مگر چھپ جائے گا</p>	<p>آسماں پر چاند نکلا۔ دیکھنا کیا ہی اچھا کیا ہی پیارا چاند ہے ہو گئی رخصت سیاہی رات کی روشنی پھیلی ہوئی ہے ہر طرف پہلے اک تاروں کا شکر بن گیا اس کے چہرے کی نورادیکھو چھبن یہ تو قدرت کی عجب قندیل ہے دیکھنے میں آسماں کا ہے چراغ جی ہمارا رات بھر بہلائے گا</p>
---	---

### ریحان کا بستر

<p>وہ بتاتا ہے مرے اسکول کا رستہ مجھے لیتے ہی بستر خوشی سے پھول جانا دیکھئے میرا بستر میری اُمیدوں کی دنیا بن گیا</p>	<p>سی دیا ہے پیاری اماں نے جو اک بستر مجھے صبح کو اٹھ کر مرا اسکول جانا دیکھئے کیا کہوں میری بغل میں آ کے یہ کیا بن گیا</p>
---	---



کر دیا ہے میری دلچسپی کا سب سے بہم  
چپکے چپکے یہ سنا ہے خوشی کے مجھ کو گیت  
بن گیا میرے لئے یہ رہنما تعلیم کا  
میں نے سمجھا کہ دروازہ خوشی کا کھل گیا  
میری تعلیمی ترقی کا سہارا بستہ ہے

رکھ کے بستہ ہیں کتابیں سنیل۔ کا غز قلم  
ہوتی ہے اسکول کے رستے میں اس کی بات چیت  
شوق دل میں اس نے ہی پیدا کیا تعلیم کا  
کھل گئیں باجھیں مری جس وقت بستا کھل گیا  
مجھ کو اپنی جان اپنے دل سے پیارا بستہ ہے

### بوڑھے باپ کی نصیحت چھوٹے بچے کو

میری آنکھوں کے تارے بچے  
میرے جگر کا ٹکڑا تو ہے  
تیرے دل کو ہاتھوں میں رکھا  
آگیا آخر میرا بوڑھا پاپا  
موت ہے اک دن آنے والی  
آج موائے کل دوسرا دن ہے  
رکھنا یاد یہ میری نصیحت  
چھوٹوں بڑوں کی عزت کرنا  
آگے نہ بڑھنا اپنی حد سے  
دشمن سے بھی نیکی کرنا

میرے لاڈلے پیارے بچے  
میرے دل کی تمنا تو ہے  
میں نے تجھ کو لاڈ سے پالا  
تجہ دیا تجھ پر میں نے آپا  
جان ہے میری جانے والی  
انشی برس کا میرا سن ہے  
تجھ کو خدا دے نیک ہدایت  
خلق خدا کی خدمت کرنا  
بچنا دایم صحبت بد سے  
دل کو کسی کے نہ زخمی کرنا

حاصل کرنا جائز پیشہ  
ملتی ہے عزت علم و ہنر سے  
جس سے ملنا بھک کر ملنا  
نام جہاں میں پیدا کرنا  
نام ہو روشن میرا تجھ سے

علم سے رکھنا شوق ہمیشہ  
فائدہ کیا ہے خواہش زر سے  
خلق کا بن کر اسپیکر ملنا  
اپنے وطن کی سیوا کرنا  
پائے راحت دُنیا تجھ سے

### وقت کی پابندی

وقت پر انجام دو ہر کام کو  
عقل مند اُس کو کوئی کہتا نہیں  
صبح کو بیدار ہونا چاہئے  
تاکہ لو آرام سے تعلیم تم  
راگنی بیوقت کی اچھی نہیں  
چاہئے واپس بھی آؤ وقت پر  
تاکہ اچھی طرح بیچ جائے غذا  
واقعی بیمار ہو جاؤ گے تم  
کھیلنے کے وقت بے شک کھیلئے  
وقت کو بیکار کھونا ہے برا

یوں گزارو عمر کے ایام کو  
وقت کا پابند ہو رہتا نہیں  
رات کو بے فکر سونا چاہئے  
دن کے گھنٹوں کی کرو تقسیم تم  
بے محل تفریح بھی اچھی نہیں  
تم اگر اسکول جاؤ وقت پر  
وقت پر ہے کھانے پینے کا مزہ  
وقت سے پہلے اگر کھاؤ گے تم  
وقت پڑھنے کا ہے پڑھنے کے لئے  
دن کو شب کے بدلے سونا ہے برا

رات کو بے فائدہ جاگو نہ تم	صبح کو اسکول سے بیجاگو نہ تم
وقت کی پابندیوں سے صبح و شام	تم باسانی کرو گے ختم کام
وقت کا جس نے نہیں رکھا خیال	کامیابی ہو گئی اس کی محال

## ورزش

جو تم لکھنے پڑھنے میں کوشش کرو	بدن اس سے رہتا ہے مضبوط و چیت
جو بچے ریاضت سے غافل رہے	نہ ہو اپنی صحت سے غافل کبھی
جو درکار ہے تم کو تازہ دماغ	رہو ہر گھڑی چرت و چالاک تم
جو انسان لاغر ہے کمزور ہے	بدن میں نہیں خون چہرہ ہے زرد
اگر یوں جیا کوئی تو کیا جیا	ابھی سے ہی ہمت جو مارو گے تم
کرو تم نہ ورزش سے پہلو تہی	کہ ہے تندرستی کی ضامن یہی

# متفرق غزلیات

یہ غزلیں اس وقت ہوئیں جبکہ حصہ دوم کی طباعت کا سلسلہ نظموں تک پہنچ چکا تھا اس لئے بے ترتیب  
درج کی جا رہی ہیں۔ (نذرست)

تھاری رہزمر کی خاک کا ہر ذرہ اک دل ہے  
نظر اٹھتی نہیں۔ اب سرنگوں محشر میں قاتل ہے  
محیط عشق اور کشتی دل مشکل سی مشکل ہے  
نہ رونا فاصلے کا ہے نہ پردہ کوئی حائل ہے  
جو ٹپتے ہیں یہاں وہ زندہ جاوید ہوتے ہیں  
نہ چونچش لبوں کو نزع میں بھی سامنے ان کے  
آب تائے کنار۔ اب پہنچتے ہیں کنار سے پر  
تمنائے شہادت کے نکلنے کی خوشی کیسی  
عجبت ایک مخفی جذبہ پر کیف ہے دل کا  
پہنچ ہی جائے گی تیری خبر اے ڈوبنے والے  
نہ جانے کیا غضب تھا وہ قیامت آفریں جلوہ  
تم اپنی بزم میں بہرہم نہ ہو دل کے تڑپنے سے  
جو آنکھیں ہوں تو لفظ اے سبھی لایح و دہستے ہیں

پھر ایسا دل کہ جو آنکھوں میں رکھ لینے کے قابل ہے  
یہ پہلے کیوں نہ سوچا تھا کہ بھاری خون لبیل ہے  
کہ اک مریا ہی دریا ہے کہیں تھے نہ ساحل ہے  
مری کو تہ نگا ہی مانع دید ارقاقل ہے  
یہاں کی کچھ ہوا ہی اور ہے یہ کوئے قاتل ہے  
یہ منزل آخری اے جذبہ خود واری دل ہے  
یہی تو اک توقع بادبان کشتی دل ہے  
کہ ابل کو مال زہمت بانوئے قاتل ہے  
یہ افسانہ سمجھنے کے نہ سمجھانے کے قابل ہے  
کہ طوفان خیز موجوں کی رسائی تابہ ساحل ہے  
کہ اک ہجران برپا درمیان دید و دل ہے  
کہ یہ وحشت زدہ ناواقف آداب محفل ہے  
جو اٹھتی ہے بھجوں کی نظر محل ہی محل ہے

قدم واما ندہ۔ رستہ پر خطر۔ لطف پر برگشتہ	مگر تو اسے نگاہ مضطرب جو یا سے منزل ہے
حدیں وریائے موجودات کی تم نے بنا دی ہیں	ازل بھی ایک ساحل تھا اب بھی ایک ساحل ہے
نہ تھا آسان عالمگیر جلووں کا سما جانا	انھیں بھی اتبہ کچھ کچھ اعتراف وسعت دل ہے

نم آلودہ ہی رکھے گا زمین کو سنے قاتل کو  
نہ ہو گا خشک لے نہ رت کبھی یہ خون بسمل ہے

آس تیر سینہ ووز کو اب کیا تلاش ہے	دل پارہ پارہ ہے تو جگر پاش پاش ہے
اک تو کہ حسن شوخ نرا جلوہ پاش ہے	اک میں کہ مجھ کو حسن نظر کی تلاش ہے
مرنا ہی تھا نصیب میں جس کے وہ مرجکا	ٹھکرا کے اب نہو چھٹے یکس کی لاش ہے
ہے ناخن جنوں کا بھی کیا دور رس اثر	دیتی ہے خون آنکھ جگہ میں خراش ہے
اک دل جلے کی آہ شرر بار ہی سہی	تیری نگاہ گرم بھی تو برق پاش ہے
یہ کیا کہ فصل گل میں ذرا جی ہل گیا	اک مستقل جنون کی مجھ کو تلاش ہے
انجام بھی تو سوچئے۔ کاندھانہ ویسجئے	حسرت جھری شہید محبت کی لاش ہے
دل سے چلے ہی آتے ہیں آنکھوں میں شکنجوں	شاید کہ اس زمین کا پردہ ہی فاش ہے
دامن ہے پیرہن میں ہمارے نہ آستیں	کیسی انوکھی کیسی نرالی تراش ہے
میں کیوں کہوں کہ میرا ٹھکانا کہیں نہیں	مہرت سے رہنمائی میں تری بوند پاش ہے
سو ٹکڑے ہو کے تابلو آتا ہے حال دل	میری خطامعاف کہ دل پاش پاش ہے
دامن کا سایہ ڈال دے اپنی ہی لاج کو	یعنی کہ بے کفن ترے بسمل کی لاش ہے
میں دل کو تھامتا ہوں تو گھبراؤں پکیوں	میرے لئے ہی نالہ مراد دل خراش ہے

قاتل ہی میرے حوصلے کا کچھ بہتر نہیں  
اب تک زبان تیغ پہ بھی زندہ باش ہے

محض نظر نہ ہو جو سوزِ محبت سے شعلہ وار  
نہرِ رشت وہ دلِ نعل میں نہیں بل کی لاش ہے

اتفاقاً وہ اگر مجھ کو کہیں ملتا ہے  
رہتی ہے دیدہ بیدار کی دنیا تا ریک  
بادِ مرگ کی تلخی سے بُرا جی کیوں ہو  
محفلِ دوست میں پُرش نہیں ہوتی پھر بھی  
چاند چھپ چھپ کے نکلتا ہے ہیں کیا لے چرخ  
موسمِ گل میں نہیں شکر کے سجدوں کی کمی  
دیکھ کہتے ہیں اسے تلملہ عجز و نیاز  
یہ صنم خانہ صنم خانہ ہے لیکن اسے شیخ  
دیکھتے ہی جھلک اُن کی تجھے مٹ جانا تھا  
ڈھونڈھتا ہے بشر آرام کو بالائے زمیں  
کچھ برا فروختہ کچھ ہیں بہ جبیں ملتا ہے  
عالمِ خواب میں وہ پردہ نشیں ملتا ہے  
خوابِ شیریں کا مزارِ زیر میں ملتا ہے  
چہن ملتا ہے جو دل کو تو وہیں ملتا ہے  
دل پر داغ ہمارا بھی کہیں ملتا ہے  
اتبو ہر نخل چمن سرسبز میں ملتا ہے  
خاک میں آج تر خاک نشیں ملتا ہے  
اہلِ باطن کو خدا بھی تو ہمیں ملتا ہے  
اب وہ موقع کہیں لے قلبِ حے میں ملتا ہے  
اور آرام اُسے زیرِ زمیں ملتا ہے

چاہئے اور ابھی مشقِ تصورِ نہرِ رشت  
ملتے ملتے ہی تو وہ پردہ نشیں ملتا ہے

عشقِ مجھو بخود ہی تھا۔ حسنِ مجھو ناز تھا  
دام میں میرے ٹپنے کا عجب انداز تھا  
میں محبت میں سہرا پر وہ دایہ راز تھا  
کچھ ادھر بھی مصلحت تھی کچھ ادھر بھی راز تھا  
ایک لک پر نو خدِ خوانِ طاقت پر واز تھا  
یعنی میرا سازِ ہستی سازِ بے آواز تھا

ایک ہستی پر ہیں ناکامیاں لاکھوں محیط  
اب میری نظروں میں کیا چمکے ہوئے آنسو کی قد  
حشر میں پکھل کے ہوں گی دود و بائز آپ  
بوئے گل - شبنم - نسیم صبح - رنگ لالہ زار  
مرگ انجام محبت ہے تو بعد از وقت ہے  
کیا کیا تو نے خدا سمجھے تھے اے آہ سرور  
تم نقاب لٹو میرے محفل - نہ دیکھوں میں تمہیں  
ہیں کہاں جانا کہ فصل گل میں جب میرے لئے  
و کھیتی ہے اب نظر تم کو یہ ہے تکمیل شوق  
پچکیاں لے لے کے اپنی بات کھودی آپ نے  
زندگی ہی ختم تھی افشاں راز غم کے ساتھ

آخر اس کو کوئی کیا سمجھے کہ یہ کیا راز تھا  
آنکھ میں جب تک رہا سرما پد صد ناز تھا  
وہ تو دنیا تھی جہاں راز محبت راز تھا  
میں نہ تھا تو ہر کوئی آمادہ پرواز تھا  
زندگی جب تک رہی آغاز ہی آغاز تھا  
دل نہ تھا میرا چراغ بزم سوز و ساز تھا  
تم بھی کچھ سمجھے کہ یہ کیا بات تھی کیا راز تھا  
بنام تھا تو بہ کا در میخانہ کا در باز تھا  
ڈھونڈھتی تھی جب نظر وہ شوق کا آغاز تھا  
آپ کا در و محبت میرے دل کا راز تھا  
نالہ دل تھا کہ آواز شکست ساز تھا

ایک جھونکا تھا ہوا کا اک تڑپ شعلہ کی تھی  
حضرت ندرت کو بھی کس زندگی پر ناز تھا

اگر دیکھ لے تیرا در آسماں  
دکھانا ہے اک عاقبت میں کو کیا  
یہ آفت پہ آفت خدا کی پناہ  
دبائے گی اب زیرِ تربت "زمین"  
بہت دور ہے منزل شوق دید

اٹھائے نہ سجده سے سہرا سماں  
تماشا ہے شام و سحر آسماں  
ستم پیشہ تو - کینہ و آسماں  
ستاتا رہا عمر بھر آسماں  
نہیں منتہائے نظر آسماں

<p>ہے سایہ کو بالائے سحر آسماں نہیں کوئی حائل۔ مگر آسماں دکھائے کا غم کی سحر آسماں پھراتا ہے کیوں دہر آسماں ادھر آسماں ہے ادھر آسماں</p>	<p>ہے بستر کو غربت میں فرش زمیں ہمارے لئے راہ اُمید میں شرب عیش کا خواب اچھا نہیں لگا دے ٹھکانے ہی ہم کو کہیں کہاں جائے اب ایک گردش نصیب</p>
<p>یہ نالے سے ندرت کو ہے احتمال زمیں پر نہ آئے نظر آسماں</p>	
<p>گرد و رہ کی طرح آخر اک آوارہ منزل بیٹھ گیا کیا پیش محشر کا دل میں اندیشہ باطل بیٹھ گیا یاد دے طوفانِ ٹھٹھے تھے یا بالکل ہی دل بیٹھ گیا اک ایک کو ہلا کر محفل میں جیسا قی محفل بیٹھ گیا مانا کہ آجیل کرو اس پر خونِ رگ بسمل بیٹھ گیا اُس رہ نہ پہنچا میں نہی اُس در کے مقابل بیٹھ گیا تو اگر کو ماتم سے پھینک یا دل تھام کے قاتل بیٹھ گیا میخانے کے دروازے پر میخانے کا سا مل بیٹھ گیا</p>	<p>وہ ہوش وہ جا نہ ختم ہوا جی چھوٹ گیا دل بیٹھ گیا بیرادرتم کے شیوے کو کیوں چھوڑ کے قاتل بیٹھ گیا آوازِ رحمت بھی لہو میں کیا کیا رنگ بدلتا ہے قربان ہم اپنی قسمت کے پینے کے لئے کب پہنچے ہیں مجبورانہ بے ادبی کو کسے نظر انداز اسے قاتل مقبول نہ ہوں گے بھاری کیوں میت بھی ہجی دل بھی ہو بسمل کی نگاہ باز بسپیں کی چوٹ سنبھالی جاتی ہے آنے جانے والے ہی اب کچھ بھیک خدا کی راہ میں دیں</p>
<p>ندرت کی ہستی کا سفینہ یوں آج کنا سے لگتا ہے سنگھیں ٹھہریں ریز کا ڈھلکا نہ بیضیں ڈوبیں دل بیٹھ گیا</p>	



## نہی کہیم صلعم

کرتے ہیں ملک طوف مزار شہہ دیں کا  
جو درجہ ملائیک میں ہے جبریل امیں کا  
یہ ہر ہے یا عکس ہے حضرت کی جہیں کا  
یعنی کہ بھکاری ہوں درہم رو دیں کا  
ہر فردہ تابندہ مدینہ کی زمیں کا  
اب حال دگرگوں ہے مرے قلب حزین کا

حاصل ہے زمیں کو بھی شرف عرش بریں کا  
نبیوں میں وہی رتبہ ہے شاہنشہ دیں کا  
اے غامہ نقاش ازل تو ہی بتا دے  
شاہوں سے بھی مشکل ہے مری رتبہ شناسی  
خورشید پہ خنداں ہے قمر پر مستبسم  
اے رحمت کو نیناد ہر بھی نگہ لطف

میراثن خاکی بھی پھر اکسیر ہوندرت  
بن جاؤں جو پیوند مدینہ کی زمیں کا

مراد بن لالہ زائر مدینہ  
مدد اے نسیم بہار مدینہ  
زہے سطوت تاجدار مدینہ  
تماشاؤں جلوہ زار مدینہ  
فدا کئے مدینہ نشا مدینہ  
نظر میں ہیں نقش و نگار مدینہ

تصور میں توٹوں بہار مدینہ  
مری روح پڑمردہ سی ہو چلی ہے  
ملائیک بھی تابع ہیں حق و بشر بھی  
تمنائی سہم فروس کیوں ہو  
مری جان محروں مرا قلب مضطرب  
تصور کا دامن سنبھالے ان تھمٹے شکل

یہ حسرت ہے میں اپنی مڑگاں سے ندرت  
کروں صاف گرد و غبار مدینہ

ALICHAH  
UNIVERSITY

## معرفت

فضائے لبِ آبِ جو بن کے آیا	قمر کی کو اکب کی ضو بن کے آیا
گل و غنچہ میں رنگ و بو بن کے آیا	وہ سبزے میں جوشِ نمون کے آیا
ہما رہن ہو ہو بن کے آیا	
وہ پھیلا کبھی بقتہ نور ہو کر	وہ بھڑکا کبھی شعلہ طوڑ ہو کر
وہ چمکا کبھی تارِ جغفور ہو کر	وہ گونجا کبھی قولِ منصور ہو کر
کبھی نغمہ ساز ہو بن کے آیا	
سمایا اثر بن کے آواز نے میں	صدائے مغنی میں مطرب کی لے میں
بنارِ قسستانہ ایک ایک شے میں	بڑھانے کو جوشِ طلب و ورے میں
صراحی و جام و سبو بن کے آیا	
وہ صحنِ چمن میں بنا خندہ گل	وہ کنجِ قفس میں بنا اشکِ لبِ لب
ادھر سرورِ عناؤدھر طوقِ مصل	کہیں حُسن کا بن گیا منظرِ کل
کہیں عشق کی آرزو بن کے آیا	
ہوئیں جب مصائب کی نازل بلائیں	اٹھیں غم کی جب ہر طرف سے گھٹائیں
نہ کام آسکیں جب دعائیں و دوائیں	بڑھیں حد سے جب مجرموں کی خطائیں
وہ پیغامِ لا تقطوا بن کے آیا	
کبھی بن گیا سوز کا ساز و ساماں	کبھی بن گیا موجبِ راحتِ جاں

بدلتا رہا رنگ ہر لمحہ ہر آن کبھی درونگر ہوا دل میں پنہاں

کبھی درد کا چارہ جو بن کے آیا

اسی کی ہے منظر شریعت طریقت وہی مسجد و خانقہ کی ہے زینت  
اسی کا آجالا ہے ہر گھر میں ندرت! کہیں بن گیا زائر پاک طہیت

کہیں صوفی نیک خو بن کے آیا





25  
(2)

1913 2 17

DUE DATE

22 228

Collection

Rama Babu Saksena Collection.

११२ १९१५

(२०)

११११

Date

No.

Date

No.